

# 中职学前教育专业学生音乐素养的教学探析

陈硕

(大连瓦房店师范学校 辽宁 大连 116300)

**【摘要】**当下我国大力发展职业学院教育,其中对于学前教育专业的学生而言,音乐素养的培养是不可或缺的。但是从实际而言,中职学前教育专业存在着“重技轻艺”的问题,而且在课程的制定与培养目标的设定方面也并不合理,这就让学前教育专业学生音乐素养方面与幼儿教师对于音乐素养的要求有一定的距离。所以本文对中职学前教育专业学生音乐素养的培养和实际教学进行探讨,找出其中存在的问题,并有针对性的提出优化策略,以期提高学生音乐素养,提高中职院校学前教育专业的教学质量。

**【关键词】**中职;学前教育;音乐素养;教学探析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1134

对于人的发展而言,学前教育是至关重要的,是人未来一生的基础。所以当下国家大力发展学前教育,提倡搞好幼师教育,中职院校的幼师专业学生呈现出逐年上升的趋势。但是就实际情况来讲,生源虽然得到保障但个体的差异性很大,在教学方面难度越来越大。中职学前教育专业课当中,音乐教学是其中重要组成部分,关系到幼儿身心发展,而且幼儿园的实际教学当中很多课程都与音乐有紧密的联系,所以学前教育专业的学生音乐素养的培养十分重要。

## 一、中职学前教育专业学生音乐素养内涵简析

就当下而言,学术界对于音乐素养的界定并不统一,很多研究者认为音乐素养应当是一种能力,是对音乐的理解和感知,而且还能进行精准的表达。也就是说,音乐素养是指在音乐知识、音乐价值观、技能以及教学等方面的能力。但是落到学前教育专业学生的音乐素养上来看,与音乐专业学生的音乐素养还是存在一定的区别的,其区别主要是幼师专业能力培养的方案所决定的。从中职学前教育专业学生的实际情况来讲,要培养其音乐素养,那么就应当以幼儿园教师所要求的音乐素养为前提,对幼儿教学需求和中职学前教育的政策做分析,进行科学的教学设置与计划,提高学生音乐素养培养的实际效率<sup>[1]</sup>。具体而言,音乐素养内涵主要可以从三方面来分析:

### (一) 音乐技能

结合幼儿园的实际工作来讲,中职学前教育专业的学生应当具备基本的乐器演奏和舞蹈表演的技能,通过演唱、弹奏乐器等等,帮助幼儿跟着音乐的旋律进行歌唱。幼儿歌曲一般比较简单而且音高跨度较小,所以学生应当具备根据歌词进行肢体表演的能力,以便于在实际教学中帮助幼儿进行歌词的理解。

### (二) 音乐知识

中职学前教育专业的音乐知识学习主要围绕着幼儿园音乐教材展开,通过分析就可以知道,幼师音乐要求主要体现在:音乐欣赏与基本的乐理知识,对于中外音乐史有着充分的了解。

### (三) 音乐能力

所谓音乐能力,主要指的是感知音乐的旋律、变化、风格以及乐句等方面的能力。学前教育专业学生应当能精准的把握音乐旋律的变化,通过不同的方式来表达歌曲的情感<sup>[2]</sup>。另外,在学前教育专业的教学过程中,还要培养学生理解幼儿歌曲曲式结构变化的能力,以便于他们在实际的工作当中能够引导幼儿体会音乐中的情绪,多感官感受和感知音乐。

## 二、中职学前教育专业学生音乐素养培养现状

正如上述所言,中职学前教育专业学生音乐素养的培养和提升,有助于学生未来幼教工作的开展,对于幼儿学前教育有着非常重要的意义与作用。但是就实际而言,当下我国中职院校在学前教育专业学生音乐素养的培养和提升方面还存在很多的问题,具体而言,有如下三方面,制约了学生整体音乐素养的提升。

### (一) 课程设计不合理

当下中职院校当中开设的音乐课程主要是舞蹈、声乐、键盘和乐器等方面的。学校在这些教学内容的讲解上面速度很快,这样对于音乐功底薄弱的学生来讲,造成了很大的学习困难,容易让学生跟不上教学进度<sup>[3]</sup>。同时需要注意的是,这些课程的实际教学在内容上更加贴近专业音乐知识和技能,与幼儿教育存在很大的不同,而对于幼师所需要具备的音乐素养涉及的比较少。比如在幼儿音乐活动、基础乐器的演奏以及幼儿音乐学习特点等方面,涉猎并不多。所以在学生毕业之后,走上工作岗位就发现自己所学的音乐技能与知识并不能对实际工作起到帮助和作用,针对性以及实际价值很弱。

