

# 浅谈汉中藤编的艺术价值

邓霞霞

西安美术学院

**【摘要】**2021年，“汉中藤编”被国务院批准为第五批非物质文化遗产项目名录，成为国家级非遗项目中的一员。藤编技艺发展至今已形成其独特的魅力和艺术价值，汉中藤编作为藤编技艺的重要分支，它所蕴含的历史底蕴和价值值得当代文艺工作者深究探讨。作为文艺工作者，我们不能把藤编归为普通的器物制作，而是应该去发掘其艺术上的文化涵养，寻找它与艺术的密切联结点，使传统文化与现代文化相交融，在研究汉中藤编本质特征的同时，将其与艺术结合进行再创作，从而丰富作品的内涵实现汉中藤编技艺的新飞跃。

**【关键词】**汉中藤编；陈良顺；传统技艺；艺术特征；艺术价值

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.295

## 绪论

在华夏悠久的历史长河中，编织艺术作为一项实用性与娱乐性兼具的技艺不断被传承发展，其渊源可追溯到远古结绳记事，结绳记事是编织艺术的开端。从结绳的记事性到编织的艺术性看似在功能性上进行了转变，但究其根本皆为艺术的社会性质。笔者认为艺术在人类学会使用工具那一刻便开始了，因此人类的每一项活动都具有它的艺术价值。

藤编作为编织艺术中一项源远流长的艺术分支引起很多文艺工作者的关注，本文就“藤编之乡”汉中南郑藤编的艺术价值展开研究，针对汉中地区藤编的起源、传承与发展、艺术特征以及对艺术再创作进行深入研究，并在结论部分对其艺术价值与当代性做出总结，以便在日后的实践探索中，汲取其艺术精华，将之与现代文化相结合，使这一古老悠久的技艺散发出新的生命力。

### 1、汉中藤编的起源

陕西南部的汉中藤编技艺作为一种传统民间非物质文化遗产受到社会的广泛关注与大众的青睞。据《汉中地区志》记载，汉中“境内竹、藤、棕和草资源丰富，手工编织历史悠久”。汉中藤编之所以兴起发展，究其原因有两方面，一是地理位置，二是历史底蕴。首先从地理位置上来看，汉中地处秦巴山区，青藤和木竹资源丰富，得天独厚的自然环境为藤编技艺的传承提供了优越的条件；其次，从历史角度看，汉中藤编相传起源于三国时期，初为娱乐所用，而后发展为生活用品并用于交易。明末清初藤编制品传入浙江等地，汉中南郑也因此成了著名的“藤编之乡”。

### 2、陈良顺对汉中藤编的发展与传承

陈良顺是汉中藤编技艺传承人，他靠着一把刀、一条藤和一颗对藤编的热爱的心使这项历史悠久的非物质文化遗产得以传承下去。陈良顺出生在一个藤编之家，15岁便在父亲的影响下学习并掌握了基础的藤编技术，23岁开始就带领着乡亲们做藤编，之后注册“良顺”牌商标，同时还成立了南郑县良顺藤编有限公司。从小作坊变成大厂区，陈良顺正在一步步的将古老的藤编技艺推向市场，推向大众的视野。

#### 2.1 产业模式的转变

因为汉中地处盆地，耕地集中，第一产业发展良好，因此汉中藤编技术最早是为农业发展而服务的，早期制品多为农用工具。但随着产业模式的转变，人们减少了对此类用品

的需求，陈良顺察觉到这个趋势后开始转变生产类型，开始生产藤椅、茶几、藤桌、书柜等。

由于国家对这项非遗文化的重视，汉中藤编成立了博物馆，生产互动体验区和藤编制品展销区并相继对外展示，此项目一经落地便招来各地文化研究学者和游客前来考察游学，目前西安美术学院与西北工业大学已将此地定为考察实习基地，为广大学者了解藤编历史，体验藤编技艺提供了优越的学习条件。这些项目的实施为汉中藤编技术的传承与发展起到了至关重要的作用。

