

把民族文化渗透在民族民间舞蹈教学中

程夏

长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000

[摘要]我国历史悠久并且在中华民族发展的过程中形成了极具中华民族特色的民族文化。这些民族文化的存在不仅为我国的发展进步提供了充足的文化支持,同时也是民族自信的根本来源。民族舞蹈是代表民族文化的典型舞蹈类型,做好民族舞蹈的教学活动对于弘扬我国民族文化有着非常重要的意义。所以必须针对当前民族民间舞蹈教学的实际情况出发,研究出将民族文化充分的渗透到舞蹈教学活动中的教学策略,从而不断地推动我国民族舞蹈的发展和进步,并且在这一过程中,实现对于我国优秀民族文化的继承和发扬。

[关键词]民族文化;民间舞蹈;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.279

引言

随着社会的发展和进步,我国国民对于精神文化需求的要求也在不断地提高,在这样的背景下,社会对于舞蹈的关注度也在不断地提高。在我国许多高等职业院校中,都开设了民族舞蹈的教学课程。但是从当前民族舞蹈的教学实际情况来看,在进行民族舞蹈教学的过程中,往往都存在着教学形式过于单一以及具体的教学内容无法充分展示民族文化的问题,这种问题的存在不仅不利于我国民族舞蹈教学活动的发展,同时,对于我国国民继承优秀民族文化,也有着非常不利的影响。所以在开展民族民间舞蹈的教学过程中,应当把握好民族文化和民族舞蹈之间的关系,并且将民族文化充分的融入民族舞蹈教学实践活动中,使得民族舞蹈的教学活动可以实现更加健康地发展和进步。

一、民族文化在民族民间舞蹈教学中的渗透现状

我国国土面积庞大并且在我国国内有着非常多的民族,在这样的背景下,也就孕育出了具有浓厚民族特点的民族文化,并且也衍生出了许多独特的民族舞蹈。在不同的民族舞蹈中,都蕴涵着独特的文化气质和民族的特点。所以在开展民族民间舞蹈的教学过程中,要想提高教学的质量和效率,那么就必须将舞蹈相对应的民族文化和舞蹈教学之间进行充分的融合。在进行舞蹈教学的过程,虽然指导学生规范化的舞蹈活动有着非常重要的作用,但是如果不能将民族文化和民族舞蹈之间进行充分的融合,那么将会使得表演出来的民族舞蹈失去内涵。因此要想保证民族舞蹈中蕴涵足够的生命力和感染力,就需要采取适当的手段,在保证舞蹈动作规范的同时将民族文化充分的融入舞蹈中。

从当前我高等职业院校舞蹈教学的实际情况来看,在许多高等职业院校中开展的舞蹈教学活动,往往都是以各种舞蹈肢体动作的教学作为教学的重点内容。虽然在民族舞蹈教学过程中,涉及的各项动作蕴含了一定的民族文化色彩,但是由于许多教师在教学的过程中并没有有意识地进行民族文化的渗透,使得民族文化和民族民间舞蹈教学之间,无法实现有机结合。并且在许多高等职业院校中学生自身的舞蹈基础有着较大的区别,使得部分基础较差的学生在进行民族舞蹈的学习时,整体的学习难度较大,在学习的过程中,往往

也只会机械地模仿教师的动作开展学习活动,使得民族舞蹈教学整体的教学质量较差。

二、民族文化与民族舞蹈的关系

我国国土面积十分辽阔,并且在我国国内有着非常多的民族,各民族之间保持和谐共存的关系,每一个民族都有着属于自身的民族特色。在开展民族舞蹈教学的过程中,如果可以将民族文化和民族舞蹈之间进行有机结合,不仅可以让学生更好地对于各类民族文化继承和发扬,还可以不断地提高民族舞蹈类的艺术美感,帮助我国的国民进一步地认可民族文化,提高民族情怀。

