

以陈留江氏为例探析北魏世族家学教育与书法的复古现象

张灏冉

山西大学美术学院

[摘要]北魏时期“雅重门族”，世家高族因其浓厚的家学文化，世居高位。同时由于家学教育中对书学的重视，逐渐形成了书法世家，家族内部多以卫门书派篆隶古体为内容教授，具有封闭性与稳定性，不受社会诸因素的影响，世代传承。江式少承家学，精通古文，针对文字使用错乱不堪，书体讹乱之风盛行的现象，撰集字书，正定文字，推动了北魏后期书法复古倾向的出现，同时开启了东魏、西魏及北齐、北周书法的全面复古。

[关键词]北魏；家学教育；书法复古

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.201

一、北魏时期世族家学教育与书学教育

家学教育形式作为古代私学的重要组成部分，是与官学相对的我国传统培养教育模式，也是对正规官学教育的一种补充和替代。纵观中国古代教育史，官学与私学的发展始终保持着此消彼长的关系。钱穆先生指出：“古代学术分野，莫大于王官与家言之别……王官学掌于史，百家言主于诸子，诸子百家的势力慢慢兴盛，敢于与王官分而治之，……以祖传家训来抵抗官学，然后走出属于自己的一条道路。”在社会动荡的汉魏时期，中央合法权威的式微、门族兴盛，统治者无法顾及教育。陈寅恪先生所言：“官学时兴时废，政治上又无暇顾及，因此学术中心随之下移到大家族中，太学博士传授学业变成了家庭中长辈对后世子孙的教育。”西晋末期，中原地区遭受五胡之乱，“学在官府”现象彻底被打破，教育的延续只能依靠士族内部年长者的传授，学术文化逐渐向家门化方向发展。对于学术的论述，只可言家学。

少数民族在进入中原之前始终保持着游牧民族的生活习性，其生产水平、文化程度较低。入主中原后，为了巩固统治、标榜正统地位，开始逐步“汉化”的历程。在文化上崇尚儒学，拉拢有影响力的汉族门第。选官制度延续曹魏时期的九品中正制，景有泉先生认为：“虽然创立九品中正制最初的目的在于将选举权收回中央控制，门阀士族权力膨胀控制了政治力量，所以九品中正制巩固了门阀的统治权。”因此，世家高族在北魏具有了较高的政治地位与话语权。“对于维护门第，一定的经济地位当然不可或缺，但是更重要的是其家学传统，一个好的家学教育氛围对其门第的维护也是非常重要的。”族内高门不辍的主要原因，就在于十分注重家学教育。不仅让世族文化传统得以传承，同时也稳固了其重要的社会地位。

家学教育的传授内容并不局限于儒学经典，作为六艺之一，书学也是授受的重要内容。《礼记·王制》云：“凡执技以事上者，祝、史、射、御、医、卜及百工，不贰事，不移官。”当时学有专守，技艺只教授于子孙后代，书法也是其中之一。后随着学术下移，打破了技艺学在官府的局面。儒家思想强调经世致用，东汉赵壹在《非草书》中就认为草

书“无益于政”，表达了“书之为用”的思想。高门世族以儒学作为立身之本，且书法被认为是一个人品格、修养、学识的综合体现。“书是君子之艺，程朱亦不废。”由此士族阶层纷纷投身于书法的学习，家族内存有一些经典的书迹与文献，使书学逐渐成了家学教育中不可或缺的重要内容。今天我们所熟知南北朝时期显于世的高族门第，无一不是自承家法、为世人所重的书法世家。

关于书学教育的内容，主要包括文字书写与书法艺术化。文字书写是书学的初级阶段，继承了汉代以来文字训诂之学。识字是获取知识的前提，需首先掌握字形、字音、字义以及文字的演变情况，在此基础上才能进行正确的文字书写。书法艺术化可看做书学的高级阶段，是在文字书写的基础上赋予其艺术性，从中表达书写者的气质、性格、学养，反映时代特征、美学观念。北方士族书学多继承卫门书法，南方士族书学多接受钟繇书法，呈现出不同的发展方向。北方士族尊崇古体篆隶的传承，南方士族崇尚新体行草的创新。由此导致北方书家长于碑榜，书风庄重朴茂，豪迈浑穆；南方书家擅长尺牍，书风婉转流变，潇洒飘逸。

