

高职人文艺术专业课程OBE改革应用研究

宋庆庆 裘黎滨 王丽莉

江苏海事职业技术学院, 人文艺术学院

[摘要]针对高职人文艺术设计专业课程存在问题, 本文采用OBE理念, 以实际项目为载体, 将原有课程进行重构, 按典型工作任务进行设计, 构建了调研与讨论, 导入与探究, 分析与实施, 评价与总结, 推广与展示等课堂环节。实现学生知识、能力和素养的培养, 激发学生的学习热情。

[关键词]人文艺术; OBE; 改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.449

一、引言

成果导向教育(Outcome-Based Education, 简称OBE)是以学习最终成果输出为导向的先进教育模式, 强调以学生为中心开展教学活动, 做到学以致用, 实现价值。项目化教学是在完成工作任务的过程中掌握与工作任务相关的理论和实践知识, 实现理论与知识的结合。以工作任务为课程设置教学内容, 以项目为载体组织内容, 并以项目活动为主要学习方式。针对高职项目化设计基础课程存在的问题: 学生对教材单一、内容枯燥、理论知识较为空洞深奥^[1]; 难以激发学生的深度探究意识^[2]; 教师照本宣科的方式结合教材中的理论知识对学生进行引导^[3]。高职院校中从事人文艺术专业教育的教学工作者采用了项目化教学素质^[4]; 改进实践教学策略^[5]; 开展项目化教学改革^[6]等方式进行了相应的教学改革。因此, 本文开展了高职人文艺术专业课程OBE改革应用研究, 以典型工作任务为牵引, 提高人才培养质量。

二、改革思路

以OBE项目化改革理念, 参照人才培养方案, 采用“工作过程”、“项目引领”、“任务驱动”的教学方法, 以“学校风景画创作”为项目载体, 按项目解析、推演、实操、展示、推广、拍卖的典型工作流程重构课程, 将项目化课程与校园项目建设相结合, 最终实现人才培养质量的大力提升。

三、基于OBE的项目化课程改革

(一) 课程改革内容

基于人才培养方案和课程标准, 以校园四季美景为依托, 构建“学校风景画创作”为项目载体, 对《项目化设计基础》课程进行改革, 用于培养学生在课程中应掌握的知识、能力和素养。遵照工作流程重构项目化课程, 重构后的内容如图1所示。在授课过程中, 通过导入与探究、优化草图、细节刻画、项目汇报与点评形成良性四阶递进式项目主体跟进。

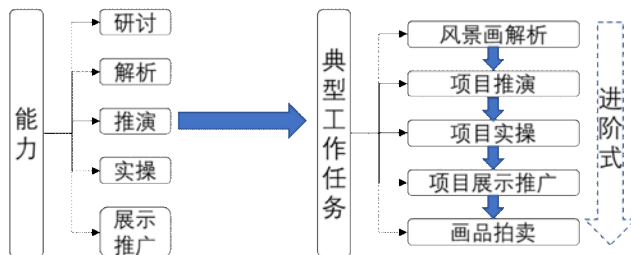


图1 课程内容

(二) 课程改革实施

参照行业工作流程, 构建了调研与讨论, 导入与探究, 分析与实施, 评价与总结, 推广与展示等课堂环节。课堂采用巡回指导、实景绘画, 小组竞赛, 团队合作、差异化训练、公众号管理与作品推广等方式进行课堂实施。

1. 调研与讨论

学生课前通过大量户外调研, 收集学校四季美景完成项目化设计基础课程“学校风景画创作”的采风与取景, 为课程后续开发服务积攒素材。通过线上线下等方式进行素材、数据讨论, 最终在师生共同研讨下选择并确立符合项目要求的主题。

2. 导入与探究

以学院校庆为主题, 引导学生进入情境, 激发学生的求知欲。思考如何利用自己的艺术知识为海院庆生, 以此达到学以致用, 激发学生的爱校情怀, 实现知识能力与爱校爱国相统一。

采用项目展“颜”形式让同学们随时进行课前创作, 课堂实施中, 将针对学生课前作品进行绘画评析, 开展相应的课题讨论, 从而发现问题并及时的予以纠正。

3. 分析与实施

分析康斯坦布尔、克劳德莫奈、爱德华马奈等著名大师的世界级风景画作, 学生从不停的画作中进行对比分析, 教师最终总结。通过教师讲解、学生互动等教学方法, 实现学生形成各自的绘画风格。