### (二) 教学模式过于单一

中职院校的学生一般年龄较小,但是在学前教育的实际教学活动当中,音乐教师更加注重提前进行示范,对教学难点和重点进行讲解,在讲解完成之后让学生自行进行练习。多加练习虽然能提升学生的音乐知识与技术,但是教师却没有注意到学生音乐学习兴趣的培养,也没有做好科学的引导<sup>[4]</sup>。所以学生对于音乐知识的理解并不透彻,没有达到预期的目标,最终其学习能力的培养与实际水平远远达不到理想标准。

### (三) 音乐教学与幼儿实际需求不符

在中职学前教育专业的音乐课堂教学当中,有不少音乐教师忽视了幼儿对于音乐的实际需求,所以在音乐教学当中没有围绕幼儿园的实际教学需求展开,教学计划的设计也并不合理,导致学生所学习的音乐知识在实际工作当中很难发挥应有的作用,不能满足幼儿学习的实际需要。

## 三、中职学前教育专业学生音乐素养培养的有效策略

中职教育是培养技能型人才的摇篮,对于我国各行业的发展贡献了巨大的力量,幼儿教育行业也同样如此。中职学前教育专业对于我国幼儿教育师资培养方面有着不容忽视的重要作用,学生音乐素养的水平直接影响到未来幼儿音乐启蒙的实际效果。但是正如上述所言,当下中职学前教育专业在学生音乐素养培养方面还存在很多问题,难以满足学生未

来走上工作岗位提升幼儿综合素质的需求，所以需要如何提升学生音乐素养进行研究和讨论。

#### （一）转变育人理念，优化教学模式

时代在进步，幼儿园对于教师的需求也在不断发生变化，所以中职音乐教师在实际教学过程中应当转变教学观念，与学前教育专业学生建立良好的互动关系，了解学生的音乐喜好，对音乐教学计划进行科学的规划。而这一切落实到实际教学当中，就是音乐教师应当注重将教学主体地位交还给学生，同时培养其学习兴趣，通过多样化的手段帮助学生能够实现积极主动的学习音乐相关知识<sup>[5]</sup>。以往的教学模式不适应当下学生的学习需求，被动的接受知识是学生学习效率不高，音乐素养不高的根本原因。所以在具体教学中，教师可以结合不同类型的儿歌引导学生进行弹唱和表演，让学生能够参与到课堂教学中，同时更好的体会音乐的内涵与情感，在这个过程中不仅锻炼了学生的演奏能力，而且学生也能够由点及面的进行学习，优化其教学模式。

#### （二）加强与幼儿园合作，调整课程内容

对于大多数中职院校而言，音乐技能的学习重要程度要远远超出对于音乐这门艺术的理解与兴趣的培养，所以在研究音乐技能对于幼儿教学的作用和价值时，学生更多采用的是示范演唱以及展示舞姿等方面的内容。在实际音乐教学活动当中并没有更好的教学方案，对于引导幼儿进行音乐学习，激发幼儿的旋律思维以及音乐情绪更是无从下手。中职学校学前教育专业学生就业一般是幼儿园，所以学校应当加强与幼儿园之间的联系，定期组织实践活动，让学生有机会进行见习、实习与现场教学观摩，让学生找到音乐学习的方向。同时院校也可以聘请幼儿园经验丰富的音乐教师来进行讲座，分享教学经验，帮助学生掌握音乐学习的重点，让学生实现音乐素养的培养<sup>[6]</sup>。

