

# “双减”下初中语文读写训练策略新探

鲁璠璠

河南省平顶山市第四十四中学

**[摘要]**随着人们生活水平提高,对教育事业的发展要求不断提高。目前,读写结合是一种新型的作文教学法,学生通过阅读获得写作素材、章法线索、写作灵感,积累了写作之“薪”;通过写作将自己的所思、所悟,用文字之“火”将其表达出来。一定程度上,学生的作文素养、语文成绩都能得到提升。

**[关键词]**读写结合;初中语文;作文教学;教学模式构建

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2238

## 引言

教育学家苏霍姆林斯基提出:“读写训练是语文教学的基础。”即语文课堂教学应当将引导学生掌握书写读书笔记为主要任务,通过读与写的综合练习不断提升学生的语文实践应用能力,帮助学生顺利完成形象思维向创造性思维和抽象性思维的过渡。

### 1 初中语文读写结合教学模式的意义

不管是当下流行的“得语文者得天下”的说法,还是文学创作的源远流长,长期以来,语文作为基础学科,其教学质量一直受到学校、家长以及社会的广泛关注。语文学科当中最重要的组成部分就是写作,因此,如何提高学生的写作能力就成了教师研究与探讨的重点。随着时代不断发展,信息技术不断进步,初中语文作文的教学模式也应该与时俱进、不断创新。传统的阅读和写作教学已经不能适应当下的教育环境,教师应重新审视“阅读写作”,将读与写结合起来,在教学工作当中思考如何开展读写结合的教学模式,并且有效地运用在课堂当中。首先,我们应该意识到初中语文读写结合教学的意义,从思想方面重视读写结合教学模式。通过尝试用读写结合教学模式开展教学活动,我们发现,在初中语文作文教学中运用读写结合教学模式可以帮助学生在阅读中积累更多的素材,从而顺利开展写作活动。其次,初中语文教学中的读写结合教学模式,可以有效地促进学生拓展自己的阅读思维以及提升自己的写作水平;帮助学生在写作时,对文章构思、遣词造句信手拈来;阅读时,对草蛇灰线,伏脉千里心中有数。

### 2 初中作文读写结合教学模式构建策略

#### 2.1 扎根于初中语文教材的经典文本

很多教育专家认为“语文教材应当根据学生的心理特征和学科的规律特点进行动态调整,以确保内容符合和适应学生的学习进度和心理变化”。因此初中语文读写训练也应遵循这一特性,始终立足于语文学科的特点与规律,将语文课文内容作为基础点来进行各项拓展训练。即在设计读写练习时,教师应当首先认清每一篇课文内容背后的教学目标,并以此为基础有针对性地设计具体练习的内容和重点。例如对于纪实题材的课文,就要以抽象思维、空间思维等作为读写

训练的目标来设计;而对于以人物心理活动细节描写为主的课文,就要以场景描述、心理语言、环境细节、动作神态等作为读写训练的设计重点。需要注意的是,读写训练不同于大作文写作,其设计的内容必须建构在学生对课文的深度阅读基础上,借着对课文的全方位理解来进行更多发乎于内心的文字创作。于此这就要求教师必须抓住引导时机,利用课文中的经典段落、典型句式来引导学生学习和掌握语言的表达技巧。所谓“经典段落”,通常是指在遣词造句、词句表达等方面具有一定独创性的段落。通过这种训练引导,能够让学生在掌握课文知识的同时,还能通过仿写角色体会换位思考的重要性,进一步理解语言文字的深厚内涵。

#### 2.2 读写结合在说明文教学中的应用

说明文是指用通俗的语言来描述事物并且呈现出它的本质特点,说明文富含知识性,通过阅读说明文,可以丰富学生的知识世界。在教授说明文时,学生不仅要读懂说明文,也要学习说明文写作的方法技巧。首先,教师要引导学生对说明文进行梳理和分析,认识到本篇课文所表达的中心主旨及其本质特点。其次,按照合理的顺序,灵活运用各种各样的说明方法对文章的主题进行说明描述。说明文的逻辑严谨,技术含量较高,学生难以掌握,在学生的写作训练中经常出现表述不清、语序混乱、说明手法运用不当等情况。面对这样的学习难题,教师要帮助学生理清写作思路,观察并分析说明对象的本质特点,由表及里,抓住其核心的特征。同时要求学生广泛阅读说明文,剖析其中说明方法的运用,做好笔记,进行仿写,加强学习,如此才能顺畅地运用说明方法进行写作。在写作前,师生可以从自身周围的环境出发,教师可以引导学生观察身边常见的桥,比如公园的、游乐场的、乡村里的各种桥,让学生对自己熟悉的桥进行说明文写作练习。在学生练习之前,可以让学生先进行小组讨论,相互交流自己的想法,教师要帮助学生解决写作过程中所遇到的疑惑,对学生们的常见问题进行归纳总结,强调说明文写作的要点,比如要严格审题、表达观点要清晰流畅,用充分有力的论据进行论证等。这样便能有效指导学生写作,有助于激发学生的生活经验和内心情感,使学生对写作保有兴趣,有话能说有话可说,而不是言之无物,这样一

