

巧妙运用合作学习模式 助推小学美术教学高效开展

王盼盼

山东省青岛市城阳区流亭街道天河小学

【摘要】文章通过文献综述法、经验总结法等方法研究如何巧妙运用合作学习模式助推小学美术教学高效开展。在美术教学中运用合作学习模式具有重要意义,有助于激发学生学习美术的兴趣、拓展学生的思维、提升学生团队意识与人际交往能力等。结合研究结果,文章从科学组合学习小组、合理设计探究任务、发挥教师指导作用、展示成果并交流分享几个方面简要阐述运用合作学习模式构建小学美术高效课堂的具体措施。实践结果表明,合理运用合作学习模式让美术课堂气氛变得活跃,学生参与度更高,而且他们的审美鉴赏能力、发散思维、创新能力均得到不同程度的提升。

【关键词】合作学习模式;小学;美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.484

前言

作为新课程改革积极提倡的教学手段之一,合作学习模式符合现代化教育理念,彰显了“以生为本”的教育宗旨,而且有助于培养学生的合作精神。然而,在当前小学美术教学实践中,部分教师对于合作学习模式缺乏深入的研究与实践经验,应用效果不理想。基于此,文章就如何基于合作学习模式的应用构建小学美术高效课堂展开探究。

一、美术教学中运用合作学习模式的意义

第一,有助于激发学生学习美术的兴趣。相较于传统的“讲解-接受”式教学法,合作学习模式的运用能够给予学生更多的自由,而且可以起到活跃气氛的作用,这样可以在很大程度上减少学生在课堂上的压抑感、拘束感,对于他们学习兴趣的培养有积极作用。与此同时,通过与组员的交流、互动,学生之间集思广益,能够更快更好地完成学习任务。在完成美术作品后,学生会发自内心地感到愉悦、满足,获得成就感,在这些情绪的作用下,学生对于美术知识会产生更浓厚的学习兴趣,学习自觉性、积极性更强。

第二,有助于拓展学生的思维。在传统的小学美术教学中,教师主要采取“讲解-接受”式教学法,即学生听讲、教师板书,这样的教学形式让学生的思维变得僵化。究其根源,学生在不需要动手操作或动脑思考的基础上就能获得知识,不需要活动思维,所以思维逐渐僵化,甚至会因此而对教师产生很强的依赖性。而合作学习模式的应用可以打破僵局,有助于激发学生想象力,让他们在交流时分享自己的想法。与数学、英语等学科不同,美术是一门艺术,学生在作品创作过程中需要灵感,而合作学习让学生不同的观点在一起碰撞,产生新的火花,每个人提供一个观点但同时可以获得其他很多个不同的观点。以美术作品欣赏为例,在合作学习活动中,有的学生可能从色彩方面欣赏,有的学生可能从布局方面欣赏。在这个过程中,学生对美术作品有更加深入的认识,视野得到开阔,其发散思维、批判思维均得到不同程度的培养。

第三,有助于提升学生团队意识与人际交往能力。很多小学生是家中独生子女,加上生活水平的提升,家长的溺

爱与过度保护,很多儿童不懂得与他人分享、合作,缺乏团队意识。而运用合作学习模式能够促进学生之间的交流、互动,他们彼此分享自己的观点、经验,共同完成学习任务,获得丰富的沟通技巧。在这个过程中,学生充分感受到团队力量的巨大,也感受到个人力量的微不足道,从而形成良好的团队意识、合作精神,其人际交往能力也在这个过程中得到培养。

二、运用合作学习模式构建小学美术高效课堂的具体措施

(一) 科学组合学习小组

有效的合作学习建立在科学分组之上,所以教师要重视学习小组的构建。在实际生活中,一些教师在分组的时候比较随意,或是按照座位去分组,或是按照学号去分组,这样的分组不利于学生的合作学习。举一个简单的例子,假如被分到一个小组的学生全都是基础薄弱、学习能力有限的后进生,让他们在一起去学习,发挥的效力较弱,甚至会趁着自由讨论的时间而在一起聊天。所以,为了充分发挥合作学习的作用,必须遵循“组内异质”与“组间同质”的原则。简单来说,每个小组内部的学生要存在差异性,而各小组的整体美术水平在一个水平层次上,这样才能保障小组合作学习效果。在实际教学中,教师可以按照这样的方法去分组:第一,深入了解学情,比如通过课堂观察、作业批阅、与学生交流等方式了解他们的学习态度、学习能力、美术基础等;第二,按照由低到高的方式将全班学生分成三个层次,大致为25%的学困生,50%的中等生,25%的学优生。第三,挑选1个学困生、2个中等生、1个学优生组成一个学习小组。在组合的过程中,还需要协调好学生之间的性格、沟通能力等,要保证每个小组内部有一个组织能力较强、性格活泼的学生。这样的分组既保证了组内异质又保证了组间同质,可以为小组合作学习活动的有效开展奠定基础。

