

# 西部山水画创作应体现地域文化特征

索育红

甘肃省天水市天水美术馆（天水书画院）

**[摘要]**我国西部对于我国的整个国土来说具有一定的特殊性，因此过去一直以来被视为是我国艺术的核心区域，而西部现代山水画由于受地理等因素的影响，其艺术风格以及表现手法上也具有非常明显的特点。西部有着丰厚的文化艺术资源和自然资源，对中国山水画的进一步发展和研究而言，其地位将不可估量。西部山水画的表演艺术则更关注多方面的结合，比如大自然和人类生活之间的关联。众多画家和研究者都在不断对它加以探讨和发掘，从而使得西部山水画越来越被社会以及公众所接受、理解，并获得了可喜的成绩。本篇论文针对西部山水画在创作过程中应展现的西部区域文化特色的切入点，经过大量的归纳和总结，提出了笔者对现阶段中国西部山水画创作的若干看法和见解。

**[关键词]**西部山水画；地域文化；艺术特征

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.062

## 引言

中国山水画历史悠久、风格各异，西部山水画经过无数艺术家与学者的不断探索与挖掘，形成了苍茫大气、朴实厚重等具有西部特色的风格，为中国山水画添上了一笔浓重的视觉色彩。由于西部地区的山水具有独特的人文魅力与地域特点，从古到今，大部分的水墨画家都喜爱在西部地区进行创作，成了北方山水画创作的首选地区与题材。

### 1、中国山水画的起源

艺术源于生活高于生活。艺术不仅要反映真实的社会生活，还要运用多种表现手法。在艺术进行实践的过程中，作为一名西部艺术家，其绘画创作模式要结合西部的地域文化特征来进行表现。中国山水画起源于魏晋、南北朝，其艺术表现形式于唐朝开始繁荣，并且在宋朝时期就已经达到了极高的艺术境界。我国疆土幅员辽阔，其地形地貌、山石结构、民情风俗有着极大的差别。在中国山水画不断发展的过程中，因为我国东西南北的地域特征非常的明显，所以引起了历代画家高度的重视。历史上，倪云林的太湖风景、马远和夏奎的钱塘山水，画家们都是以自己生活的地域文化来进行艺术创作，在自己创作的过程中，逐渐形成了个人独特的艺术风貌。建国初期的“长安画派”，他们的作品在西部地区进行取材，作品富有诗意、用笔粗犷、形式感人，极具西部地区文化特色，纯朴、浑厚的西北风格，可以说创作山水画过程中，立足于西部本土地域文化特征有多么重要。

### 2、地域文化对西部山水创作的影响

#### (1) 地域文化的概念

地域文化包括了一个地方的民俗风情、历史事件、宗教信仰、自然景观、风景名胜、戏剧等等。另外地域文化有不同的特点，比如广泛性特点、区域性特色、长期性特点等。地域传统文化本来就具有特定的社会人文特点和环境地域特点，所以对人们研究中华文明历史及其中国山水画文化来说，具有良好的启迪意义。地域文化中所蕴涵的各种特质，都为各地画家们的艺术创作打下了良好的基础，而画家也只有艺术创造的过程中，对该地区的自然环境以及风土民情进行深入的了解后，才可以创作出极具地域文化特征的艺术作品。总而言之，地域文化并不是单只某个地区中的地理环

境以及物质形态，而是在更深层次上代表了某一个地区独特的精神形态以及文化特征，也可以说地域文化是人们经过长期生活实践之后的产物，但地域文化其中一定包含文化特征以及精神形态。

#### (2) 地域对绘画风格与流派的影响

绘画风格是指艺术家在长期的艺术创作过程中所表现出来的属于自己的艺术现象。艺术家的艺术风格的形成离不开他们所选择的题材和地域特征。由于艺术作品是由画家所创造的，而每一个画家本身的生活经历、思想情感以及文化素养等不相同，更关键的是对于创作时的表现手法以及创作题材亦因人而异，不同的创作环境便产生了不同的风格，但是这种风格通常也最能体现出一个地域的文化属性。不同的绘画风格也会形成不同的流派，但是流派的形成通常情况下是由地域特征来决定的，地域文化将会滋养艺术家的精神气质以及创作水平，而艺术家也会将其体现在自己所创作的画作里，从而形成自己的专属风格，形成独特的面貌。

