

以《市井小王》为例浅析首饰设计中的材料运用

杨兰兰

(西安美术学院 陕西 西安 710065)

[摘要]从遥远的古代我们的祖先就一直劳动、生息、繁衍在祖国辽阔的土地上,创造不朽的历史文化和灿烂的艺术文化。劳动工具的进化,伴随的是审美能力和艺术创造能力的提升。事物器具的产生最开始的功能是满足于实用,当我们能满足基本生活的时候,就有意识的开始走上审美提升的发展道路。旧石器时代晚期,人们进行物质生产的同时,制作美化生活的装饰品就开始萌芽,这就有了首饰的出现。在远古时期它还是身份地位的象征,主要是起到装饰的作用。但之前的首饰大多千篇一律,为寻找新的视觉效果,设计师们开始采用不同的材料来诠释首饰,创新出许多不同的展现形式,这使得首饰更具有艺术气息,也碰撞出不同的火花。每一件作品都是一个故事,有它的闪光点,材料的选择与制作就像是故事的整体脉络,而材料和技法就是我们设计并注入自己想法的切入点。以前说到男性似乎跟首饰的关联并不多,但在当下的社会中尤其是男性对于首饰的需求有明显的增加,于是深入男性的首饰研究把更多的眼光放在男性首饰的市场,会让首饰设计及市场更具有可能性。

[关键词]起源价值;现代首饰;材料分析;男性首饰

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1160

一、首饰的概述

(一) 首饰的起源文化

首饰是用于人们身体装饰的一种物品,有时候它的寓意表达远远超过了装饰的作用。好的首饰是一种情感的表达,首饰在最开始它并不被称之为首饰,而是“体饰”。体饰的形式主要分为:头饰、腰饰、臂饰、腕饰和项饰。它们最初的功能大部分是用来装饰隐私部位的,除了这些部位佩戴。它还根据季节的变化采用不同颜色不同材料来进行装饰,其原始用途主要是用来吸引异性。随着社会的不断演变,社会功能性的比重越来越大,或者是对某种物品的崇拜,美好的寓意和理想。人们最早的首饰大概要追溯到远古石器时代,据国外考古学家的发现,历史上发现的第一件首饰是距今已有十万年历史的珠子状贝壳的项链装饰。

随着新石器时代陶器的出现,带动了整个时代艺术生产的初步繁荣,雕刻工艺有了相当出色的表现,有从海边捡来的贝壳、兽类的牙齿。其中动物的骨头被先民们磨光打孔,串联成珠佩戴在身上作为装饰品,这为后来的美术创作带来契机。

(二) 首饰的价值

(1) 首饰的重要作用用为装饰:现在的耳钉、耳环、手镯、关节戒指、项链等这些都是根据服饰的风格来进行挑选搭配,只为装饰自我和提升形象。

(2) 象征意义:首饰具有象征意义,例如古代人佩戴玉首饰,首先玉象征了佩戴者的身份和感情状况,还象征了佩戴者的自我修养,用玉的品行来要求自己。在现代社会人们佩戴戒指在不用的部位有不同的象征意义,例如无名指上佩戴戒指就表明这是一位已婚人士。

(3) 个性表达:现在年轻人都追求一种与众不同,张扬个性的时尚,各种超乎平常的首饰也就相继出现。学习国外罕见的一种装饰首饰,在张扬自己的个性。

二、现代首饰的概述

(一) 现代首饰设计的含义

现代首饰的设计是现代人们对艺术工艺品的敏锐的觉察,并深挖产生一些新的首饰。人不同的审美就产生多样化的需求,工业化社会材料种类数不胜数,而每个材料自身具有不同的语言,在将它运用到首饰设计中来,通过不同材料反应出来不同的个体效果不同来满足不同的需要。材料新颖和在造型色彩方面也有更多的创新。首饰自古到今都是呈静态的,国外就有按动物形体来互动的首饰吸引不少人的注意力。它巧妙的将装置和首饰结合起来,这在首饰造型和展现形式方面是一个巨大的突破。在色彩方面,需要考虑到材料和造型,有追求大胆鲜艳明亮的,有追求统一色调高级素雅的,但不管怎样它的色彩搭配绝对是独一无二的。这就是现代首饰的设计。随着历史的进步,它也在进行着它的变革,当前正是最好的时代。

(二) 现代首饰的材料选择

现代首饰设计师都在寻求一种新的材料,希望与他的设计观念结合形成自己独有的风格,每个人对于一种材料感受不同,材料给人类的第一感受通常是设计师在选择材料的首要原因。选择材料当然要与设计师的创作理念要能碰撞出火花,也有人直接出材料出发,探索材料的可能性来进行设计。首饰材料的不断突破和发展使得首饰表达的意义更加广泛,首饰材料的多样化也是当前首饰设计的一大亮点,对首饰的设计风格起着重要甚至决定性作用,作品设计不仅仅局限于外观设计往往是激发人的内心感受,不同材料的属性给人不同的反应以及心理暗示,首饰材质的独特性更加体现首饰的价值。从设计本身来说,材料的改变对于首饰设计的色彩、特性、触感等都有着直观的影响,材料在首饰设计中扮演着不可忽视的重要角色。

