

民族文化在民族民间舞蹈教学中的渗透

郝倩茹

山西省临汾市文化艺术学校 山西 临汾 041000

[摘要]中华民族在浩瀚的历史长河中, 经历着多重的洗礼, 积累了深厚的民族文化, 每一个民族的自身文化都有着独特性和地域性, 在舞蹈艺术发展中民族文化起着至关重要的作用。我国一直以来都非常注重民族文化的传承和发展, 舞蹈文化艺术是传承和发展民族文化的重要途径之一, 因此, 在舞蹈教学时应带领学生了解民族文化, 学生在创造和表演民族民间舞蹈时能更好的融合民族文化, 本文将针对民族文化在民族民间舞蹈教学中的渗透方法展开探究, 重点对民族民间舞蹈教学现状以及渗透方法进行解析, 以供参考。

[关键词]民族文化; 渗透; 教学; 民族民间舞蹈

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2021. 09. 280

民族民间舞蹈不仅能够体现学生的舞蹈综合能力, 还是民族文化的重要体现形式, 民族民间舞蹈教学对提升学生民间舞蹈能力感知有着至关重要的意义, 使学生在舞蹈艺术的美感上有所提升, 帮助学生得到全面的发展^[1]。另外, 为学生讲授民族民间舞蹈, 还可以让民族文化被更好的传承与发展下去。但是, 当前现代文化与时代的快速发展, 为传统文化的发展带来了一定的阻力, 为更好的发展和传承民族文化, 老师应充分融合民族民间舞蹈教学和民族文化, 在提升舞蹈教学质量的同时传承民族文化。

一、民族民间舞蹈教学现状

(一) 对培养学生民族文化内涵重视度不够

目前, 在民族民间舞蹈教学中对民族文化的教育还没有达到理想的状态, 大部分老师都对舞蹈技巧和动作比较重视, 却对培养学生民族文化内涵重视度不够, 这将致使教学模式固化, 民族民间舞蹈中的民族文化无法充分的表现, 这种教学方式不仅生硬, 而且也比较枯燥乏味, 若总是以千篇一律的方式表演舞蹈, 会让观众对民族文化逐步降低感染力, 也会弱化民族舞者的自豪感。为此, 就目前情况而言, 民族文化教育的不足直接影响着民族民间舞蹈教学质量, 教学模式有待优化, 这些问题将导致民族民间舞蹈无法表演的淋漓尽致, 其实我国的民族民间舞蹈根据不同的地域, 不同的民族都是有着鲜明的特色, 因此, 在民族民间舞蹈教学体系中加入民族文化教育有着深远的意义,

(二) 舞蹈基础参差不齐, 不了解民族服饰

近年来, 我国各高校在逐步落实扩招政策, 并为少数民族提供了很多的优惠政策, 但是各高校却面临着舞蹈基础参差不齐的问题, 部分学校在不了解民族舞种类的情况下, 让学生按照统一的标准学习和排练, 这样不仅会让教学进度参差不齐, 而且也很难分清民族舞蹈种类, 这使民族文化无法在民族民间舞蹈教学中发挥出应有的作用。虽然, 对于舞蹈表演而言, 民族民间舞蹈技巧和动作非常重要, 但民族文化则是民族民间舞蹈的精髓, 是不可或缺的灵魂, 应将民族民间舞蹈教学配合民族服饰, 这样才可以满足人们对民族文化的追求, 要充实民族民间舞蹈教学内容, 这样才可以有效提高学生对民族民间舞蹈的学习兴趣。

总而言之, 民族文化是民间民族舞蹈教学中不可缺少的内容, 而且两者存在着相得益彰的关系, 二者能够相得益彰与互惠互利, 通过民族民间舞蹈可以弘扬民族文化, 而民族民间舞蹈如果没有融入民族文化将无法表现出其精髓所在, 完美融合民族文化和民族民间舞蹈能够最大化提高民族民间

舞蹈魅力^[2]。

二、如何将民族文化有效渗透民族民间舞蹈教学

(一) 将民族文化融入教学方法

民族民间舞蹈可以通过特殊的方式为人们呈现舞蹈艺术, 是传承与承载民族文化的有效载体, 民族民间舞蹈属于一种与众不同的艺术方式, 富含地域特色与民族风土人情, 通过民族民间舞蹈人们可以了解数年的地域文化和民族故事, 我国的民间民族舞蹈是集多种民间舞蹈动作为一身, 充分融合、民族文化和民族舞蹈并重新排列组合, 是极具非凡意义的舞蹈方式, 它不仅可以还原文化, 还可以再造文化。我国民族民间舞蹈具有多种多样的文化元素, 比如宗教、伦理与民族历史等等, 从学生层面来看, 想要全面掌握全部文化素养并不是一个简单的事情, 为此, 应帮助学生优化舞蹈学习效果与质量, 应充分融合民族文化与教学方法, 在教学方法上为学生渗透民族文化, 借此缓解学生民族文化学习压力并降低学习难度, 促使学生提高对舞蹈作品与民族文化风格特点的认识度。为将民族文化可以有效渗透到民族民间舞蹈之中, 我们可以通过以下四种方式: 氛围法、欣赏法、生活体现法与创造法。

