

奥尔夫乐器在小学音乐课堂中的运用

朱晓伟

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]奥尔夫音乐教学法是当今世界颇受欢迎的教学法之一,奥尔夫认为人的本能欲望是通过语言、歌唱和乐器演奏、舞蹈等丰富多样的形式自然地抒发情感,从而更好地表现音乐,而学生必须要在学习的过程中手、脚、脑三合一,从而全身心去感知音乐,因此奥尔夫发明了一套易被学生掌握的打击乐器,称为“奥尔夫乐器”。随着音乐教育不断被重视起来,奥尔夫乐器也更多地被运用到小学音乐课堂当中。本文从分析奥尔夫乐器的意义与实践出发,探讨奥尔夫乐器在小学音乐课堂中的运用。

[关键词]奥尔夫乐器;小学;音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1171

一、奥尔夫乐器

(一) 奥尔夫乐器

20世纪80年代奥尔夫音乐教学法才被引入中国,“人们只有在音乐实践中才能学到音乐”是产生奥尔夫乐器的基本教育原理。奥尔夫曾说过,自己所追求的是学生可以自己演奏音乐,通过即兴创作自己的音乐,提升学生的主动性与创造性,所以才创作出一套自己的乐器。

奥尔夫乐器是包含奥尔夫音乐教学法与奥尔夫音乐教材在内所适用的打击乐器,这其中包含手鼓、大鼓、锣、三角铁、沙锤等,统称为“奥尔夫乐器”。

(二) 奥尔夫乐器的分类

奥尔夫乐器分为两大类:一种乐器是在绝大多数的情况下没有固定音高的乐器,也就是我们常说的打击乐器,之所以说是绝大多数,是因为在交响乐团等特定的环境下是有一定音高的,比如锣、镲等。另一种乐器是根据音色和材质不同划分且有固定音高的乐器,这些乐器被分为打击乐器和音条乐器。

1. 打击乐器

打击乐器中由于制作材料不同分为木质类、皮质类、金属类。木质类乐器主要是由木头或竹子制作而成,该类乐器音色干净、清晰,没有复杂多余的长音,常作用于旋律部分来演奏快速复杂的节奏型,常见的有木鱼、木棍等。皮质类乐器即鼓类乐器,这类乐器声音大,有强烈的共鸣,尤其凸显在低音声部以及强拍上,音色听起来十分震撼也令人感到舒适,我们所常见的手鼓、大鼓、定音鼓和架子鼓等都属于皮质类打击乐器。金属类乐器,顾名思义就是用铜等金属制作的乐器,这类乐器音色清晰透亮,有强烈的穿透力,比如锣、镲类乐器声音相对较大,适用于强拍;但三角铁这类力度较弱的乐器余音较长,为避免在演奏者混淆音色则不适用

于强拍。

2. 音条乐器

在奥尔夫乐器中,音条乐器对奥尔夫乐器的发展具有重要的贡献作用,如木琴,是由13个硬木木条制作而成,自带共鸣箱,木琴的音色轻柔、优美,在旋律部分的演奏发挥着重要作用,也是最重要的部分;铝板琴、钢片琴等都属于金属琴,这类乐器由于制作材料的不同,可以很好地与共鸣箱相融合,声音更为持久且绵延不断,音色也更加轻柔,但并不适合用木质锤头进行敲击,会影响其音色与演奏效果。

奥尔夫音乐教学法中的乐器教学在我国小学音乐课堂中的运用十分灵活,覆盖面也广,除了上面所描述的乐器外,还有竖笛在课堂运用也很常见,竖笛主要就是通过吹奏旋律进行演奏,音色优美且轻盈。当然,还有很多未提及的乐器,这些乐器之所以应用范围广,适用性强,是因为都是简单易上手的乐器,尤其对于小学阶段的学生们来说,能够更好地通过运用奥尔夫乐器学习音乐。“在简朴中见其宏大”无疑是对奥尔夫乐器最好的诠释。

二、奥尔夫乐器的运用

奥尔夫音乐教育法主张要在音乐教学中秉承在亲身实践中体验和学习音乐的原则,合理地运用奥尔夫乐器则能够让学生们全身心的投入音乐课堂,投身于学习中。以往传统的教学模式,枯燥且单一,教师在课堂上只是单纯地“讲”与“授”,这样的教学方式也导致一大批学生对音乐学习失去了兴趣,甚至无法理解音乐以及影响音乐理论知识的学习。我们都知道,“在感性的基础上有理性的形成”是奥尔夫一直主张的理念,因此,学生们可以忽略自身的乐器演奏技巧,而是身心都去感受音乐,长此以来,在音乐课堂教学中学会运用乐器,会使内容更加丰富多样且有创造性。

