

# 基层文化馆群众舞蹈的编排创作问题研究

戴君

江西省文化馆

**[摘要]**群众舞蹈是一种由基层民众所驱动的组织活动,且具有自发特点。就群众舞蹈编排来说,由于构成人员繁多且处于多个社会分支,此项工作完成比较复杂,具体实行阶段也存在一定的缺陷。群众舞蹈主要罗列在业余文化活动当中,但具体舞蹈创作编排时无法突显专业性特点,导致舞蹈形式最终展现的效果不具备科学性。基于此,本文就基层文化馆群众舞蹈的编排创作问题进行分析,结合不足探讨具体的创作方向。

**[关键词]**基层文化馆;群众舞蹈;编排创作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1109

## 引言

现如今我国通过多年努力,经济建设取得了卓越的成绩,国民经济水平总体提高,而在这种背景下,人们更开始注重于精神文明需求,促使我国文化领域得到发展。群众舞蹈就是人们日常精神娱乐的一种常见方式,使用群体主要为基层群众,对于基层文化馆来说,满足人们的需求,提高人们的生活质量势在必行,因此做好群众舞蹈的编排创造尤为重要。

## 一、群众舞蹈的特征

群众文化可以通过群众舞蹈来得以具象化表达,随着时代的发展,我国人们生活质量得到加强,群众日常开始注重于开展艺术文化活动,来提高自身精神素养,同时满足自身对文化的追求。群众舞蹈作为一种艺术表现形式,主要依赖于音乐、节奏、肢体语言等进行驱动,以下为群众舞蹈的主要表现形式。

### (一) 社会性

社会基层是群众舞蹈主要产生来源,因此这种舞蹈表现出一种社会性特质,无论分属于社会的何种行业,无论自身富裕还是贫穷,都可以通过群众舞蹈来娱乐自身,发展兴趣,以此实现自己对精神文化的需求。与传统文化艺术舞蹈存在明显区别,群众舞蹈的产生就只是根植于人民群众的意愿而来,主要是大众情感的满足。

### (二) 业余性

通常参与群众舞蹈的群体、个体多从事于社会基层行业,与传统舞者相比具有业余性,这是群众舞蹈的显著特点,群众舞蹈是对基层人民文化需求的满足,是为其提供业余情感需求的一种载体,并不具备强制性,群众一般是在完成日常生活工作任务后再参与其中的,受群众日常爱好意愿而驱动<sup>[1]</sup>。

### (三) 地域性

我国是领土大国,国土面积非常之多,各地区分布着56个民族,因此我国文化存在多样化特点。也因为如此,群众舞蹈形式、特点在不同地域也存在着差异性,在不同地区的群众舞蹈具有明显的当地特点,最终群众舞蹈在不同地域之间也风格各异。特别对于我国的不同民族来说,其存在不同的文化风俗,最终群众舞蹈的编排创作需要考虑地域性特点。

## 二、基层群众舞蹈的创作思路

### (一) 创新群众舞蹈创作观念

群众舞蹈是基层文化的主要表达方式之一,也是基层群体所组织文化活动中的一种常见形式,通过长久性地进行群众舞蹈,有助于传达文化思想,传承中国文明,对于中华民俗实现复兴梦这一基本发展路线来说具有很好的推动作用。为此在现时代,群众舞蹈的创作编排应以这一内在要求为指导,确保舞蹈编绘后的文化性、艺术性与科学性,确保基层群众能够通过群众舞蹈来形成一定的思想品德以及文化素养<sup>[2]</sup>。

### (二) 创新群众舞蹈创作内容

群众舞蹈从展现形式来看具有一定的观赏性,自身艺术展现形式具备独特性,其行为肢体的摆动更简单具有记忆性,能够反映出深刻的内涵特征,人们身处其中可以建立相应的审美情趣与感受。群众舞蹈的受众保罗多个年龄段,从参与到群众舞蹈的群体中进行观察,发现有一定数目的基层群众具备文艺特长或舞蹈基础,因此在编排舞蹈的环节中,要对传统理念进行创新,打破思维的局限,在创作内容的过程中,将我国不同民族、时代的舞蹈精华融会其中,最终强化舞蹈价值,丰富群众美学感知知识。

