

基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革探讨

龚楠

新疆师范高等专科学校学前教育学院 新疆 乌鲁木齐 830043

[摘要]近年来,高校教育改革不断发展,高校教师也逐渐把音乐课程当做提高学生综合素质的重要标准之一。然而,高校音乐教育教学过程中,仍然存在思想落后、资金不足、学生主体地位不受重视等问题。为此,应该在增加师生互动的基础上,致力于思想改革,利用信息技术,紧跟时代潮流,开展多样化活动,提高学生学习音乐的兴趣和积极性。

[关键词]师生互动; 高校音乐; 教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.214

近年来,随着素质教育的大力普及,高校也愈发重视音乐教育,但是一直以来,高校音乐存在着体系不够完善,音乐课程设计不合理,学生课堂参与度低、对待音乐课程态度敷衍等问题,使得学生未能发现音乐教学本身的价值所在。因此,目前的高校音乐教育教学模式迫切需要改革,在实际教学工作中,应当适当增加师生互动频率,增加音乐课堂的活跃度,促进师生共同进步。

一、传统高校音乐教育教学模式存在的问题及原因

随着时代的发展,广大师生都已经意识到音乐课程的重要性。传统音乐教学的弊端也日益显现,但在实际教学过程中,有关问题没有得到及时解决,音乐教育的重要作用仍然没有发挥出来,主要原因体现在以下几个方面:

第一,思想观念落后。某些音乐教师认为,高校学生最主要的学习任务是加强专业课的学习,为日后工作打牢基础,而音乐作为附属学科,不过是简单地教教唱歌、学学唱歌而已,忽视了音乐教育的真正内涵和重要作用。因此在音乐课堂上,教师教学内容老套、教学手段单一,导致课堂气氛沉闷,学生学习积极性不高。第二,资金投入不足。音乐和其他学科不同,音乐的功利性较低,更具精神享受的价值。在高校资金投入有限的情况下,学校更乐意把资金投入硬件设施和科研研究等方面,对于音乐教学的投入较少,从而导致音乐设备老旧,音乐教师专业化水平较低,音乐人才引进少等结果,进一步加剧了音乐处于附属地位的问题。第三,学生主体地位不受重视。传统音乐教学中,教师占据课堂的主导地位,自行决定课程的内容,未能从学生的实际情况角度考虑课程的设计。学校对待音乐课程的考核标准老套单一,不能有效激励教师进行课堂改革^[1]。又由于音乐课程数量较少、学生人数较多等问题,使教师在短时间内无法认识全部学生,进一步导致了课堂气氛沉闷、学生学习积极性差等问题。针对以上问题,必须基于师生互动,促进高校音乐教育教学模式的改革。

二、基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革的措施

(一) 改变思想观念, 重视音乐教育

基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革,最重要的就是改变教师对于音乐教学的想法,使相关教师意识到音乐学习对于促进学生全面发展的重要作用。音乐教学有利于培

养学生的审美意识,贯彻落实“五育并举”方针,学生可以在音乐中,找到情感共鸣,帮助学生健全健康人格。学校可以通过开展培训教学,更新教师思想观念;也可以组织教学交流会议,促进教师之间的沟通、交流,从而相互借鉴,促进全体教师共同进步;此外,学校也要完善对于高校音乐教师的考核机制,将课程设计、教学方式、学生评价等相关要素纳入教师考核标准当中,激励教师学习进步;最后,学校要合理分配教学资金,加大对音乐教学的投入,引入专业化人才,提高音乐教师的整体素质水平。只有重视课堂音乐教学,加强教师与学生之间的互动,转变传统的思想观念,才能提高学生的音乐水平^[2]。

(二) 利用信息技术, 方便知识传播

随着多媒体、微课程等日渐兴起,科学技术在教学当中所起的作用也愈发重要。利用信息技术,教师可以在课堂中和学生一起了解古今中外的乐曲知识、一起聆听不同乐器演奏的天籁之音,一起近距离的欣赏国际音乐大师的经典曲目等。教师在与学生一同欣赏音乐作品的同时,可以加入一些自己对所学习的音乐作品的看法,并要求学生加入讨论、表达观点;也可以在学习某个音乐作品时,介绍一下作者的生平经历以及作品创作的社会背景,让学生不仅仅欣赏到乐曲的美妙,也可以通过作者的经历获得人生的启示,更详细的了解音乐作品的真正内涵,体会到音乐学科的魅力。通过课堂的讨论与沟通,一方面体现了教师的教学水平,体现教师的人文素养;另一方面,教师为学生打开了一扇通往世界优秀音乐的窗户,帮助学生开拓了视野,领略到了不同音乐题材的趣味,聆听到了来自古今中外的优秀作品,从而提高了学生鉴赏音乐的能力,提高了学生对于音乐学科的兴趣。师生互动的增加,也有效地拉近了师生之间的距离,使师生之间不再陌生,相互了解,从而为教师下一节课做好铺垫,有利于教师开展针对性课堂教学^[3]。

(三) 延伸知识范围, 提高学生兴趣

高校音乐课程数量较少,音乐教学范围较窄,远远不能满足高校学生本身的学习需求。这就要求教师在充分挖掘教材的基础上,向学生延伸相关音乐的知识范围,为学生构建音乐学习的体系,帮助学生更全面、更具体、更系统地学习音乐知识。比如,在课堂上,教师可以把某个音乐家的相

