

# 汉语言文学中的审美问题分析

颜辰

福建技术师范学院文化传媒与法律学院

**[摘要]**随着社会文明不断地发展,人们都有了很高的素养以及审美的能力。人们对文化的了解越来越深,也随之对文化的包容度也提高,以及对世界文化,汉语言在国际上越来越有影响力,并且随着近年来的孔子的风潮,更是在国际文字中要开启了新一轮的学习。本文将围绕汉语言文学中的审美问题进行分析。

**[关键词]**汉语言;文学;审美问题

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.588

我国是文明的古国,汉语言是经过了几千年的历史的发展而形成。随着我国综合实力不断地提高,很多的人都开始去了解我国的汉语言,也有很多人感受到语言文字的魅力,中国文化也是很多的学者主要分析的对象。汉语言的文化是属于我国的文化,它在我国的整个文化中占有着非常重要的地位。因此,我们更要对汉语言文学的审美能力进行探究,促进我国的汉语言文学的发展。

## 一、汉语言文学概述

中华的文化是源远流长的,是博大精深的。随着时间的推移,汉字从出现到现今已经有几千年的历史了,并且随着社会不断地进步,汉字的语言系统变得更加的完整。汉语言文字是和人文社会方面学科有一定的联系的,并随着时代的发展,成为我国主要的语言,同时,还成了一项专业的学科,汉语言文字的学科和其他的学科是不同的,汉语言文字的学科涉及的范围比较广。汉语言文化记载着古代人的生活方式,渗透了我国民族的文化精神,这也就是人们说的人文的精神。我国的汉语言文学不仅要担负起民族的使命,还要扩大语言文学的影响力。

我国高校对汉语言文学主要探究的是现代的文学和古代的文学等等,比较经典的文化。我国探究汉语言学科的主要目的就是为了让学生和人们能够更好地去生活,加深人们对人生的理解。汉语言学科要通过社会的责任感,提高人们的审美能力,扩大语言文学的影响力,成为世界主要的探究的语言的学科。由于汉语言文学蕴含着我国的文化,可以让语言文学去创造出更多的作品,将我国的历史和文化呈现出来。

## 二、汉语言文学的独特性

汉语言文字主要就是从象形文字开始转变而来的,也就是通过甲骨文等象形文字演变的。汉语言文字和楔形文字比较相似,有着异曲同工之处,但是也有不一样的地方,虽然语言文字和楔形文字都是从象形文字转变而来的,但是汉语言文字更具有象形文字的特点,还能将文字模拟出声音。有所大学就尝试运用文字模拟出声音,讲解《庄子》,采用这样方式的讲解,可以体现我国汉语言文字是和其他的文字是把不同的,是独特的,运用声音就可以将文化的内涵表述出

来。汉语言文化是有几千年的历史,为中华文化的发展做好了铺垫,此外,汉语言文化也体现了文化的特有性,展现了我国的中华的文化的精神,并孕育着自由独立的内涵。因此,汉语言文化不但为后代做出了榜样,也同时担负起民族的使命。

汉语言文学作为我国国民教育重点的一部分,从幼儿生下开始再到小学识字认字的过程当中,都可以不断地深化和应用汉语言文学,最终成为人生的导向文化,汉语言文学的学习可以伴随一个国人的一生。从中华书法历史和美术历史的角度出发,曹植所创作的《洛神赋》不但可以成为顾恺之笔下哀怨的甄宓,而且也能成为董其昌等人清新娟秀的书法作品,汉语言文学创作者们带来了不同寻常的意义。

从古到今,汉语言文化就是从生活中来的,都是从作者日常的生活和精力而来的,作者在创作作品的时候,是会结合自己的生活经历,对人生的感悟,所以汉语言文化的创作方式是多种多样的,让我国的文化变得生活化,并不是非常遥远的,而是来源于实际的生活的。好的汉语言的文化作品能够体现一个人的审美能力和素质,以及文化底蕴。苏轼曾经这样说过“腹有诗书气自华”这样的观点,主要对人生进行感悟,才能去解决自己遇到的问题和困难,并将自己想像出来的美好和美好社会的幻想,进而将自己不能说出的话表达出来。

## 三、古代汉语言文学审美

### (一) 对于生活的高度概括

汉语言的创作都是来源于真实的生活的,古代的汉语言就是如此,古代的汉语言的作品比较多就是诗歌,诗歌中的内容就是将作者经历的事情和对生活的感悟,然后通过语言表达出来,最后以汉语言的方式呈现在人们的眼前,运用汉语言去描述情景和自己的想要抒发的感情。诗人可以运用艺术化的方式进行表达,不但可以加深对事物的理解和掌握,加强记忆,还能从诗歌中学习到更多的人生哲理,增强人们的情感体验。

例如,苏轼写的有一首是关于庐山的诗词,可以通过诗词去感受庐山的雄伟壮阔,体会到庐山的独特之处,还能通过古诗词了解作者想要抒发的感情,从中得到感悟并和作

者产生共鸣。苏轼运用这首诗词，不但对庐山的体貌特征进行描写，还能将自己对人生的感悟表达出来，就是语言文字的魅力所在，不但可以采用独特的方法去描写事物，还能给人们和阅读古诗词的人不一样的感悟，增强读者的情感的体验。

