

# 对新中式室内设计中的传统色彩应用探析

刘艳飞

辽源职业技术学院

**[摘要]**我国传统色彩文化经过岁月的积淀,经受时代的洗礼,最终得以成行。直至今日,我国传统色彩文化展现出了博大精深的特点。将传统色彩文化运用到现代中式室内设计中,体现了我国室内设计与时俱进的时代性,同时又体现了我国室内设计方面的传统性,是人文精神与时代精神相结合的产物。在这个过程中,不仅满足了人们对于室内设计的审美感受,而且满足了人们对于室内设计的精神需求。

**[关键词]**新中式;室内设计;传统色彩;应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1637

## 1 中国传统色彩文化

### 1.1 传统色彩

传统是指世代相传,具有特点的风俗道德、思想作风等。传统在现代设计中主要表现为两个方面:一是精神意识,二是元素符号。“传统元素泛指在现代设计中运用的代表传统意义的一些精神意识的继承和某些典型元素符号、造型手法、表现手法。”

色彩作为一种客观存在的自然现象,随着人类历史的发展,不同的国家、民族由于生存环境、民族心理、哲学思想及文化背景的不同,赋予其浓厚的人文特色。它记录着民族精神活动的全部过程。中华民族传统的色彩文化主要包括三个部分的内容:世界上独特的“五行五色观”、儒家“礼”、“仁”思想指导下的色彩主张和老庄“道法自然”思想指导下的色彩主张。

### 1.2 传统色彩文化

中国传统的色彩观和五行思想有着紧密联系。“水火木金土”不仅对应了世界上五种相生相克的物质存在,还分别对应了五种色彩,即黑、赤、青、白、黄。在中国人的传统观念中,黑、赤、青、白、黄对应的黑、红、青(蓝、绿)、白、黄这五种原色因其与“五行”宇宙结构模式相对应,而被作为色彩之正,即“正色”或“五色”。“五色”是色彩本源之色,是一切色彩的基本元素”。“五行”结合生万物,“五色”结合生百色。“五色观”在中国人的用色习惯里,表现为三个方面:一是喜爱原色,原色既纯正饱和又鲜艳,中国人赋予其以丰富的想象和象征;二是色彩以纯度对比为主,喜欢将对比互补的纯色配合使用,达到明快新鲜的色彩效果;三是总体色彩沉着厚重。

### 2 传统色彩的象征意义与现代中式室内设计的现实运用

我国传统的色彩就是上文中提到了白、青、黑、赤、黄这五个基本元素。这五者在我国传统的室内设计中有着重要的象征意义。下面将进行详细分析。

首先来讲黑色,黑色也就是我国古代中所称的玄色。在我国古代黑色也被信奉道家学说的人称为天道之色。换句话说,在我国古代认为“天”的颜色就是黑色,又因为道家认为“道”生一切,所以,此处的黑就可以认为是一切颜色的源头,这个颜色是其他颜色之首。从现代视觉的角度来看,黑色具有深邃的意义,同时又有一种深不可测的感觉,同时也不可避免的存在一定的压抑感。然而在一些后现代的室内设计中,设计师会运用大量的黑白灰来表现时代感,以及时尚感。

其次是与黑色相对应的白色,白色与黑色是一组对立面。白色在古代中国可以称之为素色,白色在中国有着纯洁的象征,同时还代表着朴素无华,中国的传统文化中向来注重人朴素的传统。同时在道家思想中,道家的代表人物庄子常常用“白”来形容人的心理境界。这种境界就是无为,忘我,无欲无求的境界。同时又因为受到外国文化的影响,在国外婚礼上常常运用大量的白色,来象征爱情的纯洁忠诚。但从另一方面讲,又因为我国在丧葬过程中常常运用白色,所以在中国传统的心理中对于白色又有一定的忌讳心理。

接下来是赤色,毫无疑问红色是我国传统中最受欢迎的

颜色。红色在中国传统文化中象征着喜庆,这一点可以在春节或者传统婚礼上看出来。春节时期,大家都喜欢穿着红色的衣服,喜欢在家装饰红色的灯笼和对联。以此来庆祝新年的到来,表达内心的喜悦之情。所以,在中国红色是吉祥的颜色,同时有象征着充沛的精力与生命力。作为传统的中国颜色,在新兴的中式室内设计中当然也少不了对于红色的运用,通过红色来表现对于传统文化的继承。

然后是黄色,黄色在我国传统封建社会中是尊贵的象征,只有皇帝或者未来的皇位继承者才能够穿着黄色的衣服。同时,由于我国传统的黄种人,所以黄色同时又是很基础的亲近自然的颜色,类似于大地的颜色,容易和其他颜色相搭配。

最后是青色,青色可以在一定程度上理解为绿色。在传统中国文化中青色是与红色相辅相成的。在我国古代皇家园林中常常以红色的建筑与绿色的植被相互照应的形式来表现美。同时青色可以理解为生命的本色,因为植物的颜色大多以绿色为主,在春季万物复苏之时,绿色的植物带给人的是欣欣向荣,生生不息的感觉。由于现代室内设计中会考虑一些实用因素,由于现代社会对于电脑等电子设备运用的时间较长,可能会导致视觉疲劳,在这样的情况下,在室内适量的运用绿色可以缓解人的视觉疲劳。

### 3 传承文化在室内设计中的创新和发展

虽然“中国红”是中国最具代表和象征性的颜色,但是给人视觉冲击力太强。在现代的室内设计中可谓起到画龙点睛的作用。设计师们将其作为点缀色彩运用到整个空间内,起到活跃空间气氛的作用。设计师们也在大胆求创新,试图在遵循传统文化基础上加以夸张或混搭的方法,使得色彩更加丰富多彩。没必要在家具的颜色上都使用沉闷的中国红,完全可以大胆革新采用现代的白色调,这就看设计师如何对颜色进行重新分配和利用。批量生产已经成为现代社会工业的主流,传统家具会被淘汰,但我们换一种思维,把这些旧家具进行重新搭配、翻新和改变其原有的使用用途。也只有把握了中国传统文化的精髓,在空间布局和分割中从整体到局部,都需要反复的琢磨、推敲才能达到人与人,人与自然的和谐,创造出主题鲜明新颖,具有丰富文化内涵,风格独特能显现中国传统文化的优秀作品,才能使本民族的文化得到传承和发展,也使中国文化立足于国际。

### 结束语

中国传统色彩文化具有深刻的内涵与民族意蕴。它与现代色彩文化相结合,运用于新中式室内设计极具特色,主要表现为三个方面:装饰性特征深刻的文化蕴涵、象征性的深刻寓意。将其合理地运用于现代设计,在满足现代生活的同时,又传承了中国文化,表达出深刻的民族性。

### 参考文献

- [1]李莹.传统色彩在新中式室内设计中的应用[J].智慧城市,2016,2(11):225.
- [2]刘璐,于伸,魏靖琳.传统色彩在现代中式室内设计中的应用探析[J].美与时代(上旬),2013(10):106-108.