

浅谈情境体验在小学作文教学中的运用

周莉

辽宁省盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘山 124100

【摘要】写作是人们运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是小学生认识世界、进行创造性表达的必要工具。写作能力也是小学生的语文素养的综合体现。可是，现在越来越多的小学生害怕写作、不会写作、不想写作，导致作文教学收效甚微。深思根源，是因为传统教学理念，教师关注的是对学生进行写作方法的讲授和技巧的渗透，而对于学生内在的情感体验却很少关注。如果我们能在作文教学中给学生创设体验和感受的情境，让学生走进自然、走进生活、走进社会，那么，学生的作文就一定会充满着灵气、个性，情境体验式作文教学就是解决这个实际问题的有效途径。

【关键词】情境体验；小学；作文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.735

随着义务教育课程改革的不断深化，各地涌现出一批又一批在课改方面取得成效的优秀教师。但从整体看，大家更多地是重视语文阅读教学，而忽视了作文教学。我们说，作文占据了语文教学的半壁江山。近年来，课程改革中小作文教学的变化却不是很大，很多教师仍处于无序教学或随意教学的状态，作文教学的系统性和层次性都很难突破。

一、小学生作文现状的成因

当前小学生作文的水平非常令人担忧，面对写作文，小学生也叫苦不迭，更是有网络戏言“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人”的语文魔咒流传甚广。

小学生的作文存在中心不明确、内容假大空、层次条理混乱、错字现象严重等等问题。作文与学生的真实世界越来越远，几乎没有表达出自己真实的思想情感，致使小学作文教学大多呈现低效和散漫状态。

本人在自己教学班里做了深入性调查，发现学生不喜欢作文的主要原因集中体现为“没东西可写”“不知道怎么写”，这是小学生写作文的最大困难点。

在实际教学中，语文教师按照“备课——讲课——批改——赏析”的模式精心准备上作文课，可是学生还是写不出或不会写，长此以往，于是就有了“学生怕写，教师怕教”的恶性循环。小学生作文应该写成什么样，评判作文优劣的标准是什么，如何科学地、阶梯式地、循序渐进地培养学生的作文能力等问题，困扰着语文老师。

2011年出版的义务教育阶段《语文课程标准》在“教学建议”中指出：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。可是现在的小学生接触社会、接近大自然、参与实际生活的机会并不多，他们一方面在网络科技发达的现代社会中，相当多的时间是在虚拟的网络世界里度过。另一方面，他们大多都是独生子女，几乎都是在父母的羽翼下成长，许多事情都不需要自己动手就被包办代替了，这就造成他们生活经验的不足。此外，作为学生，他们最主要的活动空间就是家庭和学校，活动空间狭小，也造成他们生活经验的不足、实践经验的缺失，因而一遇到写作便觉得“没东西可写”“没话可说”“写不出来”。学生为了“交差”，只好搜肠刮肚、东拼西凑地写作，有的学生甚至瞎编乱造、抄袭作假，这就导致学生的假话、空话、套话连篇。可见，写作与生活经验之间有着密不可分的联系，我们必须引导学生联

系生活经验，调动他们的生活体验和感受，这是学生写作的源头活水。

二、情境体验教学对学生写作的积极作用

教师要从传统教学中“重知轻能、重法轻情”的偏颇中走出来，让小学习作教学重新回归到学生的真实生活中，丰富学生的情感体验，在淡化习作技巧的同时，真正形成表达自我心灵感受意识，从而真正促进学生习作能力的不断提升。

所谓情境教学，指的是在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，制造或创设与教学内容相适应的场景或氛围，引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教学内容，促进他们的心理机能全面和谐发展。

全国特级教师李吉林认为，情境教学就是从“情”与“境”“情”与“辞”“情”与“理”“情”与“全面发展”的辩证关系出发，创设典型的场景，激起儿童热烈的情绪，把情感活动和认知活动结合起来所创建的一种教学模式。

在《2015年江苏省教育学会学术年会报告文集》中，徐彩静老师谈到：“童话体验”给儿童营造鲜活的表达情境和样式，让儿童享受言语创造的快乐；“游戏体验”解放儿童的精神，让儿童以愉悦的状态走向习作；“活动体验”则解放儿童的肢体，让儿童拥有更多的生活实践。这三种文化与习作课程在儿童的言语和精神的世界里邂逅，彼此互相融合互相渗透、相辅相成，构筑了适合儿童、充盈活力的习作课程体系。

徐老师所说的这几种“体验”，其实就是教学中情境的设置与参与，在具体生动的场景中，激起学生主动的学习兴趣、提高学习效率。

我们倡导的情境体验的作文教学方式与丁素芬老师的《小学生体验性作文教学研究》不谋而合。丁老师尝试的“体验式作文教学研究”，是指教师在作文教学中遵循体验性教学的理念，运用体验性作文教学的方法，引导学生关注生活，形成思考，抒写真实的生活感悟，表达真实的情感体验，完成个性化作文写作；并从教学中总结出经验得失，发现教学中的新问题，不断完善教学，总结出一套健康合理的体验式作文教学方法，更好地提高作文教学的质量。

情境体验的作文教学，其内容来自学生的生活，每次写作追求“语言的自然生成”，学生们享受属于自己的快乐，

努力使学生再也不害怕作文，让作文真正成为学生的需要。

三、情境体验在小学作文教学中的运用

教师应该通过哪些途径给学生创设亲自体验、亲自经历的情境呢？我们可以从自然观察、生活感悟、社会实践、勤于读书几个方面实施作文情境体验教学。

（一）亲近自然，细致观察，触发写作灵感

杜甫《望岳》诗说：“造化钟神秀。”大自然有着丰富的写作素材，它所包含的丰富的内容和它所显示出来的情境是无可比拟的，大自然集中了无数神奇美好的精华。

教师在日常生活中要善于引导学生亲近自然，观察自然，让学生在观察中认识自然，在观察中热爱自然。通过观察，周围世界那些鲜明的形象、色彩、音响，会像一幅幅画一样印在儿童的记忆里。