#### （二）表现诗人的内心世界

古代人就是通过汉语言将自己的内心的想法进行表达的，并运用多种的写作手法和比喻的手法让作品变得多样化，让作品内容更加地丰富，增强读者的情感体验，让读者有一种身临其境的感受，能够体会到作者想要表达的意思以及作者想要表达的思想感情。虽然古诗词写的都是古代的事情和事件，但是能够通过作者写的作品，去了解当时的场景，和作者心理的变化，并和作者产生共鸣，有种感同身受的感觉。

例如，杜甫先生就写过很多的古诗，对很多的人物进行描写，比方说在阅读杜甫写的《蜀相》的时候，就从中能够对诸葛亮这一人物进行了解，“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。”是最让我们难忘的一句话，也就是这句话，让我们对诸葛亮有了更深入的了解，对诸葛亮的精神所震撼。这就是语言文字的魅力之处，让我们可以通过杜甫对诸葛亮的描写，体会到杜甫对诸葛亮的钦佩之情。

### 四、汉语言文学美的展现

#### （一）语言的美

汉语言的文字是比较独特的，因此，可以培养出具有较高文学素养的学生。我国人口是非常多的，并且我国的国土面积也是非常大的，我国一共有56个民族，由于每个民族的语言都是不同的，因此，语言也是非常多。

例如，我国的南方和北方的语言就有很大的不同，在南方有很大一部分的人没有分清读音，特别体现在拼音“l”和“n”的读音上，并且越我那个南的地方，普通话说说的就越不好。与此同时，在北方也有一部分的人平卷舌不分，所以有一部分的人说的普通话也不是特别的标准，此外还有很多的民族，都有着自己的民族的文化，有的民族都有着属于自己的文字。比方说朝鲜族，由于人们在小的时候就接触自己民族的文化 and 语言，就会对普通话的发音造成一些影响，让很多的少数民族的普通话说说的也不标准。除此以外，还有属于同一个省份的，但是不同的市的语言也有很大的不同，有的在同一市但是在不同的乡镇语言都存在差异。我国的语言是特别丰富的，但是最标准和常用的就是普通话，因此，汉语言的审美主要体现在普通话上。

#### （二）文字的美

中华文化的诗歌可以将文字体现的惟妙惟肖，在我国古代的诗歌中都会运用一些比较独特的写作手法和比喻的手法。比方说白描等。此外，作者和诗人会运用一些美好的意

境，给读者们创设想象的机会，通过阅读诗歌，将作者描写的意境展现出来，呈现在读者的眼前，给读者以视觉的冲击。在诗歌中还有一种比较特殊的修辞的方法，在阅读诗歌的过程中，就会不禁对作者的写作的手法和文笔进行赞扬。此外，有一些诗歌还会呈现出很多的意境，并将诗歌的含义体现出来，或者是通过古诗词给读者一些启迪，让读者在阅读的过程中得到一些感悟，体会到作者想要表达的思想的感情。不一样的时代和文化，就有着不一样的诗歌的特点，但是运用这些古诗词的文字，能够深刻地体会到汉语言文字的魅力。此外，汉语言文字的审美还表现在甲骨文到楷书的演变的过程，从古至今，对后代的影响是比较深远的，一直到现在，被后代很好的继承和传承了下来。汉字的美好是从内到外的，是内在美和外在美的统一，汉字在进行书写的时候，要按照一定的笔画和步骤，要写的工整，让人看了以后非常的舒服，有种赏心悦目的感觉，而且，从古到今，我国的汉字的形态就是比较丰富的，比方说瘦金体等，对于意境方面来说，那就是不要有太多的赘述。同时，在诗歌中要注意字的运用，将作者在诗歌中运用的字，进行仔细的研究和分析，诗人在创作的时候也是用很少的字去表达自己的想法和感情。

#### 结语

汉语言文化主要讲不同时代的文化体现出来，并且不同的时代有着不一样的审美，审美的能力和角度也是不同的。现今，汉语文化的组成，体现课人们对世界美好的事物的理解，以及对美的事物的追求。汉语言文化本身就是以语言表达的功能为基础的，然后升级成对审美的要求，在不同的时间段，对语言文化都有不一样的追求，最后成了现在我们多学习的语言的学科，形成了语言的系统。虽然，南北文化的语言都有一定的差异的，南方的标准话说说的不太标准，北方的标准话相对于标准一些，但是都能将语言文化展现的淋漓尽致。因此，对中华汉语言文化审美的问题分析，主要就从语言的整体构架进行分析和探究，因为每次创新，都能为语言文化注入新的内容。这就也是为什么研究者要从南北方的差异进行研究，最终找到共同之处，然后在结合地域的文化，对我们的汉语言的进行创设，扩大汉语言文化的影响力，发现汉语言文化的魅力所在，让更多的人去学习汉语言文化，让整个世界对中华语言的文化予以重视。

#### 参考文献

- [1] 关颖. 汉语言文学审美问题分析[J]. 青年文学家, 2019, (14): 51.
- [2] 张筱筱. 汉语言文学审美问题分析[J]. 神州, 2019, (2): 8.
- [3] 刘婉婷. 汉语言文学审美问题分析[J]. 科学大众(科学教育), 2019, (2): 9.