第一, 氛围法, 良好的学习氛围可以大大的提升学生在学习中的热情, 因此, 老师应在教学过程中将学生带入相应的学习氛围内, 比如, 在讲解藏族舞蹈的时候, 老师可以采用“拉索”的形式, 引导学生在结尾处快速利落的呼喊出“呀”, 通过这种方式可以帮助学生更好的表达情感, 同时也有利于学生更加深入的认识学习到学习民族文化的巨大作用;

第二, 欣赏法, 老师经常会遇到一个教学难题, 就是在向学生传授民族民间舞蹈环节中, 部分内容在该舞蹈学习中必须掌握或者了解的知识, 但却无法用语言来表述, 其中包括情感、舞蹈风格与韵律等, 面对这些知识内容, 老师很难以直观地方式为学生呈现这些知识, 为此, 老师可以巧用电视或者投影仪等设备以直观地方式为学生呈现这些教学内容。比如, 我们还是拿藏舞举例, 老师可以用投影的形式为学生呈现出在唐古拉山脉的藏族人民, 身着本民族特色的服饰, 跳着藏族独有的舞蹈, 这种方式有利于学生形象与直观的了解到藏族的民族风土人情与习惯, 帮助学生加快民族民间舞蹈的学习效率, 让学生快速掌握舞蹈的情感表达和技巧;

第三, 生活体现法, 在落实民间民族舞蹈教学工作中, 老师可以根据实际情况尽可能为学生提供实地学习的机会, 让学生可以前往实地去学习和了解民间舞蹈文化, 与课堂学

习方式对比,这种亲身体验的学习方式有利于学生提高对文化的理解度和掌握度,促使学生更好的学习民族民间文化;第四,创造法,在课堂教学环节中老师经常让学生进行模仿练习,然而民族民间舞蹈教学的根本目标并不是让学生模仿练习,其根本目的是让学生通过模仿练习可以学会创造,为此,要为学生提供丰富的时间和空间用于自主创编,学生可以根据自主选取的音乐进行编排,将编制好的作品交给老师,让老师对其进行指导与修改,这种教学方式能够最大化发掘学生潜在能力并锻炼创新能力。总而言之,想要高效精准的落实我国民族民间舞蹈教学,不能急于求成,这是一个逐渐深入、逐步提高和默转潜移的过程,在教学方法中有效的融入民族文化,才能更好的促进民族舞蹈的传承与发扬。

(二) 充分融合民族文化和服饰

服饰这一元素将直接影响民族民间舞蹈教学的效果,适宜的服饰对于民族民间舞蹈教学发挥着积极的作用,在舞蹈艺术中服饰体现了一个民族文化和一个时代,在表现与形成民族民间舞蹈风格中起着至关重要的作用。我国是由多个民族组成的,民族服饰可以帮助人们在直观上更容易区分各民族,是民族特色的外部表现方式,借助服饰除了可以帮助人们了解民族风俗习惯以外,还可以通过服饰了解该民族的节令性风俗,民族服饰作为民族特色的代名词,不同的民族都有着具有自己民族独特风格的服饰,比如,人们想到傣族,就会想到筒裙,看到藏族民族,就会想到长袖长袍,看到大摆裙与小上衣,则会直接想到维族,这些独特的服饰代表着各民族的文化,是民族文化的重要符号。民族舞蹈的韵律是在民族民间舞蹈教学中让学生很难掌握的内容,这为学生带来很多的学习压力,若充分融合民族文化和服饰,这对更好的学习民族民间舞蹈有着积极的意义。老师在教学生某个民族民间舞蹈时,可以穿上该舞蹈的民族特色服饰,既能让学生产生浓厚的学习兴趣,又能让学生更加深入的了解到文化特色,有利于在民族民间舞蹈表演时提升学生的外在和内外表现力,达到身形兼备。