来，读写训练便达到了教学目标。

### 2.3 结合阅读内容，激发学生写作兴趣

教育家本杰明·布卢姆说过：“学习的最大动力，是对学习材料的兴趣。”如果学生对一些事物不感兴趣，那么学生在学习这件事物的时候，就不会拿出大量的精力去思考、研究。反之，如果学生对某件事物非常感兴趣，就会主动探索。因此，在初中语文作文写作的教学过程中，为了让学生对教学更感兴趣，让学生喜欢上作文课，教师不妨积极开展读写结合教学模式，让学生通过阅读来激发写作兴趣，并且保证自己的写作更加合理，更加有趣，进而培养学生的写作自信。

教师在授课之前可以做好课堂设计，构建好教学情境，以更好地开展教学，把握好课堂的节奏。当学生的注意力不集中的时候，教师应及时提醒，用生动有趣的方式将学生的注意力重新集中到课堂当中。构建好语文阅读教学，将写作教学代入到阅读教学中。教师在具体的教学过程中，还可以利用多媒体为学生开展语文阅读的讲解和作文的讲解。选择适当的网络资源来开展教学，可以更好地吸引学生的注意力，让学生积极参与到学习当中。比如，教师在为学生讲解《背影》这篇课文时，由于当下初中生的情感世界很难对这种深沉的父爱有深刻感悟，教师可以在互联网上搜寻相关的视频资源，在课堂上播放。通过筛选资源，并在课堂当中引导学生观看，可以帮助学生理解主人公的心情，感受文章中蕴含的情感，了解文章背后表达的含义。教师还可以引导学生回忆自己的生活，想想生活当中父亲给自己带来的浓浓的爱，当自己和父亲产生了误会和摩擦时，父亲是怎样做的，自己又是怎样做的，从而引起学生的共鸣。教师通过引导学生理解《背影》这篇课文的中心思想，以及这篇文章的感情基调，然后告诉学生应该如何来构建自己写作的思路，从而开展以“我的父亲”“我的母亲”为主题的写作训练。学生在写作过程中，从实际出发，并且导入了生活当中的自我感受以及真实情感，这样学生就能写出高质量的作文，获得理想的作文成绩。

### 2.4 结合不同类型文本展开综合训练

初中语文教材中有大量文质兼美的课文，文中人物形象丰满多变，情节曲折动人，且语言真挚感人令人回味。因此在进行读写训练时，教师应当挑选其中不同题材，有侧重地进行练习设计。据教学经验总结，目前初中语文教学实践中最常见的读写训练模式主要有两种：第一种是写作技巧类的训练，第二种是语言内涵类的训练。不同类型的训练，应当结合不同类型的文本。具体地说，教师应当在先明确本节课的教学任务和目标后，再进行类型选择，若是情感类的课文，就要从阅读情感层面入手，采用“巧补留白”“想象

续写”等形式，围绕理解深入处、情感共鸣处、主题升华处设计训练内容，着重引导学生对文本的理解和感悟。若是写实类的课文，就要从写作技法层面入手，围绕课文中的遣词造句、谋篇布局等进行训练设计，引导学生仿写迁移；或是创设一种情境，指引学生逐层代入情境，展开联想，将自己视作主人公，写下“主人公会怎么想、怎么做，故事会如何发展”等等，例如在学生阅读完课文《最后一课》后，可以安排对这一段进行训练：“我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的……”作者至此止笔，留下了无尽想象空间。教师可对这一留白进行如下练习设计：首先让学生想象在这种情境下的“韩麦尔先生心里是怎么想的？”班级中有学生这样写到：“晃眼就过去了，三四十年我一直都在这里，来来往往的学生，被衣袖磨得发亮的课桌，窗外的小院子，长高了的胡桃树，还有那我亲手种下的紫藤花，一切恍如昨日，一切那么熟悉，如今我要与它们永远的分手了，这怎的不教人伤心。”再譬如教师可选用课文《孔乙己》让学生自由发挥，为孔乙己安排“最后的结局”；或是选用课文《变色龙》，让学生围绕“奥楚蔑洛夫遇到了将军的哥哥”这样的情境进行练笔，设想一下他们之间会发生怎样精彩的故事。通过这种不同类型文章的拓展和延伸等语言训练，让学生能够更贴近课文中的人物，触摸人物灵魂，体会文字语言背后的真挚情感。同时在这样的情景铺垫下，在经意与不经意间，都能够深深地触动学生的真情实感，再加上对这些“言虽尽而意无穷”的留白所进行的读写练习，将作者无法尽述的画面、事物进行填补，不仅能够有效训练学生的想象力，还能够真正做到与文本、与作者的“对话”，引导学生学会如何运用情境画面来抒发感情落笔有神。如此一来，教学效果自然不言而喻。

### 结语

学生通过不断阅读，增加了知识储备，拓宽了自己的思路，针对一些事物也有了合理且深刻的见解，进而提高了写作技能，激发了写作积极性。作家曹文轩强调：“如果抛开阅读，只讲写作是会很有问题的，阅读是写作的一个前提，写作是阅读的一个结果。只有广泛阅读古今中外的文学经典，才能写出好文章。”初中语文教学中，开展读写结合教学模式不仅能弥补传统教学模式的不足，也能够进一步改进教师的教学方式，从而使学生的学习效果达到理想状态。

### 参考文献

- [1] 彭秋冰. 采用读写结合方式培养学生的写作能力[J]. 中学语文, 2016(09): 110-111.
- [2] 马惠平. 初中语文读写结合的重要性及有效策略[J]. 语文教学与研究, 2020(24): 148-149.