

小学美术教学中提升学生的审美能力研究

刘丽娟

山西省临汾市吉县西关小学

[摘要]审美判断是美术学科的核心素养之一,在启蒙教育阶段,让学生形成一定的审美能力,对提升学生的综合素质具有非常重要的意义。因此,在小学美术教学中,教师通过各种方法不断提升学生的审美能力,符合素质教育改革的基本精神。本文结合具体案例,探究了在小学美术教学中提升学生审美能力的策略。

[关键词]小学;美术审美能力;教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.482

小学美术是培养学生艺术素养的重要学科,而审美能力是艺术素养的核心,教师应该不断提升学生的审美能力。小学生正处于逐渐形成审美的阶段,培养学生发现美、感受美、创造美的综合能力,对学生未来的发展有着重要作用。

一、从生活出发,提高学生审美能力

生活是丰富而多彩的,艺术源于生活,在教学中,教师应该引导学生在生活中探究美的存在,培养学生发现美的能力。在具体的教学设计中,教师应该从学生的特点出发。如对低年级学生,教师主要引导其观察生活中具体的事物,描述自己和同学的外形、特征、运动特点等;对高年级学生,教师在观察的基础上,要引导他们更多地去感受和思考,拓展学生的思维。

如在教学“春天的颜色”这一节内容时,由于低年级学生的形象思维比较强,容易把握具体的景象,所以教师应该引导学生观察生机盎然的春天,观察花草树木的颜色,感受春天丰富的色彩。这样,学生不仅可以体会春天的美好景色,还可以激发学生对大自然的热爱之情。在观察过程中,教师要告诉学生,不能粗略地观赏,而应该仔细观察。比如一朵花,花朵、叶子等不同部位往往有多种颜色,不同颜色之间还有一定的变化,学生只有仔细观察,才能更精准地把握生活中的事物,也才能绘画得更加生动具体。

对高年级学生,教师可以让他们发挥想象力,从具象到想象,感受更多的心理变化,将情绪和绘画相结合。如在教学“爸爸妈妈”这一节内容时,描绘父母的外表特征只是教学的一部分,通过外表体现爸爸和妈妈的性格,表现出生活中家长的情绪变化,才是学生学习的重点。

另外,在生活中进行观察,能使学生更好地理解抽象概念。以教学“画味觉”“画嗅觉”“画触觉”等内容为例,教师可以引导学生观察与味觉、嗅觉、触觉有关的一些生活现象,激发学生的创作灵感。在观察前,教师可以提问:“人吃到特别辣的东西是什么表情?人闻到了特别臭的味道会做出什么表情?人触碰到柔软和坚硬的东西会有什么表现?”学生带着问题观察,对这些抽象概念有了形象直观的体会,在创作中就不会无从下手。

除了鼓励学生细致地观察生活、感受生活,教师还要灵活运用生活中的物品作为教学工具。如在教学“运动的动物”这一节内容时,除了让学生在生活观察动物的形态和

运动特点之外,教师还可以在课堂上展示鱼、仓鼠等便于携带且比较安全的小动物,让学生直接观察这些动物的运动特点。这样,不仅活跃了课堂教学气氛,还增强了教学的针对性,提升了学生对绘画对象的感知能力。

面对不了解周围环境的学生,教师更应该带领学生走出去,去看看学校以外的东西,让他们对世界有不一样的看法,可以组织学生去郊游,在野外,同学们亲身感受大自然,发现不一样的美。教师将美术课堂搬出教室,走向自然,感受自然的奇妙和绚丽,学生可以感受到,原来马路不都是柏油马路,也有路边散发香味、开满鲜花的羊肠小路,现在田野也有微风吹过脸颊的温柔,也有雨水滴下的轻快。教师要让他们在美术绘画中亲身感受,而不再是校园的一角,这样不仅可以开阔学生的视野,还可以提高学生的审美能力。

绘画成果展览不仅让学生自己参加,同时可以邀请学生家长参观孩子的画展,可以更好地让家长了解自己的孩子在,也可以让学生自己去对其他同学的作品进行评价,然后取人之长,补己之短。也可以展览出名人的艺术作品,如达芬奇的《蒙娜丽莎》、梵高的《向日葵》、齐白石的《虾》、徐悲鸿的《奔马图》,让学生学习到作品中线条、图形的运用,提高学生的审美能力。这虽然是一次简单的作品展览,可以让学生在比较中提升审美能力。

二、从欣赏出发,提高学生审美能力

经典作品经过时间的沉淀,具有永恒的艺术魅力,而观赏名家名作是提升学生审美能力的重要渠道。教师可以结合课程主题进行名作欣赏教学,通过观摩这些作品,学生不仅可以领会名家的笔法运用、色彩搭配等基本绘画技巧,还可以感受到经典作品的艺术感染力,透过画作体会文化的变迁和影响。

如在教学“画人物”这一节内容时,教师可以将西方不同时期、不同作者、不同风格的人物画整合起来,通过多媒体技术进行播放和展示,让学生感受这些著名作家如何描绘人物,表现人物不同的特点,从而初步领会中世纪古典美学、文艺复兴时期、印象派和现代艺术的表现形式。另外,教师可以鼓励学生在课后通过网络观看名家名作,而且在条件允许的情况下,可以通过博物馆、画展等渠道观赏原作。网络观看和直接欣赏原作,是完全不同的感受,原作给人的冲击更加强烈,多看原作不仅能够提升学生的审美能力,还

对学生积累文化素养具有积极影响。

在引导学生欣赏世界名画时，教师要注意介绍时代背景和创作风格，减少学生欣赏画作的障碍。如对小学生来说，欣赏毕加索、马蒂斯等人的作品有一定困难，教师要帮助学生了解作者的创作意图和美术语言，从中发现独特的美。

