

小学美术教学中学生动手能力的培养探究

曹燕

新泰市青云小学 山东 新泰 271200

【摘要】小学阶段是培养学生价值观、审美能力、动手能力的关键时期，尤其在美术学科中最能够促进学生全面综合发展。本文主要对小学美术教学中，学生动手能力展开研究，综合分析美术在培养学生动手能力中的作用与价值，并提出培养的具体策略，以期促进学生全面健康发展。

【关键词】小学美术；动手能力；学生；培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2011

前言

社会经济在不断发展，文化也趋近国际化，当前无论国内外，在培养人才工作方面的目标趋近一致。而小学美术作为培养学生审美能力、动手能力，丰富精神世界的重要学科，应当发挥出其价值。但受到传统教育理念的影响，小学美术始终处在边缘化局面，应当重点发展美术学科，以提升学生动手能力及综合能力。

一、小学美术对学生发展的作用

开展素质教育的基本要求。随着教育理念的升级与变革，素质教育理念逐渐深入到教学领域中，小学美术学科在此环境中也在不断发展与变化着。小学美术学科中包含剪纸、绘画、手工等多种类型，在教学过程中不仅要融入美学理论等专业知识，还强调对学生实践能力的推动作用。实际上，由于学生不具备扎实的美学理论，对事物的评价较为单一，多以“好”或“坏”等方式，并不具备深入了解与研究的能力，因此对美的感受也较为浅薄。通过美术的学习，为学生奠定扎实的美学基础，帮助其使用更为丰富的语言表达自己对艺术的感觉。

美术的学习过程中要求学生具备一定的聪明才智，将联想与想象力充分运用到艺术学习中。小学阶段，学生的联想与想象力十分丰富，在脑海中幻想各种奇幻画面。而美术学科则为学生提供幻想途径，将自己所思所想通过美术学科展现出来。因此，良好的艺术创作能够激发学生对美的表达能力，在已有生活经验基础上进行创新，将生活中、脑海中的艺术展现在现实世界中^[1]。

二、小学美术教学现状分析

（一）基础设施不完善

小学美术课堂中，基本教学方式与实践操作，这也是培养学生审美能力与创造能力最基本的渠道。而实践课堂则需要良好的基础设施，如画纸、剪刀、画笔、格尺等，并拥有良好的学习氛围。但目前，小学美术教学环境差强人意，教室的布置以文化课氛围为主，并不能满足美术教学中促进学生联想、想象的艺术空间。甚至，在教学中很多基础材料需要学生自行准备，无形中降低学生对美术课堂的兴趣，难以获得良好体验。

（二）实践活动不具体

小学美术课堂中的实践活动是提升学生热情与积极性的重要方式，但在实际教学过程中受到外部环境与主观因素的

影响，实践活动难以真切执行，许多教师为保障学生基础理论知识足够扎实，保证课堂活动的丰富性，很难为学生提供足够的实践时间，导致很多学生在学习完理论知识后，往往还没有完成作品，一课时便结束了。也存在部分教师为保证手工操作的连续性，选择将一课时拆分成理论知识课堂与实践操作课堂两节，但其中的连贯性受到很大影响，当前小学美术课堂一周2-3节，期间隔离时间较长，理论与实践脱轨。

（三）不关注学生个人特点

小学生在成长过程中有其固有特点，在教学过程中应尊重学生，因材施教，强调学生个人感受。尤其在美术教学中，每个人对美的定义均有所差别，教师应当尊重学生个体认知，鼓励其按照自己的想法展开操作。但在实际教学中，教师为避免尴尬，往往给出范例，要求学生按照范例进行实践，导致所有作品千篇一律，不具备自己的创意特点。美术学科的本质便是培养学生自己动手、动脑的能力，但当前授课方式仍旧有待思考。

三、小学美术培养学生动手能力策略

（一）营造良好的学习环境

小学生对色彩极其敏感，对一切事物感到好奇，营造良好的学习环境要从两方面入手。

第一，不断丰富小学美术课堂的教学内容，其中应当包含基础理论知识指导，如绘画知识、色彩运用等，更要包括剪纸、泥塑、制作等多种不同的手工实践类型，为学生提供更为丰富的学习环境。在实践中，教师应当以学生实际情况为基础，按照课时合力编排课程内容，由浅入深，由简到难，随着学生心理与身体的逐渐成熟，缓慢提升理论与实践课程的难度。逐渐提升学生参与课堂的热情，积极主动与教师互动，动手操作。例如：在学习《多彩的拉花》一课中，首先在授课过程中为学生准备生活中常见的事物，要求其在绘本上临摹出自己喜欢事物的形象。而后，讲解美术相关理论知识，为学生的创作奠定基础。在实际教学中，学生虽然可以直接模仿教材中的作品，但并不能起到一定的创新作用，无法激发学生创作热情。因此，在授课过程中引导学生利用生活中常见的物品制作拉花，探索生活，继而提升学生的动手操作能力。

第二，从外部环境为学生营造良好的学习环境。学生对美术的兴趣不仅要从其内部出发，推动其内生驱动力，更

应当为其营造良好的学习环境，在充满美的艺术氛围中学习美术知识。例如：组织活动，让学生通过自己的能力美化班级，任意作品均可。在实践中，有些学生将美丽的学校画在了纸上，或利用剪纸制作出各种小动物，或以泥塑的形式制作小摆件。以该种方式，为学生创造自己动手的空间，并发挥作品价值，进一步调动学生的创作热情。与此同时，当班级内充分艺术氛围后，也更能够让学生沉浸在艺术世界中，更愿意走进美术课堂，去感受艺术之美。二者相辅相成，相互促进。

