

如何做好博物馆安防安保工作

邓国锋

广西贺州市博物馆 广西 贺州 542899

[摘要]博物馆记录的不只是一个时期的文明,更重要的是它见证了这个时期的发展,它是人类文明进步的见证,是历史留下的珍贵记忆。对博物馆整体工作来说,安防安保工作是重中之重。做好安防安保工作能够使人类文明延续下去。随着社会的进步和科技的发展,人们在对博物馆的安防安保工作上有了新的认识。近几年博物馆的发展也呈现出来了新面貌,随之而来的就是新问题,面对日新月异的变化,博物馆安全工作者也要采取相应的安防安保措施,为博物馆的安全、维护工作提供保障。相比于20年前,人们对于管理工作、防护工作的理念和具体实践有了质的提升,博物馆的管理人员以及安保人员能够采用更加科学的方式实施安全保卫工作。

[关键词]博物馆;安保工作;措施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2177

保护博物馆的安全工作不仅仅是安保人员的任务,它还是我们全社会的任务。在博物馆的安保方面,安保人员应该健全保卫组织机构,配备专业的人员,完善巩固“人防”“物防”“技防”等方面的安全保卫工作。在对文物进行保卫工作时,博物馆领导的意见和态度也占据着一定的地位,他们是工作进行的统筹者。对于领导来说,他们应该建立健全的管理体系,开展安保工作人员的学习课程,通过定期学习提高基层工作人员的科学素养和专业技能。同时,领导也要及时的传达保护文物安全的具体指令,做到制度完善、程序规范。对于安保人员来说,努力提高自己的工作能力,自觉遵守单位规定的规章制度,能够提高自身工作的安全意识和工作责任感,有利于安保工作者真正的将安保工作落实。

一、从思想、制度出发,做好博物馆安防安保工作

回忆往期黄冈博物馆文物的偷盗事件、故宫博物馆文物损坏事件,这些事件的发生,从根本上来说是安保安防人员的工作疏忽吗?其实是这工作链的人员思想上没有意识到安防安保工作的重要性,相关博物馆安保工作管理员片面的重视文物的展示工作,把博物馆的规模扩大、博物馆的级别提升工作盲目的放在博物馆发展的首要位置,从而忽略了文物的保护工作。他们对于文物的安全保卫工作存在侥幸心理,只有在特定的节日里或者是检察人员访问时才会辅助性的问及博物馆的安防安保工作。这样一来,从思想上就阻遏了博物馆安防安保工作的进行。再者就是相关的管理制度,安防安保工作具体开展措施不够健全。由于思想上的疏忽导致制度上的不健全。所以,要想真正改善博物馆的安防安保工作质量,从业者必须提高自己的思想认知,打牢自身的思想基础。对于管理者来说,要制定安全完善的管理制度以及具体实施制度,从而为工作者提供工作指南以及奋斗的方向。

在基础的制度完善上,博物馆的领导们可以依据具体的安防安保分工制定一系列的安全保卫机构,比如说成立博物馆安全领导小组、设置具体的科室为安全保卫工作保驾护航

等等。成立博物馆安全领导小组能够将安全防卫工作进行具体的细化,使博物馆各部门的领导积极的参与其中,为安防安保工作提供更加正确的前进方向。成立安全领导小组能够使安全防卫工作渗透在博物馆整个工作中。设置具体的科室和健全安全防卫措施是博物馆最行之有效的安全防卫工作,设立保卫科和专业的保安团队,能够有效的进行安全防护工作。对于保卫科来说,他们应该设立具体的控制中心方案,具体工作的开展方式以及安保人员的任务安排。当人流量大时,保安应该加强巡逻,对于危险点的防卫工作,保卫科也可以加派人手,增强巡逻强度。对于一些大型博物馆来说,由于游客数量众多,人员过于密集,就容易发生安全事故,博物馆可以联系当地的公安机关,采取博物馆与派出所联合防护的措施来保证博物馆中游客的人身安全和馆内文物的安全。

二、提高安保人员各方面素质,保证安防安保工作的开展

当我们在博物馆进行参观时,我们会发现博物馆中的保安大部分都是50岁左右的人,对于这个年龄段的人来说他们是否有足够的能力与入室抢劫者进行抵抗?故宫博物馆的文物偷盗案就是由于保安没有及时制止歹徒所造成的。据了解,我国博物馆中大部分的保安人员一部分来源于自主招聘,另一部分来源于保安公司,不管是哪一种方式招聘的保安人员素质都普遍偏低,他们缺乏专业的安保知识。从安保人员的年龄构架上看,普遍都是年龄较大的人员,这不仅仅是博物馆保安人员存在的问题,这也是整个保安行业共有的现象。所以,在保安行业中引入年轻的工作者能够在短时间没提高保安行业的整体素质。博物馆的管理者可以通过采取多重措施来提高保安人员的整体素质。

首先在最基本的保安招聘上可以拓宽招聘渠道,采取自主公开招聘的方式吸引更多优秀的优秀人员加入,通过严格的审核标准来严格把关,提升保安队伍的最初质量。在面试招聘时,保安人员的身体素质应该放在首位,其次是他们的政治面貌,文化程度以及对安保工作的热爱程度等。由