民族舞蹈根据所处地区民族的不同区域,展示出来的特点也有着较为明显的差异。例如我国蒙古族的民族舞蹈就有非常明显的豪迈的特点。这种情况也就使得在进行民族舞蹈学习的过程,必须首先对于民族文化进行充分的了解和学习,在把握好民族文化基础的前提下,开展民族舞蹈的学习活动,才可更好地将民族舞蹈内蕴含的美感进行充分的展示。

三、在民族民间舞蹈教学中渗透民族文化的具体措施

1. 设置民族文化知识课程

要想有效地将民族文化渗透到民族民间舞蹈的教学活动中,那么非常重要的一点,就是应当做好各类民族文化知识的教学。要想实现这一目标,就应当在日常教学的过程中,专门设置民族文化的知识课程。在正式开展民族舞蹈的学习之前,负责教学的舞蹈教师就首先应当向学生讲述民族独特的文化和特有的风土人情,并且从教学的实际情况出发,将民族文化合理地融入舞蹈教学中,帮助学生参与民族舞蹈的教学活动,可以更好地感受到民族的特有文化。例如在进行藏族的踢踏舞的教学时,教师就可为学生讲述与藏族的历史文化有关的知识,并且在进行授课之前就是还应当收集与藏族文化有关的资料,从而在课堂上为学生进行创作文化的全面讲解。让学生在把握好藏族历史文化的前提下,进行藏族舞蹈的学习。

2. 分析民族舞蹈动作由来,规范典型动作

在开展民族舞蹈的教学过程中,教师不仅要让学生可以通过模仿教师的动作完成相应的舞蹈活动,更重要的是需要

对于民族舞蹈教学过程中的各项舞蹈动作进行充分的分析。因为在民族舞蹈活动中，每一项独特的舞蹈动作都有深意。并且在舞蹈动作中不仅充分的展示了民族的文化，同时，也将民族发展的历史进行了充分地展现。所以教师在进行教学的过程中，必须为学生分析好每一个民族舞蹈动作的由来和特点，并且将相对应的民族情感融入民族舞蹈活动中，确保学生做出的民族舞蹈动作，可以蕴含更加深刻的民族情感。同时民族舞蹈自身的独特风格，主要就是通过舞蹈过程中的典型动作来进行展示的。所以教师在开展民族舞蹈的教学时，也应当把握好民族舞蹈内部的典型动作，并且针对这些典型动作进行深刻的讲解，让学生们可以通过这样的学习形式，更好地提高舞蹈活动的表现力。在开展教学实际活动时，教师首先可以让学生从整体上对于民族舞蹈进行初步的感受，然后让学生在教师的引导下，总结和分析民族舞蹈的特点以及风格。再就是在此基础之上总结出民族舞蹈内的典型动作，指导学生对于这些典型动作进行充分的学习和训练。

3. 把握民族舞系统化教学

每一个民族的民族舞蹈都有着属于自己独特的文化色彩和特点，并且在进行民族舞蹈的表演时，也是充分地将民族的特点进行了展示。所以要想积极的推动民族文化和民族舞蹈的教学之间进行深入的融合，就应当推动教学模式的创新和优化。在传统的民族舞蹈教学活动中，往往更加重视各项单独舞蹈动作的教学，而忽视了整体系统化的教学活动。在这样的教学模式下，虽然可以帮助学生更好地掌握好舞蹈中各动作的细节，但是学生在参与这种模式下的舞蹈学习后，很难连贯地将舞蹈进行全面的展示，并且也无法通过舞蹈表演展示舞蹈中蕴含的思想情感。针对这一情况，教师在开展民族舞蹈的教学活动时，就应当有意识地进行系统化的民族舞蹈教学活动。让学生在严格的训练每一个舞蹈动作的基础之上，学会连贯的进行舞蹈表演，将民族舞蹈内独特的文化和内涵进行充分的表达，让学生不仅可以更加准确地认识到民族文化和民族舞蹈的关系，帮助学生通过日常的学习活动，系统化地实现民族文化和民族舞蹈的融合表达。

