

# 新课标视阈下的《朝花夕拾》整本书阅读教学实践

刘玲沟

重庆三峡学院文学院学科教学(语文)专业2021级

**[摘要]**“多读书”“读整本书”是素质教育与语文学科改革的新要求,亦是学生实现自身成长与发展必须涉猎的内容、参与的活动。为了实现阅读价值的最大化,需要我们对整本书阅读教学进行合理有效的教学设计。《朝花夕拾》是七年级上册整本书阅读推荐书目,对于《朝花夕拾》整本书阅读教学应该将教学目标分为不同的阶段分层次进行,内容主要是以主题探究的为主,采取学生自主进行交流,教师有意识地引导学生掌握阅读策略的课堂方式。

**[关键词]**整本书阅读; 中学语文; 《朝花夕拾》; 阅读教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2233

与旧课标相比,2011年颁布的《义务教育语文课程标准》中提出了“少做题,多读书,好读书,读好书,读整本书”,表示出了整本书阅读的地位。我国著名教育家叶圣陶先生曾在《论中学国文课程的改订》中,对“读整本书”做了专门阐释:“把整本书作主体,把单篇短章作辅助。”这体现出了整本书在语文教学中相较于单篇、短篇作品,整本书的篇幅、创作的技巧、主体所蕴含的思想等都远胜一筹。而与之相对的,整本书结合阅读的教学难度也可能会变得更大,不光是对一个学生自身思维能力、理解能力的双重训练与直接挑战,也是对教师教学指导能力的挑战。

为了实现阅读价值的最大化,需要我们对整本书阅读教学进行合理有效的教学设计。本文以七年级上册整本书阅读推荐书目《朝花夕拾》为例,对学情分析、教学目标确定以及教学过程设计等做了详细阐述,以求实现教师教学过程指导以及学生的阅读过程把控。

## 一、《朝花夕拾》整本书阅读教学的学情分析

刚上初中的学生正处于小学到中学的过渡时期,也是记忆力和注意力发展的迅猛时期。由于课程内容的增加,学习难度变得更加复杂,很多学生都表现出困惑、迷茫的心理。这个时期的学生理论性思维尚不成熟,自我意识却逐渐发展,在阅读学习中容易出现方向不明确、追求目标不正确等问题。对于此,整本书阅读教学中,在充分保证了学生能够处于阅读主体地位,主动参与的同时,教师也应该要适当地干预,选择一些符合此阶段中学生生理和心理特点的书籍,帮助中学生养成良好的阅读习惯,培养他们良好的阅读志趣。同时,学生个性化的理解和感受是整本书有效阅读的前提,因此教师也要营造一个相对宽松的环境,设立合理阅读目标,让学生处于一个相对平等的位置上,帮助学生与文本、与作者经行平等对话,允许学生的理解和感受可以不同于文本,可以不同于老师解读,但是也要切忌完全将学生视作完全成熟的个体,不能让一些不利于学生身心发展的低俗内容和形式歪曲他们的心理。

## 二、《朝花夕拾》整本书阅读的教学设计与实施

《朝花夕拾》是一部短篇散文集,因此对于《朝花夕拾》的阅读应该是在散文阅读框架下,又运用整本书阅读的策略,来进行整本书阅读教学目标的确定。语文教材也选取了《朝花夕拾》的节选文章,例如《从百草园到三味书屋》

《藤野先生》等,整本书阅读教学可以建立在课文精讲基础之上。

### (一) 新课标视阈下的《朝花夕拾》目标设计

确立整本书阅读教学目标的重要依据是新课标中的“语言积累与建构”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”四项语文核心素养。学生在学习《朝花夕拾》优美清新的语言情境中,通过自主地阅读积累与建构,总结文本独特魅力的同时形成自己的个体语言经验。通过人物形象以及情节等,学生能得到形象思维与逻辑思维的锻炼,并且也能引发自己的个性体验与思考,从而发展其辩证思维和批判性思维。通过对鲁迅青少年时期经历的了解,形成自己独特的审美体验和正确的审美意识,了解半殖民地半封建旧中国社会的现象,感受知识青年分子在黑暗世界里寻求光明的伟大理想,从而得到自己精神世界的升华,形成积极健康、自强不息的价值观。

由于《朝花夕拾》整本书阅读教学不同于以往的单篇、短篇教学,教师集中于一两个课时都不足以完成教学目标,因此应该将教学目标分为不同的阶段分层次进行,内容主要是以主题探究的为主,采取学生自主进行交流,教师有意识地引导学生掌握阅读策略的课堂方式。

### (二) 《朝花夕拾》整本书阅读教学实施过程

《朝花夕拾》整本书阅读教学的实施是以教学目标为基础的具体教学过程。在课程实施过程之中,以培养学生的自主感受为主,教师应该充分发挥其指导和辅助的作用,让学生目标明确同时也能自由阅读,在阅读中培养兴趣、提高能力。本文将初读、研读、总结与反思三个阶段分别展开论述,具体如下。

#### 1、初读阶段

在新课改的背景下,初中语文教师要注重激发学生的阅读兴趣,导读是非常重要的环节,教师要把各个画面进行剪辑拼接,在预告的同时引导学生对精彩片段进行阅读,也可以创造认知冲突,制造悬念。

学生在初读《朝花夕拾》之时,由于对作者身世、时代背景的陌生,往往很难提起兴趣,就算抱着对阅读经典的兴致去读,仅仅通读文字,结果也不能真正获得较多心灵感悟。所以,教师要注意引导学生把情节串联起来,在熟知作者以及时代背景的前提下,引起与文本的心灵共鸣。