（二）在生活中提升动手能力

艺术来源于生活，并为生活提供服务。尤其在小学阶段，学生的心理、生理正在成熟过程中，其对世界的认知也在发育过程中。虽然具备天马行空的想象，但由于缺少生活经验，在美术的世界中往往难以发挥真正的能力。因此，小学美术教学中要更加重视学生生活体验，通过增强对世界的认知逐渐提升审美能力、动手操作能力，并具备发现美、认识美的能力。例如：在学习《变垃圾为宝》一课时，首先带领学生走进生活中，去寻找、搜集生活中常见废旧用品，并对此加深研究。包括废旧用品的来源，如何将其变废为宝，所变的宝贝能否真正运用到生活中，能否发挥其真正价值。让学生明白废旧用品的本质是其失去原本的作用或价值，但通过美术学科使其再次被运用在生活中，发挥其另一方面的价值。而后，按照学生的实际数量将其进行分组，要求其在以小组形式在生活中找到废旧用品，并探讨该废旧用品可以变成哪些宝贝，自行决定所要变废为宝的数量。在艺术构想过程中，应当进行生生讨论与师生讨论两个环节后，设计底稿，而后再进行艺术作品的创作。当艺术作品完成后可以通过组织班级展览的形式，让学生对作品进行评估、打分，相互交流，说明自身存在的问题与优势，并对他人作品进行客观评价。以此方式不断提升学生的审美能力与判断能力，将美学融入生活中，助力学生动手能力的提升。将美术融于生活中，从生活情境中汲取美术的灵感，继而转化为美术实践、动手能力，提升小学美术教学质量^[2]。

（三）充分运用现代教学技术

社会在发展，时代在进步，当前教学中应当充分运用多媒体、新媒体、互联网等教学技术，提升教学手段，丰富教学内容，为学生创造一个更加生动、活泼的课堂氛围。其中，互联网技术、多媒体技术是教学中常用手段之一，能够激发学生对美术创作的欲望，营造更加生动的美术环境，运用多样化教学手段提升学生动手操作能力。

例如：在学习《艺术作品中的动物》一课时，可以利用丰富的互联网资源为学生创造丰富的学习环境。在导课环节，利用大屏幕为学生播放各种动物照片，感受大自然中丰富多彩动物世界，并对自己所喜爱的动物发表言论，论述自己的观点。而后，为学生展示美术世界丰富多彩的颜色，讲述颜色搭配方式，以及美术世界中的颜色与大自然存在关联之处，将生活与美术联系在一起。而后，再带领学生学习

美术理论知识，了解如何制作动物，如何进行色彩搭配，使得艺术能够与生活紧紧相贴，帮助学生拓宽视野，激发自身想象力与联想力。准备工作结束后，鼓励学生进行创作，为其提供使用多媒体、互联网的渠道，运用网络技术为自己的作品提升美学价值。

在此过程中，教师要扮演好引导角色，当学生遇到问题或瓶颈时，及时为学生提供思路拓展的方式方法，而非直接强行融入教师自己的观点。当学生在动手操作时遇到困难，教师要及时给予帮助，以免打消学生动手操作积极性。同时，在运用多媒体、互联网教学技术时，要注意与学生实际年龄相结合，既要避免画面过于丰富造成的课堂效率低下，更要保证所播放的内容符合学生认知，吸引学生兴趣。

（四）通过评价机制激活学生创造能力

完整的课堂必须包含评价机制，在小学美术课堂教学中更应当融入评价机制，以保证学生能够深入了解自身能力与潜在能力，学会以欣赏的眼光看待他人作品，学会从他人作品中找到优点并加以学习。在评价中应当包含自我评价、生生互评、师生互评三个环节，通过自述形式让学生对自己的作品进行讲解，让他人了解自己创作的想法。通过生生互评，让学生以欣赏、发展的眼光看待他人作品，反思自己作品，有则改之无则加勉。通过师生互评，教师对学生的作品进行客观评价，以从客观角度认清自身不足与优势，发扬优势，弥补不足^[3]。

完整的评价环节能够激发学生参与美术创作的热情，在美术世界中感受到成功的喜悦，体会动手创作的快乐。在教师所营造的师生互动氛围中，展开交流、相互沟通，表达自己的想法与创作，激发起动手欲望，提升动手能力。

结论

综上所述，小学美术课堂中，学生动手能力的培养应当从多个方面入手，包括营造良好的实践环境与氛围，增加学生动手操作能力；带领学生走进生活中，去感受艺术的魅力，激发其创作欲望；要充分运用多媒体技术，为学生创作寻找灵感；要设置完善的考评机制，激发学生沟通交流欲望，激发动手欲望，提升动手能力。

参考文献

[1] 俞达. 勤于动手 外化于行——小学美术教学中学生动手能力的培养探讨[J]. 试题与研究, 2021(32): 169-170.

[2] 蒋思思. 小学美术教学中学生动手能力的培养方法研究[J]. 美术教育研究, 2021(21): 178-179.

[3] 陈海鱼. 浅谈小学美术教学中学生动手能力的有效培育[J]. 科幻画报, 2021(09): 263-264.

作者简介:

曹燕, 女, 籍贯: 山东省新泰市, 汉族, 1975年12月出生, 学历: 大学本科, 职称: 一级教师, 研究方向: 小学美术。