#### （三）进行分层教学，帮助学生综合发展

中职类院校的学生一般年龄较小，学前教育专业的学生一般音乐基础知识水平良莠不齐，所以音乐教师在实际教学当中不能够实行“一刀切”的教学策略，而是应当结合学生实际情况进行分层教学。分层教学这种因材施教的方式能够很好的满足不同学生的需求，有针对性的帮助学生实现音乐技能的提升。中职音乐教师可以提前针对学生的实际情况进行摸底调查，了解学生的基础知识水平并进行相应的划分，对于不同层次的学生制定不同的教学目标，搭配合适的教学内容，让学生通过实际学习能够树立信心，促进学生全面发展<sup>[7]</sup>。以歌唱教学为例，对于基础扎实的学生来讲，在演唱的过程中会比较自信，所以教师可以鼓励其声情并茂的演唱。但是对于基础比较薄弱的学生，教师应当有意识的进行引导，让其按照歌曲节奏与音高进行演唱，同时还要注意鼓励学生，帮助学生建立信心，进而更好的进行音乐知识的学习。

#### （四）注重实践教学，提升学生应用能力

对于中职院校的学生来讲，实践是培养其能力的重要途径，尤其是对于学前教育专业的学生而言，音乐素养的培养离不开实践。所以教师在实际教学过程中要格外注意对于学生实践能力的培养，给学生良好的学习环境以及充分发挥自身才能的机会，鼓励其进行探究式学习，同时搭配多元化的教学实践活动，让学生能够更好的参与其中进行实操，

提高教学的实效。具体来讲，教师应当做好三方面工作：首先引导学生进行提前预习与演练，保证学生的体验感，让学生能够增长实践经验；其次，鼓励学生多参加比赛，在音乐活动中感受音乐的魅力与内涵，锻炼其音乐实际应用能力；最后，注意训练学生的音乐技能，让学生有见习和实习的机会，让其展示自己的音乐技能，帮助其获得实际经验与相关知识<sup>[8]</sup>。

#### （五）完善教学评价，实现学生全面提高

教学评价是教师了解学生学习情况，帮助学生改进学习问题的有效方式，也能帮助教师发现教学当中的问题。在实际教学中除了音乐基础知识之外，学生的态度与情感也十分重要，所以培养学生音乐素养的教学评价应当作出调整和完善，朝向更加多元、开放和综合的方向改变。首先，教学评价的主体要发生改变，除了教师之外，还应当鼓励学生参与其中进行自评、互评，而且评价结果要纳入最终评价体系当中，这样更能够反映学生实际水平；其次，教学评价的内容需要更加多元，要改变当下以成绩论、以技能论的单一局面。核心素养的背景之下，教师对于学生的学习态度以及音乐兴趣应当更加关注，与学生要进行更多的交流，观察其言行，有针对性的入手引导，让学生能够对音乐知识更加感兴趣，获得更好的学习体验；最后，评价的方式也应当更加广泛。传统评价一般都是教师采用书面的方式进行，学生处于被评价的被动局面，所以教师可以结合谈话、问卷调查以及意见采集的方式，让学生说出自己的真实感受和情感意见，为音乐教学提出更具价值的参考意见。

#### 四、结语

综上所述，中职学前教育专业学生音乐素养的培养对于学生综合素养的提高有着很大的帮助，更有利于学生在日后在幼儿教育方面更加得心应手。中职音乐教师必须具备较高的音乐素养，同时能够对教学的过程进行总结复盘，学习先进的教学案例并融入专业教学当中，激发学生的自主学习能力。这样才能够有效的提高学生的音乐感受力与鉴赏力，保证音乐课程体系更加的完善，实际教学更加高效。

#### 参考文献

- [1]黄琳方.如何培养学前教育专业学生的综合音乐素养[J].戏剧之家,2021(36):178-179.
- [2]温莎.关于学前教育专业学生音乐素养的培养研究[J].发明与创新(职业教育),2021(06):53-54.
- [3]车丽珠.关于学前教育专业学生音乐素养培养的研究[J].中国民族博览,2021(06):73-75.
- [4]翟羽佳.中职学前教育专业学生音乐素养的培养研究[J].科幻画报,2021(03):257+259.
- [5]黄菊华.中职学前教育专业学生音乐素养提升策略刍论[J].成才之路,2020(14):70-71.
- [6]马雪琴.中职学前教育专业学生音乐素养提高的方法[J].文理导航(上旬),2020(02):87+89.
- [7]肖芳.中职学前教育专业学生音乐素养的培养探究——基于音乐课程教学视角[J].课程教育研究,2019(46):243+245.
- [8]陈继红.中职学前教育专业学生音乐素养的培养[J].科学咨询(科技·管理),2019(11):117.