在小学二年级音乐课程《洋娃娃和小熊跳舞》中,传统

教学的模式是课前听—老师范唱—学生模唱—和伴奏，我们完全可以打破以往的教学模式，在课前老师简单对每一个小乐器做一个简短介绍，然后发给学生不同的奥尔夫小乐器，比如三角铁、沙锤、木鱼等，学生们也可以根据喜好自行选择，然后在播放音乐的同时，学生们可以自由发挥地敲击或演奏乐器，在这个过程中，无需老师多做强调，学生们潜移默化地就会跟着节奏打节拍，这样一来，歌曲中作为难点的前十六节奏型也变得轻松易学，上述说过，像沙锤、三角铁这类的乐器音色轻快，沙锤可以作为强拍使用，三角铁由于余音较长可作为收尾使用，这样的教学在使用乐器的过程中，不仅激发了学生们的好奇心和积极性，也提高了学生的乐器演奏能力、即兴创作能力和音乐表现能力，老师也在和学生的欢声笑语中传授知识进而结束教学。

在教授小学三年级音乐欣赏课《号手与鼓手》时，教师先让学生通过聆听音乐，感受乐曲中所描述了怎样的故事，然后教师可以简单介绍一下小号和鼓乐器的特色，这节课可以运用鼓类乐器，比如小鼓、手鼓或定音鼓来演奏节奏旋律，由于鼓类打击乐器穿透力都比较强，所以更适用强拍演奏，在《号手与鼓手》中四二拍是重点，虽然对于三年级学生来说四二拍已经不是难点，但通过使用奥尔夫乐器，可以让学生更加牢记四二拍的强弱节奏型，在敲击节奏的同时，学生们也会切身感受到小号与鼓的区别和特色所在。

对于高年级的学生而言，掌握乐器更显得轻松，在这一板块，老师可以不在过多考虑学生的乐器演奏技巧，可以运用更多种类的乐器共同演奏，不再局限于低年级每堂课只使用一种或两种乐器，在小学六年级学习外国影视音乐单元，有一节音乐欣赏课《碟中谍》主题曲，这部作品在影片中多次出现，根据剧情发展营造紧张且惊险的气氛，因此也给人留下了深刻的印象。教师不必再像面对低年级学生那样详细引导，六年级的学生基于以前的音乐知识学习，可以通过聆听音乐，深层面地表述音乐主题思想。由于该曲主题是强烈分明的，教师可以准备各类打击乐器与音条乐器，将学生们分成不同小组，一部分学生敲击金属类打击乐器演奏强拍，突出作品强烈的主题风格；一部分学生可以通过演奏如钢片琴、铝板琴等音条乐器来演奏旋律。虽然这部音乐作品选段没有复杂困难的节奏型变化，但学生们可以通过演奏乐器，抒情状物，提升自身的音乐审美能力和音乐感受力。这样的音乐教学已经不再是简单普通的小学音乐课，已然上升到真

正意义上的音乐体验课。

三、运用奥尔夫乐器的建议

在小学音乐课堂中运用奥尔夫音乐不是一蹴而成的，教师在教学过程中也需要注意一些问题。教师要针对不同年级的学生特点制定出丰富多样的教学方案，选择不同的奥尔夫乐器，比如低年级的学生天性活泼好动，理解能力不如高年级学生，那么教师就要多选择一些简单易上手的乐器，比如木鱼、沙锤、鼓类乐器等；面对高年级的学生，教师就可以选择稍有难度的钢片琴、铝板琴这类旋律性比较强的音条乐器，不仅可以让学生们掌握更多种类的奥尔夫乐器，也可以更完整地表达音乐。其次，教师在运用奥尔夫乐器时，要讲究适度原则，不要一味地使用乐器从而忽略真正的音乐理论知识，要将奥尔夫乐器巧妙融入到教学中，而不是将奥尔夫乐器从始至终贯穿整个音乐教学；最后，对于教师而言，要尽可能多的学习奥尔夫教学法的内容，一方面提升自身的知识储备量，另一方面则是为了更好地完善教学。

四、结语

总而言之，奥尔夫乐器能一定程度上促进学生综合发展，当然，小学音乐教师也要积极且深入地学习并理解奥尔夫教学法，通过奥尔夫教学法和学生之间个体差异，运用奥尔夫乐器制定详细完整的教学方案，丰富小学音乐课堂教学内容，更好调动学生们音乐学习的兴趣，让学生们真正地感受音乐并热爱音乐，提升学生们的音乐表现以及音乐审美、感受能力，由此可见，合理运用奥尔夫乐器能够使我国小学音乐教育事业得到更好地发展。（指导教师：杨丽华）

参考文献

- [1]张素格. 浅谈“奥尔夫音乐教学法”在小学音乐教学中的应用[J]. 教育实践与研究, 2010(21): 57-58.
- [2]刘继东. 论小学音乐教学奥尔夫乐器的运用[J]. 艺术评鉴, 2017(10): 93-94.
- [3]王班. 浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用[J]. 中华少年, 2018(22): 283.
- [4]潘施丽. 简析奥尔夫乐器在小学音乐低段教学的应用[J]. 艺术评鉴, 2020(22): 07.

作者简介:

朱晓伟(1996—),女,满族,辽宁省葫芦岛市人,在读研究生,硕士学位,研究方向:音乐教育研究。