二、陈留江氏的书学教育

江氏家学师承河东卫氏一门，江统、江琼曾拜师于卫觐。河东卫氏是西晋时期的名门望族，自卫觐以下，卫瓘、卫恒、卫宣、卫庭、卫铄等皆显于世。卫氏一门以儒学著称，并和颍川钟氏、琅琊王氏等士族同以书法盛名。但卫门书法与颍川钟氏和琅琊王氏善今体书法不同，表现为对篆、隶古法的传承，其家学与卫觐是分不开的。卫觐字伯儒，年少就以才能学问扬名，后仕于曹魏，官至侍中。史书载卫觐：“少夙成，以才学称。太祖辟为司空掾属，除茂陵令、尚书郎。……好古文、鸟篆、隶草，无所不善。”古文即西汉时期鲁恭王坏孔子宅以广其居，所得《尚书》、《春秋》、《论语》等儒家经籍上的字体，当时人们早已不知古文的存在，因其书状如蝌蚪，故称为“蝌蚪书”。曹魏时期邯郸淳善古文，卫觐同其学习古文，甚至达到“（卫觐）写（邯郸）淳《尚书》，后以示淳而淳不别”的地步。除古文之外，卫觐还与韦诞“并好能篆”。其所善的隶草，冉令江、杨树国考察晋唐间书法习语及现已出土的汉魏简牍墨迹

书体，确定卫觐所善隶草应为早期具有隶意的楷书和章草两种书体。卫觐也善八分，据《古文苑》所载魏闻人牟准《卫敬侯碑阴文》一文有曰：“魏大飨群臣上尊号奏及受禅表，觐并金针、八分书也。”其八分书面貌也可从《受禅表》中窥知一二。

江琼于永嘉之乱后投奔凉地张轨，仍以卫氏之学作为家学教育的内容进行传承。江式在上表魏宣武帝中写道：“（琼）与从父兄应元（统）俱受学于卫觐。古篆之法，仓、雅、言、说文之谊，当时并收善誉。……臣亡祖文威杖策归国，奉献五世传掌之书，古篆八体之法。”可知江氏一门对古体书法的传承情况。

江疆孙江式，字法安，继承家学，善文字、训诂，主持编纂《古今文字》以正定文字，其书法“少专家学。数年之中，常梦两人时相教授，乃寤，每有记识……式篆体尤工，洛京宫殿诸门板题，皆式书也。”从《魏书·江式传》中载京城洛阳宫殿诸门板皆由其用篆书所提写，可见江式所善庄重、实用的古体书法，在当时有极高的地位。除江式外，《魏书·江式传》还记载到“式兄子征虜将军顺和，亦工篆书。”从江琼、江式及兄子江顺和再至北齐江希遵一脉相承，继承了卫氏一门的书学传统，使卫门古法雄踞于中原，与江左钟王今体分庭南北、并立于世。

三、江氏家学对北魏后期书法复古倾向的推动及影响

孝文帝迁都洛阳后，虽世族所善的古体书法“正脉”被“洛阳体”取代，但由于家学教育的相对封闭性和世代传承性，北方的高门世族没有盲目追从洛下新风，依然保留了自身的一脉相承。针对当时“世易风移，文字改变，篆形谬错，隶体失真”的状况，江疆孙江式向宣武帝呈《论书表》，希望在许慎《说文解字》的基础上，结合孔氏《尚书》、《五经音注》等有六书之谊者，编纂《古今文字》集字书四十卷，以期扭转书体讹乱之风盛行的局面。