关作品,按时间顺序排列起来,让学生在了解音乐作品的同时,感知人物形象,从音乐大师们的求学奋斗路,激励学生在自己的音乐学习之路上坚持不懈、勇于探索。另外,教师也可以把古今中外的音乐作品放在一起,进行详细的对比,让学生更清晰地了解所学内容。在进行知识拓展的同时,鼓励学生大胆提问,相互交流,促进师生交流,活跃课堂气氛。另外,在课余时间内,教师也可以利用微信、QQ等客户端,向学生分享优秀音乐作品,将线上教学与线下教学结合起来,让学生充分利用碎片化时间,提高自身的音乐素养,同时增加了与学生之间的讨论和互动,密切了师生关系。这样,教师在设计课程教学时,就可以从学生的角度出发,切实满足学生的学习需求,有针对性地提高学生的音乐素养。

(四) 紧跟时代潮流,开展实践活动

在当今社会中,传统的音乐形式面临着传播途径较少、传播人才短缺等困难。高校作为孕育人才的摇篮,理应承担起传播传统文化的责任。近年来,国家为弘扬传统戏曲文化,采取了诸多措施,比如戏曲下乡、加大人才补贴、鼓励全民学戏曲、唱戏曲以及安排专业人员指导等。在这种背景下,高校应该紧跟党和国家的步伐,以发扬传统文化为己任,加深学生对传统音乐作品的理解。

比如,教师在课堂教学时,可以引入时下流行的歌曲,找到与学生之间的共鸣,把教材知识和流行歌曲结合起来,提高学生的学习兴趣。另外,教师也可以采取多样化的教学方式,如通过改歌词、创歌曲等方式,将音乐知识融入课堂教学中,在流行歌曲当中,挖掘需要掌握的知识点等。除此之外,教师还可以鼓励学生积极参与学校举办的各种活动,在实践活动中,把所学的音乐知识活学活用。教师可以利用课堂时间,和学生一起讨论比赛事宜,博采众长,听取学生的想法,并对学生的参赛项目给予适当指导,通过学校和教师的共同努力,为有才华、肯奋斗、能创新的学生,提供一个展示自己的舞台。通过师生之间的有效交流,让学生在竞争中,与教师形成亲密关系,使教师不仅是“良师”,更是“益友”;不仅是学生前行路上的“引路人”,更是一起并肩作战的“战友”。如此,才能让学生大胆与教师交流,更能深刻地理解音乐作品的内涵。

(五) 加强学生地位,增加课堂互动

传统高校音乐教育教学模式当中,教师占据课堂的主导作用,通过讲解教材、整理板书、提问复习等方式,向学生传输知识。这种“填鸭式”的教学模式,使学生陷入被动机械的学习中,不利于提高学生学习的自主性。因此,在音乐课堂学习中,需要加入师生互动的环节,并且,在师生互动中,教师是“引路人”,学生才是“赶路人”,要重视学生的主体地位,教师要弱化自己教师的身份,放下姿态和权威,调整自己在课堂教学中的角色,更新教学方法,以平等

的角度和学生一起探讨问题,让学生敢于发言、乐于发言。

比如,面对黄梅戏、京剧、昆剧等传统曲目,大多数学生对其兴趣索然,在这种情况下,教师应该转变教学方式,通过故事性、趣味性的方式加以引导,切勿用教师的身份和权威,强行要求学生背诵和学习。在课堂互动环节中,短暂的课堂时间可能不能保证每个学生都能畅所欲言,为了使教师更清晰的明确学生的需求,教师可以把一个班级的学生划分为若干个学习小组,每组以四至六个人为最佳。当音乐课上出现需要讨论的问题时,可以先进行小组讨论,教师这时可以融入小组讨论当中,听取学生的想法。在讨论完成后,每组选派一个代表,阐述小组成员的想法,教师仔细聆听后,一方面要肯定学生的讨论成果,鼓励学生再接再厉;另一方面要适当给予学生意见,帮助学生理解问题、全面进步。

三、基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革的意义

基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革,使音乐教育工作由重视“结局”转为重视“过程”,强调了学生在课堂学习中的主体地位,增加了学生在课堂中的参与次数,使学生可以在学习音乐的基础上,能够去欣赏音乐、享受音乐以及应用音乐。教师在传播知识的过程中,不再只强调音乐技能、相关背景等方面的教材内容,而是在课堂上,与学生一起讨论音乐知识,一起在欣赏名篇佳作的同时,享受音乐所赐予的精神力量,培养学生学习音乐的兴趣和能力,最终提高学生的审美情趣,落实“五育并举”教育方针,培养学生学习音乐的创造性和主动性。除此之外,教师在教学的过程当中,不断倾听学生的意见和想法,有利于教师改革教学方法,丰富自身教学经验,拓展知识范围,在和学生的交流沟通中,实现自身的突破和进步。

结束语

综上所述,高校学生不论是思想还是行为方面,都已经变得成熟,传统音乐教学模式早已不能满足学生所需,基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革,既可以提高学生学习的积极性,确定学生在学习中的主体地位;也可以拉近师生关系,便于教师因材施教,有针对性地教学,增强教师的获得感和职业认同感。因此,高校应在音乐教学中,大力发展互动教学法,有效促进师生共同进步。

参考文献

- [1]徐剑.基于师生互动的高校音乐教育教学模式改革探讨[J].产业与科技论坛,2021,20(20):2.
- [2]王晨.新课改背景下高中音乐教学师生互动策略之刍议[J].教育科学:全文版,2016(8):00242-00242.
- [3]李丽娟.新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术[J].散文百家旬刊,2015(9期):212-212.