

# 浅析朱家花园选址缘由

高涵卿 胡容

(云南大学 云南 昆明 650000)

**[摘要]**朱家花园是清末建水城富商朱成藻、朱朝瑛等两代人，自光绪初期至宣统二年（1910年），前后建造近三十年才建成的大型合院式建筑，其布局是建水典型的“三间六耳下花厅，一大天井附四小天井”。目前对于云南建水朱家花园的研究资料大致为：园林景观、建筑装饰、空间营造等三类。但对朱家为何选择于此造园的研究较少。所以，笔者将通过本篇文章探究朱家选址于建水沙泥塘街（今翰林街）建造家园的缘由，希望可以对朱家花园设计体系的研究进行补充完善。

**[关键词]**朱氏家族；朱家花园；选址

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1283

本文将以朱氏家族一世祖至十世祖（1572年——1922年）的家族发展史为时间线，分别从历史政治、经济文化、地理环境等方面来分析朱家花园选址云南红河建水古城沙泥塘街（今翰林街）的缘由。

## 一、历史政治

据史料记载，建水最早出现是在西汉时期，后到唐朝天宝年间才正式设立了建水县，元灭南诏国后改称为“建水州”，隶属于临安路。明洪武年间改临安路为临安府，建水城成为了临安府首邑，因此建水也称临安。

明万历年间至崇祯年间（1572年——1644年），朱氏家族“破茧而出”。祖籍湖南省麻阳县的朱家一世祖朱？和二世祖朱卿相继出生。一世祖先居住在西庄高伍村，后迁白家村，以基本的农业耕种为生。与此同时，经过了洪武到万历年间百年的发展，位于云南南部的临安古城发展形成了内城和外城的基本格局，内城以临安路为主，呈东西延伸的趋势，各功能建筑及街坊沿路面展开，而因交通集市等发展因素，形成东西城外较大的聚集区域。而沙泥塘街（今翰林街）正是内城主轴临安路上向南北延伸的一条街道，它随着临安内城的形成而出现，所以成为了当时城内屈指可数的，除临安路外的主要街巷。清顺治四年至嘉庆十八年（1647年——1813年），朱氏家族不断的扩大，家道中兴。朱家三世祖朱永枯、四世祖朱国鼐、五世祖朱有耀、六世祖朱注书和七世祖朱起云等相继出生，人丁兴旺。而在此期间的建水依托着自身悠久的历史 and 重要的地理位置，发展成为了云南南部的政治中心城市。临安路也随之成为了滇南重要的政治中心区域，于是统治阶级便在其周围包括沙泥塘街在内的街道上相继建造了一些为政治权力服务的建筑，沙泥塘街自此成为了政治中心的组成部分之一。

清嘉庆二年至同治十一年（1797年——1872年），这是整个朱氏家族的转折期。改变整个朱氏家族命运方向的朱家八世祖朱广福出现了，为了躲避中原频发的战乱，他带领着整个家族从湖南迁至云南昆明，到昆明之后，朱广福看到了建水的发展机遇和稳定的政治环境，于是他又携家迁至建水马坊村。清道光二十七年至光绪二十年（1847年——1894年），此时的朱氏家族处于最为繁荣强大的时期。朱氏家

族中九世祖朱成藻出生于道光二十七年，其孙朱朝琛天资聪慧，学习上进，高中举人，被朝廷受任贵州桐梓县知县，清光绪年间，朱朝琛再中进士，从此朱朝琛成为了朱家的核心人物。由于家族开始进入政治官场，朱成章、朱成藻兄弟便意识到了沙泥塘街作为政治中心组成部分能为自家政治仕途带来的利益优势，便于1877年在城内沙泥塘街（今翰林街）购地奠基，开始修建朱家花园。