### (三) 创新群众舞蹈创作形式

要想改变传统的群众舞蹈形式,就不能只注重其文体创新方面,现如今我国舞蹈形式多种多样,具体显现可以从叙述技巧、环境渲染、艺术构思等多方面来表达,但想要真正意义上的创新群众舞蹈形式,需要背离常规语言,改变传统叙述模式,结合多样性舞蹈,来为人们提供文体互掺这种表现形式,以此实现形式上的创新。

## 三、基层文化馆群众舞蹈编排创作的相关策略

### (一) 编排时注重于强化群众舞蹈主题的新颖性

在创作舞蹈作品的极端中,创作人员应该注重将群众舞蹈想要表达的特点突出出来,可以设计更新颖的舞蹈主题,来促使人们更快接受群众舞蹈的内容。在主题的选择上务必要积极向上,以社会主义核心价值观取向为出发点,以此保证最终的舞蹈作品完成后,人们通过舞蹈表演,能够产生更积极、阳光的情绪。在主题确定后编排工作要围绕其进行衍生,确保所有编排的舞蹈动作、舞蹈思想不偏离主题,以求在表演过程中将主题鲜明地表现出来。

从舞蹈主题来推动舞蹈创作，能够更贴近与满足大众群体对群众舞蹈的意愿，在创作群众舞蹈的过程中，舞蹈有效性可通过独特舞蹈主题的突显，这样在作品完成后，群众就可以在舞蹈表演的环节中，将舞蹈真正魅力以及内在含义表现出来，创作者要确定主题内容，并形成清晰的设计思路，将群众舞蹈的结构性以及层次性体现出来，同时要确保作品兼具亲和性和个性化特点，实现对这种社会文化的有效推广宣传，迎合时代发展，建立独特的舞蹈形象<sup>[3]</sup>。

## （二）确保选用群众舞蹈作品与基层群众的音乐审美相匹配

总体来说，舞蹈通常在具体表现过程中要与音乐充分结合，群众舞蹈创作环节，要考虑现阶段时代特点以及群众总体个性发展，确保所选群众舞蹈作品能够迎合社会基层群众的精神需求以及艺术审美。一个能够切实发挥自身效用的群众舞蹈作品，需要将群众作为出发点，可以从现如今大众普遍喜欢、传唱的音乐下手，将热点音乐与群众舞蹈有机结合，以此来提高基层人民对群众舞蹈的喜爱以及主动参与欲望。另外基层群众有大部分对舞蹈专业知识知之甚少，群众舞蹈的编绘应向通俗化方面发展，确保群众能够快速接受和掌握，创作者在选取音乐时，尽量确保其简单、悦耳，且被众所周知，根据音乐节奏感辅助相应的舞蹈动作，最后群众能够随着音乐逐一完成所要求的舞蹈动作，提高群众在过程中的感受，建立对我国文化艺术的深深喜爱。因此文化馆在创作与编排群众舞蹈的环节，应考虑当地文化以及群众医院，确保最终创作出的舞蹈作品具备新颖性，最终辅以合适、简单的音乐，来强化群众对此舞蹈的接受与参与热情<sup>[4]</sup>。