(三) 为学生讲解民族文化背景

我国民族舞蹈种类风格丰富多样,集合多种文化于一身,民族文化典型形态和样式得到了保留,为此,民族文化的形态和样式应在名族民间舞蹈教学中得到充分体现,要对民族心态与舞蹈风格韵律提高重视度,将其划分为各个元素展开教学,帮助学生深入了解文化精髓与民族精神,有利于学生更好的通过身体语言展现各地域民族舞蹈文化^[3]。为此,应将相对应的民族风俗人情、文化与民族舞蹈教学相融合,帮助学生感悟民族文化,并将自己的感悟融入舞蹈中。

比如,在传授朝鲜族的腰鼓舞时,老师应为学生介绍朝鲜族的民族文化背景,并以影音的方式为学生展示相关资料,还可以让学生自主搜集有关资料,这样的教学方式不仅可以增加学生对朝鲜族的了解,还可以让学生在舞蹈动作的表现上更加的精准和规范,更准确的呈现民族舞蹈的特色。此外,还应开设民族文化课程,与语言一样,在传承环节中民族文化也经受了岁月的沉淀与洗礼,富含历史价值与色彩,为此,仅是在民族舞蹈教学中简单的渗入民族文化是无法起到重要作用的,还应成立专门的课程,比如开展民族文化专题课,在课堂中为学生介绍各民族的起源和发展历程,为学生讲解各民族的文化和舞蹈发展的状况,加深学生

对民族文化的领悟,为学生在民族民间舞蹈的创新和传承上打好基础,让民族民间舞蹈更好的传承下去。在落实民族文化教学环节中老师可以融合文化课和舞蹈课程,这样可以让学生一边学习舞蹈一边了解文化,老师可以参照相关教材或者视频,帮助学生扩展民族文化知识^[4]。

(四) 从民族文化视角讲授舞蹈动作与韵律

老师在教学过程中为了能够深入的将舞蹈精髓与舞姿要领传授给学生,可以融合民族特色与舞蹈动作进行讲解,尤其要着重对民族代表性的动作进行讲解,比如,蒙古族人们多数都能歌善舞,且性情豪迈,他们的民族舞蹈非常有特色,舞蹈中斗肩与翻腕动作展现了这个民族的热情,蒙古舞蹈拥有独特的风格。在为学生讲授蒙古族舞蹈的时候,老师要带领学生深入分析那些可以呈现民族风格的舞蹈动作,教导学生要掌握关键的舞蹈动作技巧,促使学生在表演中更好的展现蒙古民族的风格与精髓^[5]。另外,因学生舞蹈基础参差不齐,老师要按照学生具体情况设置民族舞蹈教学方案,可以以听赏民族音乐的方式,或者以讲解民族文化的方式进行课堂导入,让学生感受民族舞蹈的魅力并锻炼学生听觉感知,让学生扩展民族舞蹈文化眼界并形成音乐素养,促使学生在学习民族民间舞蹈中净化心灵与陶冶情操,培养学生音乐兴趣并更好的传承传统民族文化。另外,老师还可以带领学生点评民族舞蹈艺术视频与资料,通过探讨和交流,学生将更加透彻的了解民族文化,促使学生通过民族民间舞蹈更好的绽放文化之花,让民族文化更好的发展和传承下去。

结语

综上所述,在民族民间舞蹈教学中要积极的发挥民族文化的作用,民族文化不仅能够提升学生舞蹈艺术能力与审美能力,而且还可以提高舞蹈教学质量,促使民族文化更好的传承和发展。为此,应采取有效措施将民族文化科学引入民族民间舞蹈教学之中。通过本次研究活动的出,民族文化的渗透方法包括:将民族文化融入教学方法、充分融合民族文化和服饰、为学生讲解民族文化背景、从民族文化视角讲授舞蹈动作与韵律等。

参考文献

- [1]潘镜如.关于民族文化在民族民间舞蹈教学中的渗透思考[J].大众文艺,2016(16):230.
- [2]赵丽娜.新媒体时代民族民间舞蹈的传承与保护——评《中国民间舞蹈文化发展研究》[J].中国教育旬刊,2021(5):1.
- [3]李海革.中国非遗民间舞蹈教学法的探索与创新——评《中国民族民间舞教学法》[J].中国高校科技,2020, No.387(11):117-117.
- [4]吴梦,张炜,杨甜涓.当代高校文化自信构建——有关中国民间舞蹈课程的民族文化自信[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(18):3.
- [5]李晓艳.民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学策略——评《中国原生态舞蹈文化·教程》[J].中国教育旬刊,2020(1):1.

作者简介:

郝倩茹;性别:女;出生年月日:1988.09.24;贯籍:山西闻喜,民族:汉;学历:大学本科;职称:助理讲师;研究方向:舞蹈教育。