清同治八年至民国（1869年——1922年），是朱家处于动荡沉浮的时期。由于九世祖朱成藻兄弟朱成章之孙朱朝瑛参与政治忽左忽右，时上时下，屡受牵连，建园一事也起起落落，停停顿顿。1903年，云南爆发了“反清仇洋”的起义，朱朝瑛由于资助“反清仇洋”的起义活动，而被清政府定为“通匪”，遭到通缉，导致家产被抄，花园被查封。朱朝瑛无奈之下，只能含泪告别这个未完成的家园工程，远赴吉林、日本避难。后得云南巨商王炽独出十万两白银，为朱赎罪，建园才得重起炉灶。1911年10月，为推翻清王朝的统治，孙中山等革命党人在武昌举行了武装起义，此消息传到云南，时任民军统领的朱朝瑛为之振奋，于是在10月31日，朱朝瑛联合赵复祥等人进行武装起义，成功攻占了临安府。随后，云南省军政府论功行赏，授予朱朝瑛中将军衔。之后云南都督蔡锷南巡至临安，朱朝瑛便邀请蔡锷到家园一游。英雄相见，交谈甚欢，蔡锷便委以朱朝瑛总兵之职，从而朱氏家族的政治地位一夜之间达到了前所未有的高度，依托其极高的政治地位，朱家花园选址在建水政治中心区修建也变得更加顺利且顺理成章。

## 二、文化经济

建水最早出现于西汉时期，作为一个郡县之下的无名之地，建水的经济完全依托于上级的毋掇县，因此是自给自足的经济状态，文化发展自然也趋近于零。经过千百年的发展，到唐朝天宝年间设置了建水县，此时的建水已经发展有了成形的经济运行模式和自己独特地域性的文化。元灭宋后，大量的南宋亡国宦官都被大量流放到这西南边陲的土地，他们用中原带来的文化在这里创建起了文庙庙学，致使建水的经济文化发展来到了鼎盛时期。

到了明万历年间至崇祯年间（1572年——1644年），

即朱氏家族刚刚出现的时期。此时，统治阶级已经建水古城中的主要街道——临安路上相继建成了学政考棚、州学书院等机构，崇文尚儒的学士文化便以临安路为中心，向周围辐射。由于距离临安路较近，沙泥塘街便被官方纳入了文化中心区域建设范围之内，逐渐在沙泥塘街上修建学政考棚、文庙等为文化服务的建筑。建此时的水发展成为了滇南的经济文化中心，同时有了“滇南邹鲁”和“文献名邦”的美誉。

清嘉庆二年至同治十一年（1797年——1872年），朱氏家族的转折时期。由于建水成为当时的滇南经济文化中心，积淀了相当雄厚的经济和文化实力，吸引到大批中原人士来此生活发展。于是，朱家八世祖朱广福便带领着家族迁至建水马坊村。在马坊村朱广福看到了建水城内文化经济的发展状况。但奈何初到异地，没有任何基础，所以想去到城内立足发展的欲望成为了朱氏家族的奋斗目标。之后，朱广福开始购买田地，开设碾坊酒坊，家族也逐渐富裕了起来。同时，朱广福关注到了建水东南部个旧锡矿产业兴旺而带来的商机，朱广福便抓住机遇，组织家丁，在农闲时节就赶马经商，日积月累，获利颇丰。因为常年赶马经商，熟悉了个旧的矿业，朱广福就大胆筹集资金成立了“朱恒泰”商号到个旧开采锡矿，还在个旧建造了一座冶炼厂，此时朱家的“朱恒泰”商号成为了集锡矿的开采、选取、冶炼为一体的大东家。到了清道光二十七年至光绪二十年（1847年——1894年），经过数年的奋斗，朱氏家族来到最为繁荣强大的时期，并于开始向海外投资。除营销土产百货外，还贩售云土（鸦片）、锡锭等。有了如此强大的商业经济基础后，朱家便进一步扩大了商贸的规模，开始经营进出口贸易。从此，朱家成为了叱咤于整个滇南黑白两道的巨大家族，足以影响到滇南甚至全省的经济。1877年，有足够强大经济政治实力的朱家便迁到建水城内扎根发展，加之考祖上留下世代读书的家训，书香门第家的朱家便选择了作为当时文化经济中心区组成部分的沙泥塘街（今翰林街）修建家园，并仿照南方园林建筑的风格，按照竖四横三的布局，建盖式院落的建筑。

