

普通高校合唱指挥教学中存在的普遍问题分析及改革方案初探

李彩彩

(信阳师范学院 音乐与舞蹈学院 河南 信阳 464000)

[摘要]随着人们日益增高的精神文化的需求,合唱这个富有群众性的高雅艺术在社会群体之中迅速的传播开来,这些团体的演唱也逐渐向专业水准不断靠近,因此指挥人才显得尤为紧缺。普通高校的合唱指挥教学任重而道远,面对普通高校指挥教学中存在的普遍问题,积极探索创新的方案 and 对策,本文是个人对普通高校合唱指挥教学提供的几点个人思考。

[关键词]普通高校;合唱指挥;指挥教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1125

对于高校合唱指挥教学而言,合唱指挥教师需要有预案有计划的把合唱文献演唱、合唱训练、指挥技法、指挥的案头工作、合唱排练等有步骤有规划的按照学情融入到整个合唱指挥的教学当中去。教学内容和教学方式手段要同时具备系统性、规范性和趣味性,在保证学术性基础上了解当代大学生的个性发展,适当选择一些学生感兴趣的合唱作品融入到合唱指挥教学当中,运用有效有趣的授课方式,达到提高学生学习兴趣和快速掌握教学知识的双重效果。

一、普通高校合唱指挥教学中存在的普遍问题思考

(一) 学生目标定位不清晰

由于各学生本科入学前都是以不同专业被录取,使得他们一入学就认为自己将来就是以这个专业为主从事这个专业,大部分学生对自己将来目标自身定位不清晰的现象非常普遍,这种不清晰的认识导致学生除了专业课之外其他会花费他大量时间的课程都显得尤为不用心,在教授合唱指挥这门大课的时候体现的非常明显,合唱指挥本身需要花费大量时间去练习和学习,如果在学习过程中没有跟上老师的教学节奏,随着越往后学习难度也会相应增加,不会的知识点不断的累积,使得部分学生学习兴趣慢慢下降,以至于部分学生从开学到学期结束从头到尾做广播体操式的划拍子现象也不乏体现,合唱指挥的教学也难以高效率开展。

(二) 学生对合唱的声音概念有误解

普通高校所开设的合唱指挥教学活动,通常安排在大二阶段。由于此阶段学生对声音的概念上处于模糊和探索阶段,对声音的掌控能力普遍较弱,缺乏完善的声乐技巧,所以通常会导致学生在学习合唱指挥课程时,常常会因自身缺乏声音判断能力,而导致学习起来非常吃力,学习效果不佳。更有一些学生认为唱多了合唱就会给自身的声乐演唱带来不好的影响,这更多的是其主修老师的观念还比较传统,往往因为主修老师的这样一句话就能让学生对合唱有一种害怕的心理,所以在演唱合唱时会经常有藏不住“白声”冒出来。

所以如何改善这一问题,提高普通高校合唱指挥教学实效性,如何让学生接受合唱的发声理念,以及和自身的独唱用声不打架不纠结,让学生能思辩和具有解决问题的办法,让学生了解如何正确判断声音的好坏以及如何使各种不同音色融合在一起,这需要老师在合唱教学当中不断深化。在具体实践中,教育工作者需要在合唱指挥课程的练声部

分,指导学生正确解决气息问题的有效方法。比如,利用闻气味感受气息在横膈膜的沉淀;通过微闭嘴唇从齿间慢慢发出“嘶”的声音,感受横膈膜的保持;通过打哈欠,切实感受软腭上提的状态;通过练习哼鸣,让声音保持轻声高位等等。通过指导学生利用有效方法,正确锻炼自身气息控制能力,不仅有利于进一步增强学生合唱演唱能力,可有效避免“大白嗓”的出现。