三、以《市井小王》作品为例进行剖析

(一) 设计的灵感来源

首饰是女性生活中必不可少的物品,从少年到老年都是

广受欢迎的。现在在我们年轻一代人的身上不止是女孩，渐渐地年轻一代男性的身上也都出现了首饰的佩戴，可是这个现象也只是针对那些条件优越的情况下才会有，我生活在小城市并热爱市井琐碎，可是观察周围会发现相对学校那群年轻男孩子还有一部分年轻人是没有那样的条件，干着不起眼环境恶劣的工作，他们又怎么会用心在物品装饰上面呢？我希望通过他们平时接触到东西设计出作品，来展现他们独特韵味。有这么一群年轻男士站在了最不引人注目的地方。做着不可缺失又不显眼的工作，人们关注耀眼的明星、伟大的科学家、举世闻名的伟人。却忽略了在我们生活中不可或缺一部分。像我们年轻的修车师傅，他用那双沾满了修理污垢的手，为你解决了后顾之忧，我们崇尚艺术，更应该将艺术融入我们的生活中。作品从个人情感的角度出发，关注他们的生活，运用修车师傅平时使用到的工具，通过解构重组零部件来完成作品，让这些零件换一种方式与他们相伴。这些材料的可塑性不强，运用的方法是拆解重组，尽量将材料的个性发挥到最大化，使它与佩戴者能够产生情感上的共鸣并尽量使其与修车师傅的形象融合，才能给人留下深刻的印象。当它被人佩戴装饰美化人们的形体，提升人们的自信之后，它的艺术性自然就体现出来。

现在男性首饰设计比较单调，与其相关的东西也不是很多，社会多方面的影响，呈现的是多元化的设计方向。从市井生活的角度出发，让我们现实生活更具艺术化，艺术源于生活，结合感情在反馈生活高于生活。首饰的佩戴对象通常都是女性，对于男性首饰的佩戴也没有过多的解读。通过解构某一物体，以市井生活中男性首饰的设计是这次设计的出发点。开始通过一位男士匠人的围裙进行解构设计一套首饰，但是围裙象征男性身份并没有太强的说服力。并且很单调。现在男性尤其喜欢一些汽车玩具这类的东西。从汽车的元素出发，解构它的零部件，进行异形、分割、组合的方式将几个材料运用到一起。以一个汽车修理师傅的身份出发，在工作中都是与汽车的各个部件有接触，平时的工作环境也是很理想的，就连衣服的整洁都很难做到，更没有心思用来装扮自己。利用他们生活中最常见的东西来进行首饰设计，换一种形式展现生活中的最常见东西，会让人眼前一亮。

（二）设计的创作过程

了解汽车的各个部件的基本形体，搜集图片，在淘宝上进行尺寸的了解，各种汽车的大小模型，都是可以拆解的，汽车的模型相对于实物汽车来说颜色的选择性更多，形态更丰富。通过了解汽车零件的构造，再回来进行首饰的研究，搜集大师图片进行灵感启发，首饰风格很多制作手法也很多。设计理念展现要具有新意。留心生活中每一个小细

节，选择材料的形状有大有小、有块状、线条、不同几何形状的，任何具有美感的物体构成都具有点线面的结合。这些零件进行变形组合和连接在形成一件完整的作品，做为男性设计的一套首饰，希望首饰能够表达出男性的力量感。

（三）设计的材料语言

将汽车的保险杠、电线、防护罩、轮胎、方向盘、雨刮器、防滑链等这些材料进行拆分、异形、再将个别组合起来。汽车的防护罩是塑料制成，基本呈现方格子的形状，这里的方格子可以进行随意的拆解，留下想要的那部分，拆除的部分并不会对留下的那部分产生影响，运用防滑铁链子进行连接。在防护罩上面运用不同大小的方向盘进行点缀。这其中每个物品的摆放位置都是要根据实体仔细斟酌，在进行草图绘制的表达具体的想法，每一件作品的材料尽量不要只使用一种材料，至少需要两种或者两种以上的材料来完成一件作品，每一个作品都由一个最大的东西上色控制着主色调，其它稍小的东西都是围绕它展开。

（四）设计的佩戴语言

首饰本来起到的作用应该是锦上添花，而不能多此一举。与人的身体和服饰能够和平相处。对于做服务工作繁忙的人是不适合佩戴首饰，尤其是男性。首饰需要针对服饰进行选择搭配，而这套就是特定为一种身份的人设计，他不会不习惯于服装改变带来的不适应。需要打破平时的固定思维，一个平时在忙于工作而没有时间装扮自己的一个硬汉形象，没有服装的要求，就是平时的工作服。分别在脖子、手上、腰上、胸部、脸上戴上首饰，起到画龙点睛的作用。当身边一个不会被留意的角色，着装打扮以后会更有魅力。

四、结语

对于首饰的创新设计，一切都是从摸索开始。开始带着对一个新事物的好奇就会有不断摸索的动力。关注身边的真实市井生活，给我们身边的劳动人民多一些关心。以他们平时使用的材料做为切入点，持续挖掘材料的多种使用语言，激发创新想法。在生活中男性首饰一直就没有被受到过多的关注，个别人的认知和接受度都不是很高，包括男性首饰的局限性也很大，但是在需求越来越多的男性首饰市场，希望我们可以更多关注男性首饰的需要，拓宽男性首饰的选择性，提升大家对男性首饰了解和认知度，同时让首饰涉及到我们每个普通人，让更多的人也更愿意来接受和理解。

参考文献

[1]刘怡博.首饰设计中的材料形式研究[J].美与时代(上),2021(11).

作者简介:

杨兰兰(1997—),女,陕西汉中,2021级在读研究生,硕士,研究方向:艺术管理与教育。