4. 注重学生气息运用和动作协调

在进行舞蹈的过程中，表演者个人的气息对于舞蹈整体的表演质量影响是非常巨大的。并且人体中不同的呼吸频率也可以展现出不同的情绪，在舞蹈的过程中，也有着属于舞蹈的独特呼吸形式。通过在舞蹈表演的过程中进行特定的呼吸模式，就可以更好地把舞蹈内蕴含的情感进行充分的表达。并且在舞蹈中充满艺术性的气息应用，在本质上也是一种民族文化的表达方式，通过这种特定的气息表达可以更好地展示出具有民族特色的舞蹈动作。所以在进行民族舞蹈的教学活动时，教师就应当有意识地指导学生学会气息的运用，从而保证后续进行的舞蹈活动，可以充分的展示出民

族的特点。除此以外，在进行民族舞蹈的教学时，也需要充分重视动作之间的协调。因为舞蹈动作的协调是决定舞蹈美感的关键所在。学生进行民族舞蹈的表演的过程中，如果仅仅只是掌握了舞蹈中的每一个独立的动作，那么是很难将舞蹈中独特的美感进行充分的表达。所以教师在开展教学活动时，应当有意识地把民族文化的潜移默化地融入舞蹈中，并且指导学生通过协调连贯的舞蹈动作，将民族文化进行充分的吸收和表现。

5. 应用民族服饰把握民族文化

民族服饰也是属于一种典型的民族文化代表，在民族中往往都有代表展示民族特点的服饰。同时，在进行民族舞蹈的表演时也有着特定的舞蹈服饰，这些舞蹈服饰的应用极大地提高了舞蹈的表现力，并且从某种意义上来说民族舞蹈服饰的样式也决定了民族舞蹈的特点。因为在民族舞蹈中所使用的舞蹈服饰，往往都可以展示出民族独特的文化。在进行民族舞蹈教学的过程中，为了更好地让学生在参加民族舞蹈的教学过程中学习民族文化，教师就应当尝试让学生穿着民族舞蹈服饰开展民族舞蹈学习活动，从而通过这样的方式加深学生对于民族舞蹈和民族文化的理解和认识，提高民族文化在民族舞蹈中的渗透程度。

6. 运用多媒体让学生感悟名家表演

当前我国的教育事业，随着科学技术的进步也发生了巨大的改变。现阶段最大的改变就是我国逐渐的开始利用多媒体教学设备开展相应的教学活动。在这样的背景下，作为高职院校中负责民族舞蹈教学的教师，在日常教学的过程中，就应当发挥出多媒体教学设备的作用。在多媒体教学设备上为学生展示优秀民族舞者的作品，帮助学生加深对民族舞蹈的理解，并且引导学生通过模仿优秀舞者，提升学生对各类民族文化的理解，不断地提高自身的舞蹈水平。

结语

在民族舞蹈中蕴含了非常浓厚的民族文化，所以作为从事民族舞蹈教学的教师，在日常教学的过程中，就应当有意识地将民族文化渗透到民族舞蹈的教学实践内，从而通过这样的方式，让学生可以更加深刻地对民族文化进行继承和发扬，提高学生的舞蹈表现力。

参考文献

- [1] 梁琳. 中国民族民间舞蹈教学与民族传统文化教育思路探究[J]. 中国文艺家, 2020, (06): 163-164.
- [2] 刘嘉雯. 浅析民族文化如何在民族民间舞蹈教学中渗透[J]. 中国文艺家, 2018, (03): 199.
- [3] 潘镜如. 关于民族文化在民族民间舞蹈教学中的渗透思考[J]. 大众文艺, 2016, (16): 230.
- [4] 纪鑫. 我国民族文化在民族民间舞蹈教学中的渗透[J]. 艺术科技, 2016, 29(03): 393.