### 三、地理环境

西汉时的建水还保持着相对原始的地貌，经济相对贫乏，更没有没有独立成型的街巷。到了唐朝元和年间，当地政府开始修筑了土城墙，建水的城市雏形出现了。发展到元朝时，城内有了成型的临安路街道，也是城内主要街道。南宋的亡国宦官被大量流放到建水，他们在临安路附近的街巷中创建起庙学，修建了文庙，临安路及其周围街巷开始繁荣了起来。

明万历年间至崇祯年间（1572年——1644年），朱家刚出现之时，建水官方在临安路开始周边修建了学政考棚、州学书院等机构，而沙泥塘街作为临安路上由北向南延伸的一

条街巷，借此地理优势，沙泥塘街获得了优先建设的机遇。清顺治四年至嘉庆十八年（1647年——1813年），经过数百年的建设，官方政府已经把沙泥塘街建设成为了除主街临安路之外又一条重要街巷，人稠物穰，建筑林立。

清嘉庆二年至同治十一年（1797年——1872年），朱家兴起之时。建水城内的临安路及周围街巷包括沙泥塘街在内的区域是整个建水城的中心区，所以街道繁华，灯火通明。清道光二十七年至光绪二十年（1847年——1894年），朱家鼎盛之时，城内沙泥塘街的繁华盛景更是令人心神向往，成为了拥有绝对政治地位与经济实力朱家建园的不二之选。清同治八年至民国（1869年——1922年），朱家沉浮之时。由于朱家主人起义有功，为家园能继续在城内中心区域沙泥塘街建造添砖加瓦。

### 四、结语

综上所述，朱家花园选址于云南红河建水古城沙泥塘街（今翰林街）的历史政治原因是：建水县经过千年发展，明清城内以临安路为主包括沙泥塘街在内的区域成为了滇南政治的中心区，能为当时从政的朱家提供一个政治平台，为今后朱家的政治仕途铺垫基础。经济文化原因是：作为经济文化中心组成部分的沙泥塘街能为朱家提供经济发展的平台和文化学习的平台，能为朱家之后继续壮大经济实力提供保障，也能为朱家世代提供读书学习的氛围。地理环境原因是：沙泥塘街直接与城市主街相连，交通便利。并且，沙泥塘街与主街临安路一样，都位于城内中心位置，不论是从交通区位或是风水区位上看，都是绝佳的建园之地。最后，笔者希望通过本篇文章的探究分析，能对朱家花园设计体系的研究更进一步补充与完善。

### 参考文献

- [1] 海滨. 走进云南建水古城[J]. 新青年(珍情), 2020(08): 34-37.
- [2] 樊玲玲, 兰传青. 边陲的历史文化名城——建水古城[J]. 中老年保健, 2019(01): 56-57.
- [3] 罗永昌, 任佩. 风云散去 名园犹存——建水朱家花园百年回眸[J]. 云南档案, 2012(08): 31-33.
- [4] 任佩. 滇南豪邸 朱家花园[J]. 云南档案, 2007(02): 30-31.
- [5] 崔晓岚. 滇南朱家花园的建筑文化探析[J]. 牡丹, 2019(08): 46-47.

### 作者简介:

高涵卿(1998—), 男, 云南曲靖人, 云南大学艺术与设计学院, 20级在读研究生, 硕士, 研究方向: 环境设计;

胡容(1994—), 女, 四川资阳人, 云南大学艺术与设计学院, 20级在读研究生, 硕士, 研究方向: 环境设计。