

# 探析非物质文化遗产数字化保护

陈佳敏

临汾市非物质文化遗产保护中心

**[摘要]**何为非物质文化遗产，就是我们日常生活中随处可接触到的传统优秀文化，经过几千年时间的沉淀，取其精华去其糟粕，该类文化资源变得十分珍贵。因此，保护非物质文化遗产任重而道远。以往人们常常采取人工的方式保护非物质文化遗产，随着社会的发展，人工保护模式已经远远跟不上时代发展的步伐，那么数字化保护就是一种非常有效的保护手段。

**[关键词]**非物质文化遗产；数字化；保护

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.296

## 引言

众所周知，当今社会属于信息化时代，互联网技术的出现给各行各业带来了巨大的便利，不管是人们日常生活还是办公都离不开电子计算机。非物质文化遗产对于一个国家可持续发展具有非常重要的价值，是一个国家文化的传承，所以，非物质文化遗产的保护工作也要顺应时代发展需求，有效融合数字化技术，加强保护。那么，何为非物质文化遗产的数字化保护，指的是合理利用现代数字化技术手段对非物质文化遗产进行自动采集、处理和保护。

## 一、非物质文化遗产有效融合数字化技术进行保护的意

### （一）有助于非物质文化遗产得以传承下去

一般情况下，非物质文化遗产会被存放在国家博物馆或者当地历史文化纪念馆中，如果我们不去参观博物馆或者游玩当地文化纪念馆的话，很多非物质文化遗产就不被世人所熟知，将不利于非物质文化遗产的传承和发展。因此，在这个互联网为主流的社会，使用数字化技术来解读非物质文化遗产成了社会人士所追求的一种文化宣传方式<sup>[1]</sup>。具体来说，数字化技术的应用可以通过3D立体的方式将非物质文化遗产的起源和历史发展呈现出来，并随着3D技术的不断创新，3D技术和数字化技术的相互作用，可以完整还原非物质文化遗产的外观和内部结构，并通过电视节目和互联网各大网站进行宣传。互联网具备传播速度快、普及范围广等优势，所以通过互联网创建非物质文化遗产数字化保护平台，同时还原非物质文化遗产的产生过程，然后整理好相关数据信息保存起来，便于后期查阅。互联网上传播非物质文化遗产，可以让全世界都认识我国的非物质文化遗产，进而得以传承下来。

### （二）有助于非物质文化遗产的修复和更新

对于非物质文化遗产的获取方式，以往基本是使用摄影、采访和录像等方式，但是不管是何种获取手段都不利于后期的保管和查阅。摄影机或者录像机保存的资料容易随着时间的推移失去真实性，甚至是机器损坏失去作用，加上非物质文化遗产会随着时间的流逝而发生变化，如果在未来的某天突然发现录像中的非物质文化遗产内容失真需要修改时，那么这份非物质文化遗产资料便失去了传承下来的作

用。因此，使用数字化技术取代传统人工保存的方式，可以针对性地采集和录像非物质文化遗产，建立数据库，将获取到的非物质文化遗产保存下来，当某天发现资料需要更新时，可以在数据库中实时修改和完善，并且可以高效利用数字化管理技术提高资料保存质量和管理效率，而不是传统的纸质保存法，时间长久后会出现字迹模糊、纸张陈旧等问题，还不利于后人查阅。

总而言之，非物质文化遗产传承的主要目的是为了保证我国上下五千年优秀文化生生不息，不断发扬光大。将非物质文化遗产进行数字化保护，有助于后人收集、整理、保存以及真实呈现非物质文化遗产的原先面貌，从而帮助文化传播。为了让全世界人都认识和了解我国非物质文化遗产的丰富内容，相关部门要加强非物质文化遗产数字化保护力度，从科学的角度出发，预防传统文化内涵丢失的风险。但是不管采取何种保护手段，都需要尽量在重现原貌基础上充分体现非物质文化遗产的文化特点。

## 二、非物质文化遗产数字化保护中存在的问题

虽然目前我国非物质文化遗产数字化保护建立了属于自身的数据库，但是在归档保存的时候，大多数是根据非物质文化遗产申报材料进行记录和保存，内容单一，并没有深入分析非物质文化遗产形成的民族历史主题内涵和实际作用等方面，使得非物质文化遗产数字化缺乏深入探究的意义，影响传承。其次，用于记录非物质文化遗产的数字库存档材料，一般是按照非物质文化遗产的种类或者非物质文化遗产的区域进行划分，如此一来，人们对于不同类型的非物质文化遗产的认识和了解程度不深，进而影响非物质文化遗产的宣传工作。再者，我国地域辽阔，非物质文化遗产内容众多，但是区域性和分散性比较明显，对于非物质文化遗产的申报、审批和记录工作，每个区域各不相同，所以每个区域都有自身的数据库，但是这些数据库相互独立，没有实现资源共享，那么人们将会花费更多的时间用于宣传非物质文化遗产数字化保护上面，造成资源浪费。最后，迄今为止，我国非物质文化遗产数字化工作已经进行了十几年，但是关于非物质文化遗产数字化保护的专业优秀人才依旧供不应求<sup>[2]</sup>。所以，培养具备超强专业知识和能力的非物质文化遗产数字化保护方面人才是今后的主要发展趋势。

实际上,我国各地非物质文化遗产数据库的建设水平与当地经济发展息息相关。相对来说,我国沿海城市和一些经济发达区域的非物质文化遗产数据库功能齐全,数字化保护技术更加先进,非物质文化遗产保护质量水平更高,展示效果更好<sup>[3]</sup>。反之,对于经济不发达区域的非物质文化遗产数据库水平远远低于发达地区,保护设备不齐全,技术水平不高,因此需要不断提高非物质文化遗产信息的记录和展示效果。

