

初中美术鉴赏课堂中运用体验式教学的策略分析

黎辉

江西省抚州市南丰县白舍中学

[摘要]教师在美术的鉴赏教学中运用体验式教学,可以有效突出学生课堂主体的作用,使学生产生更多的学习体验,促进学生体会到美术知识的魅力,从而提升自己的学科素养。本文从穿越时空、融入生活以及优化活动这三个方面,阐述了在初中美术鉴赏课堂中运用体验式教学的策略。

[关键词]初中美术;鉴赏课;体验式教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1041

全体学生都会带着小学期间的美术素养进入到初中生涯,对美术的基本知识也有所了解。教师要想通过鉴赏教学促进学生欣赏美术的能力,就应该秉持“以生为本”的教学观念,落实素质教学理念下的发挥学生课堂主体的原则,但实现这一原则就应该促使学生主动地体验教学。所以,教师可以在美术鉴赏教学中通过体验式方法凸显学生主体,只有这样才能让学生真切感受到美术存在意义与价值,提升学生的素养。

一、穿越时空,促进学生体验维度

每一门学科都会与时代的变化相对应,美术这门科目也不例外,教材内容也与时代进行融合,不但展示了各民族的特色风情,还阐述了各时期的具体特征。教师培养学生美术鉴赏能力的环节应该突破原有的教学理念,帮助学生走出受到时空限制的状态,带到让作者产生突发灵感在创作背景与当时所处时代中,有利于学生进一步欣赏作品,避免让学生的感受支离破碎^[1]。

比如说,在“剪纸的意蕴”的鉴赏教学中,教师要求学生课前认真做好预习工作,搜查与整理有关信息,在互联网的帮助下,充分了解剪纸作品所代表的年代与优秀领域,感受到地域的具体风情。因为大多数学生都认真完成了预习环节,对剪纸的相关信息也有所了解,所以学生就可以在原有基础上更加深刻地通过所处年代特征与领域风情等鉴赏作品,促进学生提高对剪纸技术认知的同时,还开阔了学生的视野,帮助学生打破空间维度的局限性,引导学生从多个角度鉴赏作品。

二、融入生活,不断积累体验

生活产生艺术,大多数的艺术都源自生活,所以,教师必须指导学生将艺术渗透到生活中,才能让艺术无限延续。在培养学生美术欣赏的过程,美术鉴赏课无异于是实现这一目标的主要场所,教师就应该把生活化元素合理融入体验式教学中,不断积累学生的体验感,使学生在已有经验的扶持下,逐渐让学生形成鉴赏能力,进而丰富学生的经验,有利于学生在生活化元素中获得灵感,进而提升自己的艺术素养^[2]。

比如说,在“景观设计”的鉴赏教学中,教师要想让学生在教学中感受到景观设计的知识,可以将奥运会开幕的节选片段导入在教学中,有利于学生更加直观地体会到知识的实践应用,从而向教师提出疑问。基于此,教师根据信息技术给学生展示有关其他方面的景观设计,促进学生体会到景观设计的美感,进而提升学生更好地学习景观设计的能力,促进学生的艺术素养。倘若教师在美术鉴赏教学中直接给学

生讲授鉴赏技巧,那么学生会因为自己储备的知识不达标而不能有效进入学习状态,也无法提高自己的学习效率。教师在教学中选择将奥运会的场景带入到鉴赏课中,使学生更加直观地感受地感受到景观设计的知识内容,通过感性认知,引导学生回想出自己日常生活中有关景观设计知识的内容,加深学生对这部分知识的理解与掌握,使学生顺利地进行经验迁移,在教师的合理帮助下,学生鉴赏教学中的学习状态也就趋于稳定,以达到有效培养学生艺术素养的目标。

三、优化活动,提高体验活性

学生达到预期的学习效率在很大程度上取决于学生的主观能动性是否充足,学生有足够的学习兴趣,就能主动地参加在活动中,提高自己的学习效率。所以,教师在美术的鉴赏教学中,应该培养学生主动体验的意识,促进学生主动体验美术鉴赏活动。要想达到这一目标,教师作必须优化教学,调整活动,运用鉴赏教学内容,设计出各种各样的美术鉴赏活动,进而促进学生在体验中感受到美术作品的内涵。

比如说,在“手绘线条图像的表达式”的教学中,教师为了优化教学,调整了教学活动。第一、线条乐园。教师通过信息技术让学生观看线条图形,要求学生可以在了解线条图形的基本特征下联想出自然界中同类性质的事物。第二、线条魅力谈。教师在这个活动中根据投影给学生展示《人物龙凤图》这个作品,要求学生在鉴赏作品之后,准确说出作品的魅力所在与线条的知识。第三、线条汇。这个活动主要是在前两个活动的基础上展开的,要求学生在了解线条的相关知识后,运用自己的思路整理知识,进而帮助学生从感性向理性跨进,让学生充分感受到生命力体验,有利于培养学生的艺术素养。

综上所述,教师在美术课堂中必须培养学生的美术鉴赏能力,这样才能充分落实新课标理念,做到“以生为本”,提升学生的艺术素养。教师要想顺利完成教学目标,就应该运用体验式教学,根据学生对知识点的体验需求,调整教学模式,设计出合理的,可以有效培养学生鉴赏能力的方式,改变传统教学模式下课堂更加枯燥的现状,调动学生产生体验兴趣,使学生在教学方式的刺激下活跃多种感官,有利于学生在体验式方法的帮助下逐渐进入学习状态,形成学科素养。

参考文献

- [1]冯莉.美术鉴赏课中“体验式教学”探讨[J].2021(2013-4):159-159.
- [2]黄磊.浅谈美术鉴赏课的教学策略[J].濮阳职业技术学院学报,2005(04):106-107.