于当代科技的飞速发展，所以保安如果可以熟练的操控电脑等与工作相关的电子产品可以对安保工作有一个促进作用。如果条件允许，博物馆的领导可以与军校或者是部队进行合作，定期定岗的为军校学生提供实习岗位或者是工作岗位，引入专业的人才为博物馆的安防安保工作打下基础。

当保安团队涌入足够多的年轻力量时，博物馆管理层还应该从责任制上对保安人员进行具体的分工，让他们明确自身的任务，加强自身责任感。博物馆中的保安人员一般分为三大类型，一类是门岗保安，一类是文物押运保安，一类是展厅保安。这三类保安各司其职，通过相互工作的配合保证了博物馆安防安保工作的顺利开展。门岗保安能够初步的对于游客进行筛选，排除有关嫌疑人员，为管内安全提供了基础的保障。文物押运保安主要保证了文物的安全。而展厅安保人员能够维持管内的秩序，消除展厅内的安全隐患。管理者通过加强职位责任制管控，将保安的日常工作考核与奖金挂钩能够使他们各司其职，提高保安工作的积极性。对于安防安保工作来说，强化分工，实施分岗到人也使安保团队的工作模式更加清晰。

三、完善物防、人防、技防等方面的保障工作

物防、人防、技防方面的安保工作是博物馆中安防安保工作开展的核心内容，所以完善这些方面的安保工作能够有效的为博物馆的安全保驾护航。在物防方面可以采取多种措施以及先进设备，通过先进的设备如红外监控能够帮助保安人员及时的现场检测博物馆所出现的异常现象，同时能够将这些现象保存下来。在日常的巡逻中，保安要检查基础设施的磨损情况，尽量的排除安全隐患，在日常筛选排查中也要对设备等进行维修养护，减少安全防范的风险。在人防方面，博物馆管理机构中也存在着一系列的问题，比较突出的就是管理机制不完善，在监督和惩罚管制制度中缺乏必要的执行力度。所以领导层要制定严格的内部管理机制，将人员进行合理的比例分配，明确管理机制，加强人防力量。人防力量与技防、物防的关系密切，它是链接着两者的枢纽，所以博物馆的管理者要重视人防的关键作用。博物馆在技防上往往存在着对重要区域的警戒不够，具体电子防护设备系统不稳定等现象，所以博物馆要合理的安排电子防护设备的布局，保证每个设备都能够发挥自己的作用，在重点位置要加强设备的防护，比如说防火防盗设备，红外线报警设备等。在出口，馆内监控死角等地方要重视起来，配备较为完善的监控系统。

四、与时代挂钩，增强消防、疫情防控工作

消防工作是博物馆安全问题的重点关注工作，尤其是对一些字画展出博物馆来说，所以，相关博物馆要完善消防通道的建设以及人员疏散的安全通道的建设。当发生火灾时，

安保护人员要有秩序的安排群众撤离。并且对于应急救援后的处置也要建立系统的处置。比如说事故后的文物维护工作，伤员抢救工作，抢险物资提供、运送工作。当灾情还没发生时，安保人员要及时的排除安全隐患，防止意外的发生。

当面对近期新冠疫情的状况，博物馆作为相对人员密集区域应该完善自身的疫情防控工作。为了广大民众的生命安全，博物馆应该设计专门的疫情防控小组，在博物馆的入口处设立相应的疫情检查处，对游客的行程码、健康码、体温以及口罩佩戴情况进行相应的检查，排除中高风险地区人员进入博物馆内的情况，为其他游客的安全提供保障。再者，在管内也应该设置巡逻人员提醒游客规范佩戴口罩。为了防止疫情的扩散以及突发情况，博物馆还应该设立相应的应急隔离点，严肃对待疫情防控。

五、总结

博物馆记录了一个时代的文明，不管是博物馆中的保安人员还是社会大众都肩负着保护文物的责任。博物馆的领导应该及时的调整博物馆安防安保工作的框架，明确其存在的问题并采取相应的措施，保证安防安保工作顺利的实施。在物防、人防、技防等方面采取新的管理措施以及工作方案，提高博物馆安防安保工作开展的质量与效率。在保安人员的雇佣上，选用素质好，能力强的员工，通过实施具体责任制为工作人员分配工作，使他们各司其职，共同维护博物馆的安全。

参考文献

- [1] 金晓宝; 博物馆安保工作存在的问题及对策[J]; 当代旅游; 2019年07期
- [2] 杨亚; 纵淦; 安徽萧县消防深入县博物馆开展“六熟悉”和灭火演练[J]; 消防界(电子版); 2017年12期
- [3] 李淑静; 新形势下图书馆发展的困境与对策[J]; 东方企业文化; 2014年12期
- [4] 孔敏. 博物馆安全问题的现状与改进措施[J]. 新东方, 2017(05): 77-79.
- [5] 朱海. 纪念馆文物安保机制研究[J]. 泰州职业技术学院学报, 2018, 18(06): 34-35.
- [6] 江帆; 浅谈博物馆免费开放下安保工作的新思维[A]; 处于变革世界中的博物馆: 新挑战、新启示——广西壮族自治区博物馆第五届学术研讨会论文集[C]; 2012年
- [7] 钱建明; 技术防范在博物馆的应用[J]; 海峡科学; 2010年06期
- [8] 刘洪; 免费开放后博物馆的双安全问题探讨[J]; 党史文苑; 2011年02期