《古今文字》上篆下隶，虽未完成江式就已去世，但其正定文字对朝廷铭石书的影响深远，提高了人们对篆、隶书的重视。从近年来出土资料可知，正光之后，铭石书出现了回归隶书的倾向。《元文墓志》横画波挑已具浓厚的隶书笔意，除墓志之外，以《刘氏七十人造像记》为例，造像题记也现复古隶书之意。黄惇先生对此现象也有论述：“北魏楷书进入高潮以后，又出现了楷隶交混甚至掺入古文字的复古回潮，貌似北朝初期的隶不隶、楷不楷的作品，只要仔细鉴别一下，它那种故意追求的隶书波挑和舍弃楷书用笔方法的复古意识，便可一目了然。”这与江式近十年来对古文篆隶的整理有着密不可分的联系。其上呈《论书表》，提升了北魏政权对篆隶古体书法的重视。经其重新釐正文字，使人们对文字的使用日趋规范化，扭转了书体混乱之风，具有针砭时弊的作用。

直至东魏、西魏与北齐、北周时期，身处不同地域的政

权均继承了北魏后期书法的复古倾向，在造像记、墓志、碑刻、摩崖等形制上，篆书、隶书、篆隶杂糅书体大量出现。统治者对古文字的重视也是空前绝后的，高欢、高洋仍以汉魏石经作为正统典范令群臣百姓学习，宇文泰也命赵文深与黎季明、沈遐等依《说文》及《字林》刊定六体。今存有北齐时期江式后人江希遵篆额《西门豹祠堂碑》拓本，可见江氏世代传承篆隶古体的家学传统。从北魏初期一直到隋统一中原，北朝书法的发展与陈留江氏一族有着深刻的联系。可以说，江氏数世传习家学，推动了北魏后期书法复古倾向的出现，同时开启了东魏、西魏及北齐、北周书法的全面复古。

结语

陈留江氏对北魏后期书法复古现象的推动，源自家族内部世代对古体书法的传承，自江统、江琼拜师于卫觐门下，良好的家学被延续下来。陈留江氏的家学教育只是北朝时期士族门第家学教育的一个缩影，清河崔氏、范阳卢氏等门阀士族都十分重视门第家世与个人才学，崇尚儒学为业，研习古代传统经学，注重传授书法等技艺。北魏时期三教并行，人们因社会的动荡、朝不保夕的生活在思想上有所寄托，祈求精神可以得到解脱。再加之拓跋氏为了维护政权，也利用宗教作为统治人民的工具。民间佛教、道教信仰盛行，新天师道、楼观道、佛菩萨崇拜、净土信仰、邑社等层出不穷，但这些高门士族始终将儒家经典奉为圭臬，数世传习。在书学上，不论是字体“篆形谬错，隶体失真”的使用混乱，还是南风北传江左二王妍丽新风充斥洛阳体楷书。家学中仍以传卫门古体书法作为正统世代沿袭，最终扭转了字体讹乱的现象，提高了人们对古文字的重视，并使书法回归正统。刘恒先生把世家书风的稳定传习与北朝复古书法的关系概括为：“流行于东魏、北齐的铭石书风是西晋以来北方世族高门传习书风的盛行。”由此可见，世族家学教育对北魏后期书法复古倾向的产生及发展有着举足轻重的作用。

参考文献

- [1] 钱穆. 两汉博士家法考[M]. 北京: 商务印书馆, 2001
- [2] 陈寅恪. 隋唐制度渊源略论稿[M]. 北京: 三联书店, 2015
- [3] 景有泉. 近年来九品中正制研究综述[J]. 中国史研究动态, 1999(8)
- [4] 何启民. 中古门第之本质[M]. 台湾: 学生书局, 1978
- [5] 张函. 冯班“书法史”探析[J]. 文艺争鸣, 2010(18)
- [6] 陈寿(撰) 裴松之(注). 三国志[M]. 北京: 中华书局, 2006
- [7] 黄惇. 秦汉魏晋南北朝书法史. 江苏美术出版社, 2009
- [8] 刘恒. 试谈东魏北齐铭石书风的转变. 当代中国书法论文选·书史卷[M]. 荣宝斋出版社, 2006