观察大自然从宏观的角度概括起来，主要是五个方面：春夏秋冬、日月星辰、山川田野、风云雨雪、冰雾雷电。只要教师是个有心人，就会给学生创设很多观察自然地机会。

在教学巴金先生的《海上日出》时，布置学生观看大自然的日出或日落。书中的文字和亲自观看到的景象，会在学生头脑中碰撞、融合，变成学生自己的独特感受。或是先布置观察日出，再进行学文，当有了实际观察经验的学生，朗读文章时，文字会引起自己的共鸣，这也是一种独特的感受。如果把这些感受都写出来，一定会是一段段精彩的文字。

（二）关注生活，亲身感悟，抒发真情实感

日常生活为写作活动提供了无穷的素材，我们应该树立“生活即作文，作文即生活”的教学理念，引导学生走进生活，亲身感悟世间生活百态，都蕴含着人们的悲欢离合。儿童所接触的生活的任何场景，都可以成为一个个写作资源。

家庭是学生成长中的避风港，也是学生真情实感最为直露表白的场所。家务劳动、家庭游戏、家人的讨论等都可以写进作文。例如我们可以围绕作文主题，开展“今天我当家”、“为家人做饭”、“听爷爷讲以前的事”等活动，体验长辈的甘苦，领悟真实的生活，让学生在作文中吐露真情，抒发实感。

学生在学校这个大集体中学习、成长，学校举行的运动会、艺术节、歌咏比赛、书法展示、升旗仪式、辩论会等，都为学生打开了认识世界的窗户，为他们找到了取之不尽的生活源泉。语文课堂的体验更是情境作文教学的最基本途径，教师通过游戏、角色扮演、情境模拟、短剧表演等形式创设情境，引导学生参与活动，在观察、议论、争议表演甚至玩耍的过程中形成作文材料，完成思维训练，产生情绪情感体验，促使他们去说，去写，这样的课教师上起来轻松，学生喜欢，写出的作文也是活生生的，不枯燥的。

例如，在练习人物的正面描写和侧面描写的作文课上，先让学生做一个“猜猜他是谁”游戏，让学生仔细观察表演者的动作、表情和其他学生的反应，通过对细节的观察和思考，猜猜他模仿的是谁。最后让学生以《猜猜他是谁》为题写一篇作文。这样的作文训练形式新颖，内容具体，真实可

感，对此学生会有所写，并乐于写，能够调动、激发写作热情，写出自己所发现的真人真事，以及自己所体验到的真情实感。

（三）走向社会，拓宽视野，丰富写作题材

实践出真知，社会才是人生的大课堂。社会生活中蕴藏着丰富的作文素材。我们引导学生接触生活、接触社会，让其在社会空间中眼、耳、手、脑各种感官参与，走进社会，走进街坊街道，关注社会生活，捕捉社会热点，扩大信息汇量，让源头活水滋润他们的心田。接触各行各业的劳动者，调查访问。清扫卫生，服务社会，了解劳动的含义，体验劳动的价值，使学生树立正确的人生观和价值观，从而有效地培养观察、思维、想象等多种能力，并极大地丰富写作素材，拓展写作思维。

（四）勤于读书，读写结合，提升语文素养

“读书如销铜，聚铜入炉，大鞴煅之，不销不止，极用费力。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者此也”。（元代程端礼）这段话十分形象地说明了阅读与作文的关系。在阅读教学中，教师不仅要教会学生读书，体会文章的人文内涵，而且应当让学生从阅读中学会写作。由此可见，阅读教学兼具指导写作的任务。而随文练笔正好把阅读训练和写作训练有机地结合起来，即读写结合。

在阅读教学中教师应充分发挥教材优势，相机进行写作训练，有意识地引导学生用自己对本文本的独特感悟，或诠释，或改写，或补写，或续写，把写的训练有机融合于阅读教学之中，做到读写结合，随文练笔，相得益彰，获得最佳的课堂效益，从而提高学生的语文综合素养。当然，不是所有的习作教学内容都可以创设情境、开展体验活动，这时就需要我们充分发挥教师的主导作用，在我们的作文课堂上，做个有心人，将一些情境移植过来，重点是让学生产生有效的感悟感受，这样必将极大地调动学生的写作积极性，从而使作文教学从有效走向高效。前苏联教育家赞科夫所说：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出儿童作文丰富多彩的那些思想、感情和感悟。”也就是我们一再强调的“兴趣是学习最好的老师”，对写作内容有了兴趣，才能消除紧张畏难情绪。

由此可见，情境教学作为小学作文教学中应用广泛的一种教学方法，顺应了儿童运用语言的规律，激发学生习作兴趣，能使作文教学直接影响到儿童观察能力的发展、情感的陶冶、思想观点的形成。情境教学激发了学生的创作动机，使其产生写作内驱力，最终提高学生在写作中表达真情实感的能力，大大提升了学生的语文综合素养。

参考文献

- [1]陈淑敏. 情境体验在小学作文教学中的实践探究[J]. 读写算, 2019, (6): 93;
- [2]武赞. “开放式”作文 教学实践初探[J]. 语文世界(小学生之窗), 2016, (5): 26.