《朝花夕拾》描写了鲁迅对自己少年时期生活的一些回忆以及对当时相处的一些亲人、朋友、师长等真挚的感激与怀念，前七篇描写的是他少年时期在江苏绍兴的一些家庭和私塾中的生活场景，后三篇叙述的是他青年时期的求学与教书的经历。在初读阶段，教师可以设计出一个导学题单，针对全书提出一些有共性的问题。题单如下：

问题1. 范爱农是一个怎样的形象？

明确：孤傲耿直、落落寡欢，最后贫困潦倒，淹身与水中而死去。

问题2. 鲁迅为什么对范爱农的死存有怀疑？

明确：鲁迅对范爱农之死存有怀疑，但其本质上就是对当时中国黑暗政治社会的一种真实控诉，揭露了中国辛亥革命的严重失败和不彻底性。

问题3. 在《朝花夕拾》中，那一篇是写宠物的呢？

明确：《猫·狗·鼠》

问题4. 鲁迅为什么会会对“老莱娱亲”这个故事产生反感？

明确：鲁迅承认自己对老莱“诈跌”反感，已娱亲意，他一直以来都认为小孩子大部分都是不愿意诈作，这其实有违儿童天性。

问题5. 《五猖会》中鲁迅回忆自己的童年所做过之事，含蓄地向大家表达了自己的父母不顾自己儿童的天性心理的无奈与厌恶的事件是？

明确：鲁迅兴奋地计划去看五猖会时却被父亲严厉制止，要求背书。

问题6. 《朝花夕拾》中还有一句话是引用了《长恨歌》的诗句，到底是出自哪？哪一句？

明确：《琐记》这篇散文中的：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”

问题7. 长妈妈讲的：在长毛“故事中，”长毛“所指的是什么？

明确：洪秀全军和后来的强盗。

问题8. 《父亲的病》中，屡次提到有关于一些庸医用药害人的荒诞之事，试举一例。

明确：例如陈莲河在父亲药方中要求药物要用到“蟋蟀一对”，且明确说明要“原配，即本在一窠中者”

问题9. 鲁迅回忆藤野先生的目的是什么？

明确：从藤野先生的崇高品质中汲取力量，以抗争“正人君子”。

问题10. 《无常》中，写无常的真实本质和真正用意究竟是什么？

明确：虽然人间无公正，而阴间却有公正的审理人。表达了当时人们对于黑暗政治社会的一种强烈反感和与对于那些打着“公平正义”旗号的“正人君子”一种强烈的嘲讽。

## 2、研读阶段

在新时代课程教育体制教学改革的大历史背景下，教学模式需要由以前传统的“教会学生知识”模式过渡发展到

“教会学生学习”。在整本书阅读教学中，要充分利用学生交流和研讨的方式，引发学生的思考，针对不同年龄阶段的学生设计研讨问题，鼓励他们进行交流、思考、解决。要引导学生在文本内加深思考，又要有独立于文本之外，对文本中的一些思想观点等进行深思。

学生在之前已经通读了整本书，并且在教师的指导之下，已经对全书的情节、主题思想有了较为完整的了解。教师可以利用一到两节课的时间，展开读书会。《朝花夕拾》中人物比较多，由于是鲁迅的回忆性散文，之中的人物都会带有鲁迅自己的情感色彩。学生利用研讨会，可以引导学生说出自己最喜欢的人物或情节，并说明为什么，交流自己印象最深刻的段落，并谈一谈自己从中获得了什么启示。在积极主动的阅读环境下，学生能够保持自己思维上的活跃，而不只是对文字的简单阅读，这样才能达到整本书阅读提升学生语文核心素养的目的。

## 3、总结与反思

在对整本书的阅读课堂教学完成之后，教师需要对每个学生的阅读效果和进行评估。随着新课改的深入，传统的教师评价逐渐变成一种发展性评价，由注重结果转变为关注学生发展的过程。老师们应该密切地关注到如何让学生在此完成的整本书阅读课堂教学中得到怎样的提升，学到了什么，并且进行总结。教师可以指导学生撰写读后感或是举行交流会，指导学生从更高的视野出发，对作品进行思考，形成深化的认知，完成对文本整体的、升华性的认知与理解；同时教师还要抓住机会，鼓励学生投入到更为广泛的阅读空间中去，例如让学生阅读鲁迅的不同作品，将鲁迅其他作品与《朝花夕拾》进行对照阅读，比较同一作者在不同时空下写作的不同。学生在阅读过程遇到的困难以及解决方法，要进行总结和评价，学生的交流成果，要予以鼓励。在整本书教学中，我们可以发现学生在不断深化的具有丰富综合性实践活动的阅读过程中，能够得到思维的发展和提升。

## 参考文献

- [1]《义务教育语文课程标准（2011年版）》[S].人民教育出版社，2011.
- [2]中央教科所.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，1980.
- [3]李丽芳.探索“整本书阅读”指导策略[J].当代教研论丛，2020（06）.
- [4]苏燕凌.从《水浒传》整本书阅读活动看批判性阅读教学策略[J].福建基础教育研究，2020（05）.
- [5]宋开菊.初中语文新课标视角下整本书阅读的教学实践与策略[J]新课程（下），2019（02）.
- [6]王成容.探析初中语文新课标视角下的整本书阅读教学实践与策略[J]课外语文·上，2019（07）.
- [7]刘小丽.找准一个点 撬动整本书[N]语言文字报，2020（05）.