

浅谈室内设计中光环境设计艺术

马途

辽源职业技术学院

【摘要】在室内设计中,光环境的营造至关重要,设计师往往会在设计过程中考虑光环境对室内环境的渲染和烘托,从而设计一些十分巧妙的细节,给室内环境增添灵动、优美、新奇的感觉,可以说,光环境是室内设计的点睛之笔。目前,室内设计中对光环境设计的要求随着人们对美的追求不断提升,对室内设计师来说是一个新的挑战。

【关键词】室内设计;光环境设计;艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1364

引言

随着当前我国建筑事业的高速发展,与此同时也推动了室内设计的发展,人们对于室内设计方面的要求也越来越高,不再局限于以往的空间布局、装修造型、家具搭配等方面,在心理享受上也提出一定要求,在这样的背景下,光环境设计逐渐受到重视,科学进行光环境设计,才能为整个室内设计工作起到点睛作用,从而满足人们各项需求。

一、光环境的定义

日本建筑大师安藤忠雄曾阐释过光与空间的关系:“建筑将光凝缩成其最简约的存在。建筑空间的创造即是对光之力量的纯化和浓缩。”在室内设计中,将光环境和色环境归属为软环境,光环境包括自然光环境和人造自然光环境,自然光环境是自然光,是室内白天的主要采光来源,人造光环境是电力支持产生的光照效果,配合室内的家具、色彩和空间造型等能营造满足人们精神需求氛围。并且光环境设计直接影响空间的大小、明暗、质感和色彩等方面,同时影响人在室内空间中的感官体验与心理感受。

二、光环境的表现手法

(一)点、线、面的运用手法

无论是在平面设计还是立体设计,点、线、面都是重要的基本元素,设计师应采用至少一种元素为主调,去进行整个二维平面或者是三维空间的设计。对光环境的设计也应利用这三个元素,设计师通常将镭射灯、聚光灯看作是点元素来进行设计,点元素的特点是灵动、欢快,于是就可以利用一些聚集光源来突出室内设计的重点和精巧之处,达到吸引人们眼球的目的;点光源通常来说面积较小,常作为一个辅助光源,来烘托整个环境气氛,如卧室里的床头小灯,商场衣服模特前的聚光灯等;而光源常被看作是散射状,线光源的使用较多,线光源的特征要根据其形态来决定,直线光源就显得比较严谨、平稳,斜线则表示一种活泼、跳动的感觉;线光源通常由屋顶以上而下,覆盖整个室内环境,奠定室内光环境设计的主调,较直观地表达设计师的想法;而面光源通常会作为点光源和线光源的背景,它能包容后二者而不会十分显眼,常用作比较的昏暗、有神秘感的室内环境如酒吧、网吧。点、线、面光源各有各的特点,设计师在设计过程中要结合室内的特点,来有针对性地选择不同方向、位置地光源,达成整个室内的协调与美感。

(二)光的显色与对比

光的表现形式除了能照亮空间以外,还能够给空间营造出不同的氛围,并且不同的色彩给人们的直观感受不同,人们可以通过色彩理解设计者的设计,对于一些特定场合使用的色彩,能够让人们理解该场合可能进行的事情。在室内设计中,厅堂的光色应该接近于自然光,酒吧、夜总会等场所常使用极端色彩,给人营造出神秘、安静、疯狂等氛围,比如微弱的黄光、暗淡的红光等。此外,因为光在室内设计中被赋予太多的精神内涵,因此不能够自我塑造,只能借助于实体造型才能够显示出独特的魅力,室内设计中可以通过明暗光线对比,突出设计重点或强化视觉焦点,将空间的优势凸显出来。

三、室内设计中光环境设计艺术效果

(一)在光环境设计中的体现

光源分为自然光源和人造光源,在室内设计中两者相辅相成,同时也各有千秋。优秀的光环境设计要充分考虑二者之间的协调共存,要考虑在何种状态下以哪种光源为主、哪种为辅,要避免两种光源同时突出,反而显得杂乱无章的情况。

(1)自然光源设计

在进行室内自然光源部分的设计时,主要在于明确室内采光口所处位置以及形态,一般情况下都是采用顶部采光,这样设计的目的在于最大化维持室内光亮,保证光线强度能够持续性处于充足状态,这种光源设计方式多用于人们日常生活居所中,一方面满足人们正常生活对光源提出的使用需求,另一方面能够起到节约水电的作用。除此之外,对于一些对光环境设计要求相对比较高的场所而言,例如艺术馆、科技馆、展览馆等等,确保其中的物品不会因自然光源中的紫外线受到伤害,这就需要进行相应的遮阳设施设计,以此来减少室内中自然光源,确保室内处于恒定温度状态。

(2)人造光源设计

自然光源有出现周期,人们发明了人造光源,目前人造光源也是最常用于照明的光源,同时又由于光源的多变性,人造光源又可进行分类:直接照明、半直接照明、间接照明、半间接照明、漫反射照明;而也可简要分为局部、一般、混合照明。例如对图书馆、教学楼、博物馆等对光源亮度要求较高的室内环境,采用直接照明;在一些休闲娱乐的室内环境如奶茶店、甜品店、茶馆等,就不需采用亮度大的直接照明,而使用间接照明就能达到舒缓身心的目的。

(二)光影造型艺术

从艺术领域的角度来讲,很多都是借助光影来完成艺术作品,举例来讲影子舞蹈,影带给人们一种神秘感受,使人在朦胧和模糊之间来感受光想要表达的情感,因此将光和影应用于同一设计中,能够将空间中重点部分突出出来,同时也可借助影来对室内空间起到渲染和烘托的作用,除以上之外,通过光影的设计,能够为室内空间增添生气,例如将光影设计在室内鱼缸中,光源由鱼缸底部向上照射,以此将鱼缸中的影子投向天花板,给人一种灵活多变的室内光环境设计艺术感受。

结束语

总之,我们生活在一个光的世界,我们的生活因为有了光而变得丰富多彩。对于光的利用,随着时间的变化,季节的更替,光的强弱发生了变化,空间的形象也随之改变。人们就是在这样不断变化的形和影中感受光带给我们的奇妙世界。室内设计思维的发展促进了人们对光的认识,光的作用愈加从室外转向室内、从功能转向精神。光不但丰富的了我们的造型语汇,而且赋予了我们更为丰富的情感。

参考文献

- [1] 闫孟月. 浅谈光环境设计在室内设计中的意义[J]. 戏剧之家, 2020(4): 1.
- [2] 郭灏. 浅谈照明系统设计在室内设计中的应用[J]. 建材与装饰, 2020(25): 3.