## （三）道具运用

通过观察各类舞蹈表演来看，道具与布景在其中发挥着重要作用，在群众舞蹈的编绘过程中，也应灵活运用这两个工具，以此丰富舞蹈内容，增强群众舞蹈的美感。通过对舞蹈道具的有效利用，能够更加鲜明化舞蹈主题，比如在西北地区的舞蹈，要表现出西门当地特点，群众舞蹈就可以将安塞腰鼓引入其中，以此突显地域性特点，充分发挥陕北区域的主体。同时在群众舞蹈中加入道具，能够为舞蹈动作提供参照，通常普通群众不具备过高的表演经验和专业水准，而通过使用舞蹈道具，能够简化舞蹈动作，让他们更快接受和记忆舞蹈内容，最终降低表演难度，并且根据这种参照物进行表演，群众也能降低表演事物。另外，通过舞蹈道具在舞蹈中能够更快速地吸引到观众的实现，以此强化演出效果，因此在对道具进行选择时，应该结合舞蹈主题与内容，保证道具应用的合理性。比如想要让群众舞蹈体现江南特点，就可以选择扇子当舞蹈道具，通过道具来对舞蹈主题进行深化，以此更直观的突显出舞蹈内容。

## （四）做好群众动作设计，确保群众舞蹈的科学性

在群众舞蹈的编排工作中，舞蹈动作需要依据群众身体素质来进行设计，基层文化馆在创作群众舞蹈以及实行群

众舞蹈的过程中，首先要做好大众调查工作，确定舞蹈群体的年龄范围集中在那种阶段，根据其身体素质以及社会认知等来保证舞蹈动作的通俗化以及适应性。舞蹈动作的编绘与创作，应基于满足群众审美需求的基础上来建立，群众舞蹈的参与者多为专业水平低、身体素质一般的群体，和专业舞者相比，大多数都难以完成复杂的舞蹈动作，其肌肉、骨骼相对僵硬，因此动作创作也应具备一定的锻炼、强身健体效果，设计时注重于动作的简单、协调以及多作用效果。值得注意的是，创作者在编排舞蹈过程中应该注重将生活元素引入其中，日常要多留意生活变化，加强对基层群众的观察，了解他们日常的生活状态，在动作设计中将常见的动作融入其中，让群众舞蹈最终展现出的效果更加自然和谐，整体上来提高基层群众对舞蹈的感受，并期求吸引到更多的群众加入舞蹈表演过程中，因此来积极推广当地艺术文化，形成地区文明标志。

## （五）注重群众舞蹈的文学性

群众舞蹈的参与人群为社会的基层群体，相比专业舞者他们的能力水平相对不足，但即使如此，作为一种文化艺术表达形式，群众舞蹈在创作上要注重文学性的发挥。众所周知，艺术是在生活中产生的，而艺术的出现对人们的日常生活存在很大影响，基层文化馆的创作人员应注重对群众的人文关怀，舞蹈作品要能够一定程度上体现出文学特点，以此来提升群众舞蹈的最终价值，推动社会主义中国的建设。创作过程中要注重作品中文学因素的融入，让长期观看以及参演群众舞蹈的社会群体能够在这个过程中强化自身文学素养，建立更高层次的精神追求，并以此来提高社会总体的精神文化以及人文道德水平，强化群众个人素养的提升<sup>[5]</sup>。

## 结束语

基层文化馆在创作与编排群众舞蹈的过程中，应结合生活实际以及基层群众多元化需求，来对舞蹈动作、节奏、音乐等进行设计，确保在最终作品完成后，能够以更快的速度被人民接受和传播。基层群众舞蹈是体现地区、时代文化的重要内容，对我国发展有着一定的推动作用，群众对其的接受能力普遍很高，基层文化馆在创作过程中要注重将其价值和作用最大化地体现出来，并改变以往创作的局限性，突出时代发展的新形式特点。

## 参考文献

- [1] 杨晓宇. 基层文化馆群众舞蹈的编排创作浅析[J]. 参花(下), 2021(12): 137-138.
- [2] 王淳. 基层文化馆群众舞蹈的编排创作问题分析[J]. 大众文艺, 2021(20): 15-16+19.
- [3] 姬铮铮. 基层文化馆群众舞蹈的编排创作探讨[J]. 艺术大观, 2020(11): 56-57.
- [4] 姚晓洁. 基层文化馆群众舞蹈的编排创作浅析[J]. 中国文艺家, 2020(02): 254.
- [5] 王梓仲. 基层文化馆群众舞蹈的编排创作[J]. 戏剧之家, 2019(14): 136.