### 三、非物质文化遗产数字保护的有效措施

#### (一) 构建完善的数据库

为了推动非物质文化遗产保护工作的顺利进行,构建一个庞大的数字化信息库是目前最为恰当的方式,在此数据库中,可以储存大量的数据信息,当相关人员发现新类型的非物质文化遗产时,可以第一时间将信息录入数据库<sup>[4]</sup>。与此同时,当发现数据库中已存在的某些资料出现问题需要更新时,工作人员可以通过搜索关键词快速查询并修复,除此之外,数据库还可以对非物质文化遗产进行划分,将相似类型的非物质文化遗产归档为同一类,如此一来,可以最大限度降低信息查询时间。总之,从搜索信息速度以及资料保护质量网的层面来看,构建数据信息库无疑是最佳做法。

#### (二) 构建非物质文化遗产网站,提高服务质量

要想向全球各地推广我国非物质文化遗产,最重要的渠道就是构建非物质文化遗产网站,也就是说,通过加快网站建设的速度和提高网站服务质量,进一步推动非物质文化遗产数字化保护的应用。

(1) 充分借助互联网的优势,在非物质文化遗产网站中对产品进行宣传和推广,将富有代表性的非物质文化遗产产品在网站上进行宣传和销售,促使网站成为非物质文化遗产保护和应用的重要渠道。

(2) 收集潜在的非物质文化遗产的需求对象,加大宣传,扩大需求群体,提高网站点击率,为做好非物质文化遗产产品宣传工作添砖加瓦。

(3) 通过非物质文化遗产网站实现资源共享,进而形成非物质文化遗产数字化保护体系,推动非物质文化遗产得以传承。

#### (三) 建设非物质文化遗产数字化传习所

对非物质文化遗产最好的保护工作就是培养非物质文化遗产的传承人或者需求群体。在以往,对于非物质文化遗产的传承方式,主要是通过前辈对后辈的口头相传,同时采用文字和图像等方式作为辅导。而非物质文化遗产数字化传习所,不但可以通过文字和图像记录相关资料,还可以通过3D动画和虚拟数字化技术进行非物质文化遗产的言传身教<sup>[5]</sup>。要想非物质文化遗产实现可视性以及虚拟情景再现,必须使用现代化数字技术,让非物质文化遗产的内容更加生动立体,帮助学习者轻松了解和掌握,最大限度提高非物质文

化遗产的保护工作效率。众所周知,非物质文化遗产历经成千上万年时间沉淀,内容比较繁杂,种类繁多,那么,使用数字化保护方式可以准确并完整的记录下整个非物质文化遗产的面貌,这也是目前对于非物质文化遗产保护的最重要措施。社会在发展,时代在进步,数字化技术逐渐成熟,合理应用数字化技术可以让更多面临消失的非物质文化遗产重获新生,让中华民族的传统优秀文化得到传承,发扬光大。

#### (四) 紧跟时代发展潮流,开发移动小程序,吸引群众

互联网技术的到来,移动网络给人们的生活和工作带来极大的便利,同时也不断改变着人们的生活和工作模式。目前,人们可以通过一台智能手机完成工作和满足日常生活所需。那么,非物质文化遗产数字化保护也可以充分利用现代化网络技术开发手机app,满足现代化发展需求的同时促使非物质文化遗产得到更好的保护和传承<sup>[6]</sup>。具体来说,通过网络技术将非物质文化遗产进行数字化整理和存储,再通过开发移动APP吸引群众,让群众可以随时随地了解非物质文化遗产的相关知识,进而推动非物质文化遗产的发展。通过互联网技术开发非物质文化遗产移动APP,需要做好两个方面的工作:首先,非物质文化遗产移动app只是非物质文化遗产数字化保护的一个途径,要想充分发挥其的互联网作用,还需要借助国家对非物质文化遗产的宣传力度,不断向群众增强非物质文化遗产数字化保护的影响力。其次,非物质文化遗产移动app还需要以非物质文化所在地的主要特色资源进行结合,进而提高非物质文化遗产的知名度和社会影响力。

### 四、结束语

总而言之,非物质文化遗产的保护工作质量,不仅可以保障优秀传统文化得到更好的传承,还可以更好地展示我国的强大的综合国力。目前数字化技术用于保护非物质文化遗产属于一种新型保护方式,并在使用过程中看到了一些明显的效果,我们始终相信,随着数字化技术的不断优化和创新,非物质文化遗产可以得到更好的保护和传承。

### 参考文献

- [1] 宋俊华,王明月.我国非物质文化遗产数字化保护的现状与问题分析[J].2021(2015-6):1-9.
- [2] 唐婕.新媒体多元化形式下侨乡非遗数字化保护研究[J].科技传播,2021,13(18):4.
- [3] 王伟杰,徐小玲.我国“非遗”数字化保护现状及未来发展路径探析[J].歌海,2020(5):6.
- [4] 刘书羽.川剧非物质文化遗产的传承与川剧文献资源数字化研究[J].管理学家,2020(2):2.
- [5] 吴雪蒙.传统手工艺类非物质文化遗产的数字化保护探究[J].开封大学学报,2020,34(3):3.
- [6] 尹雄,陶丽萍,潘伟晨.“非遗”数字化保护与展示平台研究——以江汉平原皮影戏为例[J].现代信息科技,2021,5(15):4.