

寓庄于谐 言思同构

——以统编六上《那个星期天》为例，论如何提升指向习作的阅读教学效能

郑恭

厦门市翔安区第二实验小学

[摘要]“寓庄于谐，言思同构”旨在语文核心素养的培养，通过创建情趣与智慧交融的学习场域，借助可视化支架催动思维生长，学习运用语言，实现思维与语言的协同发展，提升指向习作的阅读教学效能。本文将以统编六上《那个星期天》为例阐述本观点。

[关键词]寓庄于谐；言思同构；可视化支架；提升教学效能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.614

引言

“庄”是指科学、规范、严肃的教学目标与教学内容。

“谐”是指和谐生动、富有情趣的教学手段。言思同构，是指在发展语言表达能力的同时，发展习作思维能力，这是语文教学的要义，也是《课标》的明确要求，更是语文素养的核心。“寓庄于谐，言思同构”旨在通过“谐”之手段创建情趣与智慧交融的学习场域，借助可视化支架（包括可视化图示或图示组合、范文及图片）催动思维生长，学习运用语言，实现言思同构，提升指向习作的阅读教学效能，促使语文教学最优化。

下面我以执教《那个星期天》为例，阐述如何在“谐”里借助可视化支架，提升指向习作的教学效能，实现言思同构。

一、谐说激趣，启发言思互动之境

心理学家洛扎诺夫研究表明：处于轻松、快乐状态无意识的心理活动，最有利于激发个人的超强记忆力。这对人接受信息的能力最佳，思维力最强，学习效果也最好。^[1]谐趣教学可创造出智趣情境，故能保持最佳学习状态，激发学习欲望，有效启发言思互动。

1. 先夸后谐，趣启言思

一位教育家曾言，发挥学生最大潜能的方法，就是赞美和鼓励，尤其是来自教师的赞美。赞美造就了学生成功的喜悦，倘若再以诙谐启发中指出其不足，学生不但会欣然接受，还会主动学习探究。

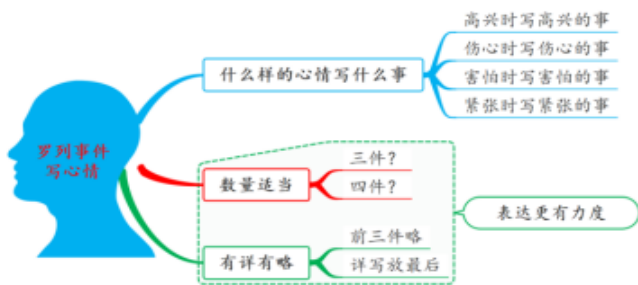
例如执教本文，在导入环节，我先根据课前学生表达心情的习作，用“作家称号”高调评价了学生用神态、动作、景物表达心情的水平，学生自豪感膨胀，接着我掐准时机引导：“用‘罗列事件写心情（以下简称“罗列事件”），内心独白和语言交叉写心情（以下简称“独白和语言交叉”）’两个方面，离作家的水平还差一点，作家写了999分，我们写了99.9分，就差这一点，我们也是作家了”，巨大的反差，营造出诙谐的情境，学生表现出了探究“这一点

差在哪儿”的强烈欲望，大有和作家一较高低之势。

2. 把准学情，激发言思

郭华教授在“什么是深度学习”一讲里这样论述：只有那些与孩子心灵相通的教师才有可能唤醒学生的心灵，引发学生用心学习。^[2]导入环节的高调谐趣的评价，打通了师生间心灵的交流，接下来教师根据学情（旧知），确立“最近发展区”（学习目标），再根据目标把教材和文字资料开发成能帮助学生自主发展的学习材料，然后借助能让学生自主操作的可视化图示，谐点趣说，唤醒生活经验，使学生成为学习的主人，在积极快乐的状态下思考，举一反三，主动深入地探究表达效果与方法。

诚如，教学“罗列事件”时，我引导学生先就课文罗列的“跳房子”、“看云彩走”、“拨弄蚁穴”、“翻看画报”和贴近学生生活的“坐过山车”、“考试考砸了”等事件谈心情，边谈边画图示（图一），点拨领悟“什么样的心情罗列什么样的事”；再对比课文与学生文段，比较两者事件数量上的差异，启发体会罗列四个事件，数量适当，情感饱满；最后发现详写事件放最后，能增强情感表达力度。可视化图示，诙谐的启思，合理的学习材料，造就了学生主动的言思互动之境，成长了学生思维和语言表达的能力。



(图一)

二、谐妙悟法，同构言思生长之径

即通过运用谐妙多样化的教学方法，营造智趣交融的学习场域，使学生的心情愉悦起来，思维活跃起来，为实现言思同构搭建铺径。以本课为例，笔者主要通过以下几个途径

达成了“独白和语言交叉”的教学目标:

1. 范例搭架, 领会“用话”表心情

顾名思义, 就是以可视化的范文为支架, 为学习写作铺路搭桥。“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”, 揭示了写作的普遍规律, 即阅读是写作的先导和基础, 融会贯通他人经验, 必能使其成为自己写作的活知识, 在写作活动中产生积极的作用, 提高语言表达能力。

比如, 教学“我话写我情”的表达方法时(“话”包括说出口的语言与内心独白), 我出示课文第六段和学生文段, 先让学生对比读, 画出两个文段中的“话”, 引导发现课文的唠叨“话”表达的是着急, 学生的忐忑“话”表达的是害怕, 接着学生就能举一反三, 用“相应的话表达相应的心情”。

2. 趣读谐评, 品味话意表心情

角色朗读是心灵体验的阅读, 是学生倍感兴趣的阅读, 加上教师诙谐点拨的东风, 就能点燃思维之火, 使学生感同身受地走进语言情境, 读懂语言, 悟得心情。

比如, 执教第六自然段时, 师: 我(粗犷的男教师)扮演男妈妈, 读妈妈的话, 谁来读“我”的话? 诙谐荡起活跃的课堂, 学生纷纷举手。生1读得较慢, 师趣引: 你不急啊, 估计得后年才能带你去, 知道为什么吗? 生领会: 读得慢, 不能表现着急; 生2读得较快, 师趣引: 估计得一星期后才带你去, 生领会还是偏慢; 生3读得急促、有感情, 师谐评: 这次你真急了, 可惜妈妈今天没空, 改天带你去。在这样的趣读谐评中, 学生读懂了“语言和内心独白”, 读懂了“我”着急的心情。

3. 追问促思, 领会语形表心情

人的认知内化是一个由平衡到不平衡再到平衡的过程。课堂追问所产生的刺激有助于打破学生的认知平衡, 激发学生主动进行辨别、分析、推理、评价等思维活动, 作出新的判断和阐释, 建构新的语言知识结构, 提升高阶思维品质。

例如教学“独白和语言交叉”的表达语形时, 笔者让学生对比读课文和学生文段, 追问“哪种表达的情感更强烈些, 为什么?”, 生: 说完想想完说的形式更强烈; 接着启发: 内心独白和语言描写的位置在哪? 生: 位置是交叉的; 再追问: 课文与学生文段的语言描写, 标点符号有何不同? 生: 课文省略双引号和提示语; 再追问: 省略它们, 表达效果怎样? 生: 读起来更紧凑, 增强了情感力度。

巧妙的追问促使学生在主动思考中加深对“独白和语言交叉”的体会, 铺就学会这种语形的通途。

4. 图示显现, 梳理思维构框架

思维可视化教学体系创始人刘濯源先生曾言: 可视化图示可以把不可见的思维呈现出来, 当图示的直观性与思维的

结构性、严密性、概括性结合起来, 便会形成互补优势: 一方面, 抽象复杂的思维过程变得一目了然; 另一方面, 简明直观的图示被赋予丰富的思维, 有了灵魂。^[3]可视化图示符合作为学习的“人”的本质, 借助它梳理习作思维, 能提高思维信息传递及加工的效能, 学生能更快更好地建构语言知识结构。

例如教学“独白和语言交叉”时, 借助可视图示(图二)梳理习作要点, 易于操作, 将抽象的习作思维变得直观可感, 使习作知识结构清晰有条理, 实现了思维技能与知识的双重迁移, 提升了教学效能。



(图二)

5. 图示为引, 静心习作诉心情

《课标》在“课程设计思路”中明确指出: 语文课程应重视语言文字运用的实践, 在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。^[4]本着这个理念, 我先让学生根据“罗列事件”和“独白和语言交叉”的要求, 亲手画习作思维图示, 把写作知识要点编织成扎实的思维结构; 接着学生根据可视化图示进行习作, 把思维转换成语言, 在实践中复沓、检验写作知识。据此, 提升了教学效能。

三、谐乐相长, 共享言思提升之劲

当堂展示并用鼓励性的语言评价学生之作, 学生会产生成就感, 产生修缮习作的积极内在动机, 提高言思水平, 提升言思劲头。

比如在点评环节, 我根据“罗列事件”和“独白和语言交叉”两个写作知识点, 参照可视化图示(图一和图二), 用鼓励性的语言, 和学生一起评价习作片段的优点与不足, 提高了习作水平, 提升了言思的劲头。

寓庄于谐, 思维可视化, 实现了言思同构, 提升了指向习作的阅读教学效能, 促成了习作教学效果的最优化。

参考文献

[1]李春梅. 浅谈小学语文课堂教学中的语言艺术[J]. 西部素质教育, 2016, 2(18): 193.
 [2]赵文婷. 浅谈农村小学语文课堂教学的语言艺术[J]. 科学咨询, 2020(48): 131-132.
 [3]董雪梅. 浅谈小学语文课堂中语言艺术的应用[J]. 学周刊, 2020(33): 95-96.
 [4]张春江. 浅谈小学语文课堂教学中的语言艺术[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2018(9): 291.