(三) 课程设置缺乏灵活性

在注重基础知识、实际操作的同时,横向上没能兼顾和融合专业特点,纵向上不能满足不同层次学生的需求。据了解,现大部分普通高校音乐学班人数都在50人以上,这使得教师在教授指挥法技巧时无法关注到每位学生的细节,因为学时有限教师只能看着大体上差不多就会进行下一个环节,而在学习指挥法阶段是非常需要关注学生个体的,这种大课形式往往会比较粗糙,会直接影响教学质量。

(四) 忽略学情

当代大学生成长在新时代,思维更加敏捷活跃,而传统的一尘不变的教学理念会使学生逐渐丧失学习的兴趣和动力,这就需要老师依据学生的个性发展,设计和选择更具有创新性和趣味性的教学方法教学,提高学生的学习兴趣和积极性,避免课堂枯燥无味。在选择合唱作品时大多教师以自己的喜好为主,有时选择作品难度过高,经常造成花费多个学时也没能解决问题,学习的成果达不到预期。

(五) 理论与实践结合不紧密

由于教师在教学设计和预案中没有合理的规划好理论与实践的配比,使得在教学中学生只能掌握基本理论知识,但在指挥技法的实际操作以及给合唱排练的实践上及其缺少。大多数教师在理论学习后,开展少量的实践活动,有且也主要以课堂实践为主,大部分学生没有上台展示的机会,与合唱团的排练合作少之又少,一定程度上阻碍学生指挥技能在合唱排练当中的实践运用,使合唱指挥教学难以收获更高的成果。

(六) 考核形式欠佳

合唱课程结业考试的考核形式多数以班级小组演唱为主或者班级的汇报演出为主,各班级小组可任意选择本学期所学作品展示,而这些作品基本是老师在课堂当中已经排好的作品,期末考试也是直接拿来将其以小组形式或集体展示,这在一定程度上降低了学生的自主学习能力和思辨能力;

另外指挥法的考核也不能全面测试出学生是否真正领悟了老师所教的指挥法技能,指挥考试时每位学生都要展示指挥技能,但班级人数又非常之多,所以只能选择一个片段去考核,这种考核方式只能是小范围的局部考核,学生对待指挥考试也会有所懈怠,考前也不再琢磨和复习一学期所学的内容,简单的练一下划拍子就去考试了,这种形式的考试会让学生产生错误认识,认为前期学习那么复杂的知识,考试时也用不到,也就更加不用心,所以考核无法广泛的体现出教学成果。

二、普通高校合唱指挥教学改革策略思考

(一) 完善教学内容,有效提高教学质量和成效

教学内容作为普通高校合唱指挥课程的重要组成部分,教学内容设置是否具有学术性、先进性、综合性、应用性、时代性以及实用性,将会在一定程度上影响着教学效果,决定着人才培养质量和成效。因此,为进一步提高合唱指挥教学质量和成效,普通高校必须要在众多合唱指挥相关教材中,针对本校办学特色、学生发展特点、个体差异情况及人才培养目标,针对性选择出具有应用性、综合性及时代性的教材内容。保证教材内容与音乐教学现状、发展现状紧密结合,进而才能保证合唱指挥教学,具有调动性与实践性。在具体实践中,首先需要综合指挥教材编著专家收集大量各时代合唱音乐作品,便于让学生掌握不同时代合唱指挥风格与特点,了解最基本的合唱艺术发展脉络。其次,除了收录大量优秀音乐作品,完善合唱指挥知识框架,还需要积极纳入一些相关学科的基础知识,注重学科交叉融合,对于培养学生综合能力具有重要作用。除此之外,在选曲时,还可通过与时俱进适当添加当代流行音乐作品,融入现代流行音乐风潮,不仅可满足广大学生音乐需求,提高学生学习的合唱指挥课程的积极性,还可确保普通高校的合唱指挥教学工作,紧跟时代发展脚步。