#### 2.2 供给侧结构的改革

近年来，随着人们生活品质的提高，部分人开始注重物品的装饰与观赏价值，陈良顺的公司也开始对产物的艺术性进行研究改良，推出了一系列与大众审美相一致的藤编产品，受到群众的喜爱。陈良顺对于汉中藤编来说，不仅是传承者，更是一位创新者，发展者。当下，随着素质教育的发展，人们的环保意识逐步加强，越来越多的人开始选择藤编这样绿色材料的家具，这也注定了藤编事业将会迎来蓬勃发展。但手工业的生产速率也接受着现代工业发展的冲击，因此对于汉中藤编事业而言，对于陈良顺而言，也即将迎接一场大的考验。

### 3、汉中藤编的艺术特征

#### 3.1 藤编的质地表现

藤编所使用材料多为青藤和木竹，通过打藤、晒藤、拗藤、剥藤、削藤，漂藤和上色等一系列程序操作之后才可用作原材料进行编织，因此它经过处理后所呈现出的基本形态已与原始面貌有所不同，所表现出的质地会更加有韧性，也更轻便。汉中地处秦岭以南，受长江最大支流——汉江的滋养，为藤条的生长提供极佳的条件。《三国志》在有关“藤甲军”的记载中曾写到：藤甲军，身穿藤条编织的战衣，“渡江不沉，经水不湿，刀箭皆不能入”，“藤甲”就是用汉中地区藤条做的盔甲，足见汉中藤条的韧性十足。

处理之后的藤条经过扭转、弯曲和交织等程序将其编织成型，成型后的藤编制品相比于市面上常见的化纤编织来说形样式更为古雅，色泽也更加素静。

#### 3.2 藤编的纹理表现

藤编的纹理分为编织前藤条的自然纹理以及编织之后的成品纹理。就自然纹理而言，受汉中独特地理气候环境的影

响,未经处理的青藤条呈棍状,表面有纵直条纹,而经过处理后的青藤表面光滑且可造型。

关于藤编的成品纹理,则是根据编制人所用的技法和藤条不同的客观条件而呈现出的不同的纹理形态,编制人的个人喜好、起料先后,编制力度和藤条的干湿程度等都会对编织的成品纹理样式造成影响。

汉中藤编经过历史的打磨与沉淀,结合汉中人沉稳的性格特点探索出了一套精湛而多样的编织技法,技法上常用到串接、缠扣、编辫、平编、绞编、盘结编花等。汉中藤编除了在编制技法上精湛出挑以外,在纹饰研究上也精美绝伦、种类繁多,有龟背纹、鱼鳞纹、万寿纹、工字纹等,每个纹饰的创作都有其特殊的寓意,例如万寿纹(也称回字纹)寓意为生生不息,万寿安康;鱼鳞纹便是寓意着美好、丰收,及富裕之意。据不完全统计,目前汉中藤编约有5000多种花色纹饰,藤编制品造型美观,样式高雅,寓意深刻。

### 3.3 藤编的色彩表现

一般情况下,未经剥皮处理的藤条为淡绿色,而剥皮处理后的藤条为淡黄色。常见的藤编制品在前期处理的环节中要经过剥藤、漂藤,染色和上漆环节,每个步骤都会对其颜色的变化产生特有的影响。

其中有利用原藤不经过剥皮处理直接晒干的藤编,这一类多呈浅棕色,更显原生态;而经过油漆防腐处理后的藤编,则是呈深棕色,更为古雅。我们在生活中常见的藤编制品通常是经过正常步骤处理后的藤条进行编制成型的,用此方式制作出来的成品保留了藤条原生朴素颜色。但是随着社会的发展,大众的审美水平和审美要求愈加提高,人们对工艺品颜色的要求呈现出一种不断增长的趋势,藤编技艺增加了染色环节,因此藤编技艺在颜色表现上也更加的完善丰富。