#### (3) 西部山水画的未来发展

在当代地域山水画中，西部山水画是最主要的组成部分之一。西部山水画从意象、用笔以及图式上，都突破了传统山水画的思维以及审美，充分体现出了西部山水画对当代山水画的审美价值观念所带来的巨大影响。但其实西部山水画在进行创作的过程中要面临着许多困难，因此，只有探索西部山水画的艺术家以及学者的共同努力，才能够为西部山水画的可持续发展奠定良好的基础。当代西部山水画在创作过程中都应该更加注重人文环境与自然环境之间的关系，因为其能够充分反映出人类社会所代表的历史文化以及各方面的发展，从而确定西部山水画的地位，促进西部山水画的发展。

### 3、当代西部山水画表现形式的形成原因与基础

#### (1) 西部地区的自然属性

我们所说的我国西部地区，其中大概包括陕甘宁青以及新疆和西藏地区。西部的山川从古到今都是文人墨客吟咏、讴歌的对象，在他们的眼里西部山川美的一发不可收拾，苍茫浩瀚、雄健悲壮。西部有一望无际的飞沙走石、黄土高原，还有众多挺阔的山脉等自然景观，和极具地域文化特征

的少数民族风土人情等。西部区域内部的自然景观与风貌奇绝而又独特，这些都充分展现了西部地区的个性、特点，也向外界展现了西部地域的阳刚、博大等审美特质。

### (2) 西部地区的文化属性

从地域角度来看西部地区的文化特点，由于西部地区有山水相依，因此，所衍生出来的文化各异，但是也有一定的共性。人文景观与自然山川之间往往都有着千丝万缕的关系，二者相辅相成。西部地区中的诸多风俗民情和文化遗留，都与山川风貌形成和谐的景象，为西部山水的审美增添了色彩。河陇、三秦、西域和青藏，这四个地区都属于西部地区，但是所孕育出来的本土文化都以黄河文化为主。西域文化是各类宗教文化相互融合之后的产物，文化特征比较开放，并且由于受到西方文化的影响，还会显现出一定的“西式”的感觉。西部地区有着非常浓厚的文化底蕴，时时刻刻都在推动着我国山水画艺术家开创新的绘画艺术形式，以此把西部地区的个性美充分的展现在大家的面前。

### 4、西部山水画应体现的文化特征

在创作西部山水画的过程中，要想充分表现出西部地区自有的文化特征，就需要认真仔细的观察体悟当地的岩石结构、山川风貌、风土人情，还要深入挖掘当地的地理、历史文化。例如，河西走廊是我国丝绸之路的重要组成部分，从古至今就是东西贸易的要道，经历了一千多年的不断发展，行成了厚重、雄伟的自然景观，这里幅员辽阔，山河壮丽，具有丰富的自然资源，并且由于其地理位置比较特殊，使原本就辉煌的丝绸古道积累了更为丰富的文化内涵。随着社会的不断发展与进步，西部地区的雄伟壮丽不断击打着艺术家们的心，曾经沉寂许久的丝绸古道，在近几年变得越来越热闹。艺术家只有深入了解其精神内涵和历史对照，才能找到和谐的共鸣，找到与西部自然风景浑然一体的表现形式，才能将西部艺术展现在所创作的作品中。针对创作西部山水画来说，必须要亲眼看到西部山川的奇绝、雄伟、博大、旷达等特征，真正踏上河西古道这块土地，亲身体验当地的风土民情与神秘的宗教文化，这才是创作西部山水画的重要课题。“艺术来源于生活、反映生活。”历史在不断地发展，不同的时代，其时尚以及审美观念也在不断的变化，我国绘画史中的所有作品都充满着时代的烙印。