三、从实践出发，提高学生审美能力

在小学教学中，美术课的课时不多，教师要想培养学生的审美水平，仅依靠课堂时间是远远不够的。审美能力的形成并非一朝一夕的事情，学生需要日积月累，才能逐渐提升，所以教师应该积极开展新颖有趣的实践活动，调动学生学习的主动性，让学生在参加活动的过程中获得直接的体验和感悟，不断提高欣赏美、感受美的能力。以“爸爸妈妈”这一节内容的教学为例，教师可以鼓励学生帮助爸爸妈妈做一些力所能及的事情。如学生可以帮助妈妈做家务，体会家长的辛苦和不易。这样的实践活动看似和绘画没有直接关系，但可以调动学生的情感，而情感对创作优秀的绘画作品具有重要意义。

绘画的素材来源于生活的方方面面，教师应该在其他活动中积极引导观察和创作。如在学校组织运动会、春游等各种活动时，教师可以鼓励学生根据活动内容绘画，将参加这些活动的所见所思所想体现在作品中。教师还可以定期组织学生参观绘画展、博物馆等，培养学生的审美能力。

小学美术中有大量的手工制作课程，教师不仅要在课堂上带领学生操作，还要鼓励学生在课后动手实践，制作各种带有艺术设计感的物品。如在教学“印花布”这一节内容时，教师可以引入扎染，介绍趣味扎染的基本方法，鼓励学生在课后尝试，进一步提升学生的审美能力。

课堂上，不仅仅是单纯画画，更多的是需要学生自己的想象力。小学生活泼好动，教师就可以根据这一特点来培养学生，唯有让他们沉浸在歌曲当中，他们才能静下心来好好体会。一首歌曲的背后，每个人的理解是不一样的。例如，学生听了《校园的早晨》后，每个学生捕捉到的事物不同，可能有些学生会画出小朋友沿着小路，迈着轻快的步伐去学校；也有学生会画出小朋友靠在学校的树下学习，太阳公公与他为伴；也可能有另一种情况，许多小朋友在大树底下做游戏，不亦乐乎。

美术注重颜色搭配问题，学生内心的单纯和成人内心的复杂形成反差，因此对于不同的事物，学生会有不同的理解。学生只有投入到美术中，才能体会到美术中的美。对于生活中的事物，人们普遍认为，树叶涂成绿色，草地也是绿色，云朵是白色……而学生不一定这么认为，白云万一倒映着草地的绿色，草地上泛着淡淡的五颜六色，那是彩虹的颜色，天空中的某一处不再是蓝色，有一丝丝的黄光，那是从远处飘来的气球的颜色。所以，教师应该让学生自己来想想这个世界。

增强教师与学生之间的互动，让学生对美术课堂更加感兴趣。学生听到上美术课，总是很开心的样子，所以，教

师应该让孩子在美术课上释放天性，让学生画出自己的想法，教师不要否认学生的绘画，而是要鼓励他们表达内心的想法，有创造性的绘图可以给予鼓励和表扬，激发学生的兴趣，增进教师与学生之间的情谊。

四、从评价出发，提高学生审美能力

美术课程和其他课程有着非常大的区别，很多时候没有标准答案可以评判学生的创作。因此，教师对学生作品的评价，一定不能以自己的审美为标准，而是应该站在学生的角度，建立多元化的评价体系，不断发挥学生的想象力，给予积极的反馈，进而提高学生的学习热情，提升学生的审美能力。如在教学“走进大自然”这一节内容时，由于教学对象是小学一年级的学生，他们没有形成较好的绘画功底，教师应该鼓励学生不必纠结于技法的好坏，要在画作中寻找优点，表扬学生的细致观察，最大限度地激发学生继续学习的热情。

另外，教师可以鼓励学生在创作之后互相评价，并点评其他学生的作品，这不仅可以让学生对照自己作品发现不足，还可以培养学生的鉴赏能力。如在教学“这是我呀”这一节内容时，教师可以让学生互相观看彼此的作品，观察和评价作品中的人物是否符合日常生活中的直观感受。这样，不仅显著增强了课堂的趣味性，还充分调动了学生的学习主动性。

五、结语

在启蒙教育阶段，培养学生的审美能力，对学生的长远发展具有非常重要的作用。小学美术课程是培养学生艺术素养和审美能力的主要载体，教师在教学实践中，应该重视培养学生的审美能力。如教师应从生活出发，培养学生发现美的能力。同时，针对不同阶段的学生，教师要有所区别，从具象到想象，不断培养学生对美的感受力。此外，教师应该通过各种渠道让学生欣赏更多的名家名作，并根据具体的学习主题，展示名家相关作品，鼓励学生找机会观看原作，体会到经典作品的永恒魅力，提升学生的审美水平。

小学生活泼好动，教师应该在实践活动中融合美术教学，通过设计一些活动调动学生的创作情绪。教师可以将教学和其他活动相结合，积极鼓励学生在课后动手创作，在个人直接体验中领悟艺术的感染力。教师还应该建立多元化的评价体系，避免用单一的标准去衡量和评价学生的创作，从而提高学生的学习热情。小学生懵懵懂懂，单纯善良的天性，总能发现我们未曾发现的美，教师要引导学生用笔将这种美画出来，这不仅能培养学生的审美能力，还能让教师的身心得到放松，陶冶情操。从美术中发现不一样的美，教师担当这些美的传播者，然后指引学生，向着美的方向不断前进。

参考文献

[1]陶梦娇.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].文理导航(下旬),2021(05):81+83.