## 4、汉中藤编对于艺术创作的启发

### 4.1 对藤编自身内涵的艺术探究

汉中藤编作为一项非物质文化遗产,其文化内涵是值得我们广大文艺工作者深入探讨的。

其一,每件独立创作的藤编制品都是艺术品;每一套纹样技法背后的创作者都是艺术家;处理藤条的每一个步骤,编制成品的每一套样式,都是源于艺术家对空间造型的奇思妙想,都是艺术手法的体现。藤编技艺多达5000种的纹样也决定了它具有极高的观赏价值。2018年9月,《让传统工艺回到当下生活》篮筐编织技艺作品展在中国美术学院民艺博物馆展出,所展作品皆为编织陈设,正是这次展览让更多研究者重新认识到手工编织之美,这一古老悠久的中华文化再次以璀璨的面貌出现在大众的视野。

其二,汉中藤编背后悠久的历史底蕴也是广大文艺工作者研究的重点。在当今这个社会,越来越多的艺术家们开始注重对民间艺术的探讨与研究,汉中藤编属于民间经验美学,所有的技法与纹饰都是工人们靠自己的实践经验总结而来,从而形成了我们现在所看到的汉中藤编现况。它是百年来汉中地区人们文化与智慧的结晶,对研究汉中民俗文化起

到至关重要的作用。而汉中藤编以其悠久的历史文化底蕴深深吸引着大批艺术家们对其进行探索创作。

### 4.2 对艺术创作形式的启示

汉中藤编的编制技法繁多,其中可以分为两大类,分别是单面编制,双面编织,我们可将其理解为藤编的形式语言。这里特别提出双面编织的技法,双面编织程序复杂,难度系数较高,即同一作品从不同欣赏角度看可以呈现出不同的纹样。因此,这也给广大艺术工作者带来深刻的启发,汉中藤编新颖的形式语言能够帮助我们打破视觉常态,让艺术工作者在创作中注意到作品的多面性,在观赏中探究到作品的深层含义。所以在进行艺术创作时,可将这样别开生面的方式运用到作品之中去。

### 4.3 对藤编纹理的借鉴与运用

随着当代艺术的发展,对于材料的种类挖掘越来越深入,在绘画中融入材料的方式一定程度之上会增强画面的形式感与表现力,使画面的形式语言更加丰富,更具形式趣味。拼贴技法是一种综合材料绘画中常用到的表现形式,但拼贴材料的选择上一般会选用纸张、麻绳、麻布等材料,而藤编材料本身的纹样肌理亦可为作品增加画面艺术构成与故事感。藤编本就是一种艺术语言,汉中藤编作为一种代表着汉中深远历史传统底蕴的文化符号也定会成为被艺术家青睐的绘画材料。

汉中藤编纹样种类甚多,其技法和纹饰也可借鉴于绘画中。通常在进行画面构成安排时,纹理与符号的运用会为画面增添独特性与形式趣味。在绘画中若不想直接运用藤编材料进行拼接时,可借鉴其纹饰进行画面丰富亦可达到丰富画面的效果,重视民艺根源性研究有利于个人更宽泛的艺术创作。

## 结语

汉中藤编作为国家级非物质文化遗产,它的艺术价值极高。藤编艺术是中国艺术的重要组成部分,作为文艺工作者,我们不能仅仅的把藤编视为普通的器物制作,而是应当去发掘其文化艺术上的涵养价值,寻找它与艺术的密切联结点,使传统文化与现代文化相交融,在研究汉中藤编的本质特征的同时,将其与艺术结合进行再创作,从而丰富作品的内涵,实现汉中藤编技艺的新飞跃。

## 参考文献

- [1]王媛:《线性线义——陕南民间竹藤编结图式研究》,西安美术学院硕士学位论文,2013年。
- [2]王媛:《陕南民间竹藤编结图式简析》.《美术教育研究》,2015年第1期
- [3]赵争强:《浅谈藤编在纤维艺术中的应用与创新》.《大众文艺》,2019年第17期。
- [4]白英:《汉中藤编 千回百折手艺至美》.《资源与人居环境》,2020年第3期。
- [5]赵明楠、秦毅:《“乡村文旅能人”:青藤草编出致富路》.《中国文化报》(中央级),2021年。