(二) 合理设计探究任务

要让学生合作学习,必须给他们一个合作的支撑点,所以要设计探究任务。在任务的驱动下,各小组成员力往一处使,劲往一处发,从而实现共同提升。在设计探究任务的

过程中,教师需要遵循科学的原则,如开放性原则、趣味性原则等。要保证任务的开放性,这样便于每个人都能发挥自己的个性,提出与众不同的观点。若是设计的问题有固定答案,对学生思维的发散就会造成很大的约束。而遵循趣味性原则去设计有助于调动学生的学习兴趣,让他们在学习过程中做到全身心投入。例如,在讲解“流动的色彩”这部分知识时,要求每个小组发挥想象力,使用两种颜色调出一个新的颜色,再用这个新的颜色去创作美术作品。又或者,在美术鉴赏课上,用多媒体技术展示图片,要求各小组学生从色彩、线条、布局等各方面去鉴赏。这样的学习任务给予了学生足够开放的空间,有助于发展他们的个性,而且给学生提供了平等参与的机会。

(三) 发挥教师指导作用

在一些教师看来,合作学习就是交还学生学习主动权,教师不能干预他们的行为。这样的思想是片面的,合作学习的确强调要突出学生主体地位,让他们自由发挥、合作学习,但教师不能“袖手旁观”。不论在课堂上采取什么样的教学手段,教师始终要扮演参与者、服务者、指导者的角色,在学生合作学习活动中也是如此。换言之,有效的美术课堂是“双主互动”的课堂,即坚持以教师为主导而学生为主体的课堂。所以,在学生进行小组合作探究的过程中,教师需要密切关注每个小组的学习情况并根据实际情况提供相应的支撑与辅助。如小组任务分配的过程中,教师可以提供一些个人建议,譬如让各小组选出美术素养最高的学生担任小组长,而选出的组织能力最强的学生负责协调好组员关系以及相应的工作等,通过给予意见使各小组成员之间合理分工、融洽相处。除此之外,在小组内部的讨论陷入“死胡同”即难以找到突破点的时候,教师可以适当地提供帮助;或者在小组内部成员因为意见不一致发生争执甚至冲突时,教师需要进实协调,保证各小组的学习活动都能有序进行。总而言之,在学生进行小组合作探究时,教师需要发挥润滑剂、催化剂的作用,辅助各小组有序、高效完成任务。

(四) 展示成果并交流分享

在各小组完成学习任务后,教师应组织他们展示成果并交流,这是最容易忽视但却极其重要的一个环节。具体来说,先由各小组派语言组织能力较强的成员或者由各小组组长展示成果并阐述团队成员的想法、思路等。接着,教师让各小组代表进行自评,阐述合作学习过程中的收获,同时反省自身的不足。在这个基础上,让其他小组成员展开提问,而被提问的小组需要回答问题。最后,教师再综合各小组学生的成果进行补充和完善,帮助他们构建完整的美术知识体系。

三、小学美术教学中运用合作学习模式的应用效果与反思

运用合作学习模式后,美术课堂教学效果有了明显改善,主要体现在以下几个方面:第一,课堂气氛变得活跃,学生参与度更高。在以前美术课上,课堂气氛沉闷,学生的学习热情与兴趣不高。而运用合作学习模式后,课堂气氛变得自由、轻松、欢快,大多数学生都自觉、主动、积极地参与其中,在同组的小伙伴中发表自己的个性化观点;第二,学生的审美鉴赏能力、发散思维、创新能力有所提高。在以前,学生提交的美术作品有一种生硬的“套用”痕迹,缺乏自己的个性化观点,在鉴赏作品时也往往只能从某个单一的角度给出自己的感悟。而运用合作学习模式后,学生提交的很多美术作品让人有“眼前一亮”的感觉,有很多创新的元素,在美术鉴赏中也能从不同的角度给出自己的想法。从中可见,组织学生合作学习有助于培养他们的发散思维、创新能力等。

合作学习活动的开展受到诸多因素的影响,作为教学指导者,教师需要发挥自身的作用,设定完整、科学的合作学习流程,明确注意事项,有效调控工作,实现学生之间的良性互动。第一,各小组成员的安排不能只看美术成绩,还要看性格、学习态度等各方面,假如一个小组内部全都是性格内向的学生,这不利于良好氛围的营造,小组合作学习活动的开展效果也会受到很大的影响。第二,协调好学生之间的关系。对于小组内部成员,让他们相互信任、相互尊重,对于队员提出的不同意见和看法要给予重视与尊重,客观地去讨论。对于其他小组的成员,要良性竞争,从而形成良好的竞争与合作关系。

结论

综上所述,合作是一种能力,是一种精神,更是一种学习方法与策略。在小学美术教学中,教师应深入研究合作学习模式,结合实际学情建立科学的教学策略,通过合理划分学习小组、设计探究任务、展示成果并交流等途径实现学生之间的共同提升。除此之外,教师要明确角色定位,既要交还学生学习主动权还要发挥自身指导作用,从而实现教学相长,让美术教学取得更大的成就。

参考文献

- [1]吴春艳. 小学美术教学中开展合作学习的探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2016(20):142.
- [2]颜玉成. 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 13(27): 94.
- [3]田晓琪. 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J]. 灌篮, 2020(19): 94.
- [4]祝丹. 刍议小学美术教学中开展合作学习的问题及对策[J]. 新课程·小学, 2016(10): 90-91.