在课堂中, 通过优化草图、细节刻画、技法运用、整体调整、项目汇报等多种方式开展项目实践训练, 促进学生个性化培养与成长。

4. 评价与总结

本课程最终成绩由师生共同评定, 其中教师评分占比, 分别为40%, 30%和30%。且每位老师成绩由平时成绩、项目成绩、学生汇报成绩、单项加分成绩四部分构成。评价方式多元客观得当。

表1 评价方式列表

一级指标	平时成绩		汇报成绩		单项打分	
二级指标	课堂表现	创作作品	教师打分	学生互评	比赛获奖	公众号管理
占比	20%	30%	20%	20%	5%	5%

5. 推广与展示

学生在课后进行实景写生, 老师对学生开展个性化辅导, 完成绘画作品的创作。此外, 还将通过“学校风景画创作”微信公众号推广学生优秀作品, 以便项目进行持续性跟进, 激发学生的创作热情, 培养爱校情节, 最终达成课程教

学目标。

德诚志远润无声，海院风景入画来——一期一画54

海院风景入画 2022-03-06 17:00

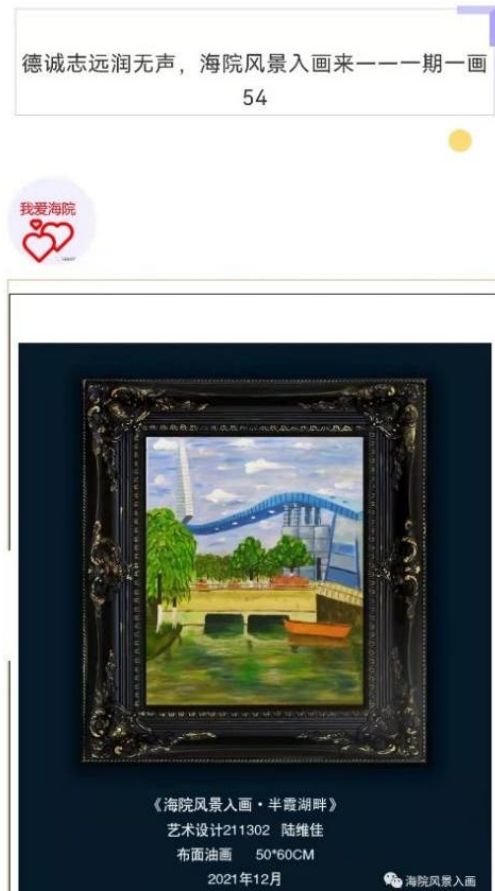


图2 海院风景入画“一期一画”公众号

通过上述五个环节，学生可以实现知识、能力、素养的稳步提升，实现知识、能力与国家、社会、学校需求相统一。

四、改革成效与反思

通过OBE教学模式的改革，学生在人文艺术专业课程中的学习效率和自主学习能力得到显著提升，主要体现在：（1）

学生创作能力大幅提升；通过本次项目化改革，学生能积极参与课题活动，均能达到相应的知识、能力和素养，（2）艺术推广能力大幅提升；通过开办艺术作品画展、公众号推广等方式，作品获得了网络关注与点赞达6000多人次。学生不仅收获了知识，还形成了一定的艺术素养，培养了艺术爱好。



图3 海院风景入画艺术作品展

结果表明，本文提出的高职人文艺术专业课程OBE改革方法能较好提升学生知识、能力和素养，可以实现将实际项目与教学相结合，实际项目与育人相结合。

参考文献

- [1]王沛. 基于项目化教学的高职艺术设计类课程改革探讨[J]. 美术教育研究, 2015 (14): 169.
- [2]贾嘉. 基于翻转课堂的高职艺术设计类软件课程项目化教学改革研究[J]. 武汉职业技术学院学报, 2021, 20 (1): 43-47.
- [3]王亚莉. 高职院校艺术设计专业项目化教学模式的探析[J]. 美术教育研究. 2017 (07), 146-148.
- [4]李淑平, 王宁. 项目化教学模式下高职院校教学质量评价体系建设[J]. 教育现代化. 2016 (38), 319-322.
- [5]邵俊. 校企合作项目对逆向产品造型课程的教学改革探索研究[J]. 现代职业教育. 2020 (39), 82-83.
- [6]谢红. 作品导向法在Photoshop课程中的应用[J]. 内江科技. 2021 (06), 20-21.

基金项目：课题资助情况：江苏海事职业技术学院校级课题“基于OBE的“公共艺术—美术”课程项目化教学方法研究”



图4 学生部分作品