以河西丝绸古道上的自然风景等特点为切入点，首先，应该充分表现出河西丝绸古道的浑厚气势，可以利用横开纸来对群山与荒漠进行创作，多用弧形的曲线，将此等宏大的景观尽收眼底，并且全景式构图可以对大漠、雪山以及天地进行组合，充分表达出其所展现的多重意向。除此以外，还应该将平面构图与西部山水画的艺术涵养有机结合，让观者仿佛感受到大山就在眼前，要做到远看有气势，近看有质感，不仅扩大了作品的空间感，还增添了一丝丝浩然之气。其次，从笔墨语言角度来说，要充分吸纳、借鉴传统山水画的笔墨，依然使用长线的手法，但是要融入一些水墨的冲染，让茫茫的雪山与干旱的荒原形成对比，不失整体的浑

厚，还富有一丝韵味、意义。突破传统的以线为骨的传统作画手法，要充分吸纳色彩的优化以及对比，吸纳敦煌壁画中的颜色，将冷暖色调以及光影的微妙变换的反差应用与山水画中，强化整体画面的视觉效果表现空间。在用色方面，要尽可能多的使用原色，给人一种强烈的视觉冲击，还要注重色调在画面中的整体设计，传达出西部山水的博大、浑厚的独特感受。

河西古道那灿烂悠久的历史文化与独特的自然风貌，让无数的艺术家在这里扎根，并致力于挖掘出能够使人震撼的艺术素材。西部地区一些比较典型的地域文化特征，不仅孕育出了一大批地方艺术文化以及艺术家，也让我国的艺术家们找到了创作的源泉和自己的根。敦煌好比罗马，是我国的艺术圣地，敦煌美术在我国传统艺术的研究主要在人物、色彩以及空间中，对我国美术史的研究有着深刻的影响，也可以说重新阐释了我国的传统美术史，重新唤醒了我们对我国传统绘画艺术的认知以及理解，让我们真正了解到古代的艺术家是怎样使用色彩、怎样去描画人物的。虽说敦煌莫高窟经历了千百年来的自然灾害以及人为破坏，但是至今仍然是我国艺术家值得认真研究的题材，敦煌莫高窟保留至今的492个洞窟，构成了富丽堂皇、博大精深的艺术长廊，每一个去到那里的人无一不受到心灵上的震撼。现在，敦煌已经成了现当代每一位艺术家向往的艺术圣地。总之，西部山水画运用象征和意象的手法，借鉴古往今来、文人墨客的笔墨色彩，吸纳西部地区的典型文化特征，把它们揉碎并重新解构，自然的融入自身创作中。

### 5、结束语

西部地区的人文环境、民俗民风以及地势地貌的差异，对于山水画艺术风格的形成以及多种探索类型来说，具有十分重要的意义。每一位现代西部山水艺术家都要突破创作思维，也就是画风，还要创新笔墨技法，从自然中提炼出精髓，让自己的作品能够充分反映出主体物的审美，同时还可运用构成，对作品的精神内涵进行丰富、深化，开拓全新的意境，强调所创作的作品中的精神追求，把握整体与细节之间的关系，关注历史文化为自然界留下的变化以及西部地区的风俗民风，这是将传统山水画融入现代创作中的一种重要途径，也是推动山水画家向更高精神层次迈进的重要动力。

### 参考文献

- [1] 杨晓林. 建国以来西部题材山水画研究[D]. 新疆师范大学, 2020.
- [2] 刘君. 浅谈西部山水画创作的感悟[J]. 美术教育研究, 2020(04): 29-30.
- [3] 魏欢欢. 宁夏长城文化对山水画创作风格的影响[D]. 北方民族大学, 2018.
- [4] 王复鸣. 西部主题山水画创作研究[D]. 重庆大学, 2014.
- [5] 李才根. 西部山水大构架的研究[J]. 美术观察, 2010(10): 86-89.