(二) 优化课程设置方面的思考

对于前面提到的课程设置缺乏灵活性,把横向兼顾和融合专业特点,纵向上满足不同层次学生的需求和班级人数较多这三个方面联系起来思考,建议指挥课能分小组课上,教师能更多关注到每位学生的细节,人少也会更加细致,因为有足够的关注学生个体,教学效果肯定要远远超过五六十人一节课。

(三) 采用多种教学手段,提高教学效率

在普通高校合唱指挥教学中,大部分教育工作者所采用的教学模式,通常是将指挥教学与合唱教学分开进行,此种教学方式虽有利于提高教学质量,但会在一定程度上占用大部分课堂教学时间,留给学生课堂实践实操的时间非常少,并不利于培养学生良好合唱能力。因此,为解决这一问题,应注重将指挥教学与合唱教学相融合,采用综合教学法,将二者有效结合,进一步培养学生综合运用能力。比如,在重点进行指挥教学时,应引导学生以合唱者的角色了解并把握指挥知识,通过对合唱者的心理进行情感体会,更好地掌握指挥方式与技巧。同时,为真正实现普通高校合唱指挥教学

创新,还需要积极引进多种教学手段,包括多媒体教学、线上线下混合教学、翻转课堂、情景创设、任务驱动、小组合作以及微课慕课等,都可应用于合唱指挥教学之中,为其教学手段多样化提供多种途径。充分利用好网络教学平台学习通,把教学要点以图像、文字、音响及视频等形式上传至学习通的合唱指挥教学知识板块内。通过在网上发布作业和布置任务点督促学生在自主学习,可以随时下载和保存相应学习资料,让学生在任何时候随时有资料和素材学习。也可创设真实的教学情境,引导学生在教学情境中根据教学内容,自主展开学习和训练,有效提升学生学习合唱指挥课程的思考 and 创新能力。此外,教师还可选择在学生训练过程中,为学生的学习成果拍摄视频,将视频上传线上学习平台,作为每次课程的一个汇报和展示,老师和学生课后通过回看能进一步发现教学中的哪些知识点学生已完全掌握,哪些地方还不足,这些不足的地方就是老师还需要进一步反思和总结的地方,相信通过这样多样化的方式方法和每一次的思考总结完善能够快速提升教师的教學能力。

三、结语

总而言之,在现行教育体制不断变革下,高校作为培育高质量人才的主体,需要结合发展的趋势进行创新。特别是对于合唱指挥教学而言,这类理论与实践紧密结合的教学活动,需要更多的思考和新的尝试,为合唱指挥教学的不断优化逐渐铺平道路。针对当前合唱指挥教学中存在的理实结合不紧密,教学方式缺乏多样化的现状。普通高校应认识到合唱指挥教学对艺术人才培养的重要价值,从教学理念、教学方式、教学手段上,作出具体的创新改变。并尊重学生个性发展的特征,因材施教,提高学生对合唱指挥的正确认识,并逐渐产生学习的兴趣,提高学生学习的动力和效率,达成新时代下音乐和艺术人才培养的目标。

参考文献

- [1]蔡华明,杨佳辉.线上线下“混合式教学模式”在合唱指挥课程中的探索与实践——以海南热带海洋学院为例[J].戏剧之家,2021(15):106-107.
- [2]李小青,王婷婷.对高校音乐教育专业合唱指挥课程设置问题的思考研究[J].北方音乐,2020(06):174+176.
- [3]肖强.当前高职合唱教学与地方人才需求关系之我见——以朔州师范高等专科学校音乐系教学改革为例[J].中国民族博览,2019(16):27-28.
- [4]谷秋阳.应用转型背景下高师合唱艺术实践教学模式探究——以湖北民族大学为例[J].教育现代化,2019(55):258-259.
- [5]陆蓉蓉.基于学生尝试“自主学习型”课堂教学模式理论的实践研究——以初中音乐合唱教学、合唱发声练习为例[J].北方音乐,2017(22):137-138.

作者简介:

李彩彩(1994—),女,甘肃静宁人,助教,硕士,研究方向:合唱教学。