

现代杂技艺术中感染力强化路径分析

孙红

遵义市文化馆（遵义市杂技团）

【摘要】尽管当下现代杂技艺术在艺术表现层次已经基本符合社会公众的审美观，且感染力、艺术表现力层面亦有着较好的群众基础，然而面对国家发展、文化发展的全新时期，进一步提升现代杂技艺术感染力，是推进杂技艺术可持续发展的必要改革内容。本文开展现代杂技艺术中感染力强化路径的探索，在阐释现代杂技艺术美学特征、感染力基本体现同时，自演员维度、舞台科技维度、市场需求维度、文化内涵维度、创作核心维度探索现代杂技艺术感染力的强化路径，仅以本次研究成果在宏观促进我国现代杂技表演水平不断攀升。

【关键词】现代杂技；感染力；美学特征

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.696

作为文化历史发展悠久的过渡，我国拥有者数之不尽的艺术瑰宝，杂技艺术，更是诸多艺术瑰宝中作为耀眼夺目的明星，多年以来始终在我国文艺、文化领域闪烁着璀璨的光芒。尽管国家已经全面步入现代化社会主义时期，但杂技艺术非但不曾褪色，并且还随着时代的进步从传统杂技升华为现代杂技艺术。为进一步提升我国现代杂技艺术的可持续发展力，探索如何强化现代杂技艺术的感染力，是促进我国杂技艺术良性发展，吸纳更多社会公众眼光的中烟研究举措。

1. 现代杂技艺术美学特征

随时代发展，我国杂技艺术已从传统杂技过渡至现代杂技。现代杂技艺术的美学特征，主要体现在技艺性、观赏性、造型性。

1.1 技艺性

一切成功的杂技节目，都离不开技巧、艺术的完美融合。杂技演员需要通过“技”对形象加以塑造、对情感加以抒发，如果“技”不过关，则杂技节目就难以被大众所接受。同时，现代杂技，不会单纯为了技巧而发挥技巧，而是充分融合技巧与艺术，通过二者的融合面向观众展现难、奇、险、美等新诸多元素。因此，现代杂技的美学特征，极大程度源自于技术与艺术的融合。

1.2 观赏性

现代杂技与舞蹈、戏曲等一系列姊妹艺术形式相同，均属于供人们欣赏的“视觉性”艺术表达手段。作为以惊悚、高难度技巧为依据的特殊化艺术，现代杂技高度重视“以形写神，以形写意”，在表演的时空变化中，实现美的形象塑造。因此可以杂技一切技艺，都是为了提升人们的欣赏性，与大众审美相互契合。与此同时，现代杂技艺术欣赏性，区别于戏剧、影视，具有更加广泛的群众性，通常无需语言作为媒介，不同的民族、不同的国度均能够通过欣赏杂技艺术体会这一门艺术的惊险性、趣味性，因此杂技艺术的观赏性，真正可以实现老少皆宜、雅俗共赏。

1.3 造型性

现代杂技艺术表演中，道具扮演着至关重要的角色，其实杂技演员创新技巧、展示节目内涵的主要手段之一。现代

杂技表演阶段，杂技演员通过“借物造型”，可以让一切舞台上的内容变得具有另行。同时，人往往也会被充当杂技艺术表演中的道具，如“蹬技”杂技中，《蹬人》便是最典型的以人为道具。综合分析，杂技是一种人、物良好融合的艺术，面向观众能工充分展现出造型性^[1]。

2. 现代杂技艺术感染力基本体现

现代杂技艺术的感染力，主要体现指出在表演形式的多元化、多样性以及兼容并蓄的创新创作理念。

2.1 表演形式的多元化与多样性

现代杂技艺术发展过程中，除了实现自身的不断发展，还需时刻面对其他艺术类型的竞争，因此，为了博取更大的发展空间，进一步提升艺术表现力、感染力，现代杂技艺术表演形式已充分展现出多元化、多样化的特征。在表演阶段，往往可以为观众提供更加丰富的杂技表演内容，继而为现代杂技的发展培养更广阔的群众基础^[2]。

2.2 兼容并蓄的创新创作

现代杂技艺术在面临文化内容多维度发展的新时期时，已经充分认识到“故步自封”只会让这一艺术形式与时代所脱节，最终被市场淘汰。为了迎合国家文化艺术全面发展的全新时代，现代杂技艺术开始不断吸纳更多的文化艺术表演形式，同时打破了大量传统的创作思维，跟随时代的脚步，结合社会公众的喜好开始不断创新，其艺术表现力、感染力得到了全面提升^[3]。

3. 强化现代杂技艺术感染力路径探索

对于强化现代杂技艺术的感染力，应当从杂技演员、舞台科技、市场需求、文化内涵、创作核心五大维度入手从事现代杂技艺术进一步优化、完善。

3.1 增强演员水平，打破“匠人”模式

只有进一步增强杂技艺术表演的艺术表现力，才能过实现艺术感染力的提升。演员作为杂技艺术表演主体，提升自身表演能力，是保障杂技艺术感染力提升的基本要素。首先，杂技演员应紧紧围绕杂技内容的表演过程进行改进探索，分析如何通过加入一些优美协调的动作提升杂技动作的自然性，推动杂技表演更加自然、生动、形象。在杂技演员

提偶生自身能力期间,应从多个角度入手,结合自身的演出经验与表演环境、观众对象等诸多因素开展综合性分析,探索如何实现表演者、表演内容高度融合,为观众带来一体化的杂技表演。其次,杂技歌舞团、艺术组织在培养现代杂技演员阶段,必须确保杂技演员具备扎实的基本功。入身体的柔韧性、体力、身体素质等,因为基本功的欠缺意味着杂技表演的失败概率将大幅度提升。在杂技演员满足基本功要求同时,还应加强杂技演员形体动作上的培养,剔除传统杂技表演中存在的随意动作,提升演员形体表演能力,确保杂技表演融入重组的优美高雅元素,即彻底改变“匠人”式的表演思维,凭借演员身后的艺术修养与知识储备,提升表演的鲜活性与表达性。

3.2改进动作技巧,融入舞台科技

区别于传统杂技艺术,现代杂技艺术的表演,已经不再局限于普通的舞台表演形式,大量大型汇演中,已经开始融入了海量科技元素,这些科技元素对于现代杂技艺术的表演力、艺术表现力将提供极大的便利条件。为进一步提升现代杂技艺术感染力,首先杂技演员、导演编排节目阶段应打破传统的杂技表演形式,改进动作技巧,例如在杂技动作中融合更多的舞蹈内容,提升杂技艺术的鲜活性。其次是应加强杂技表演刀道具的丰富性,在秉持原有杂技道具基础上,充分利用各种灯光、舞台设施或是3D裸眼技术,全面提升杂技艺术的科技感、艺术表现力与感染力,并积极创造更多的表演形式^[4]。

3.3加强市场调研,掌握受众需求

若想培养更加广泛的现代杂技艺术群众基础,歌舞团、艺术组织应加强市场面向杂技艺术的需求调研工作,将所有表演形式、表演技巧建立于人民群众喜好立场之上。新时期下,我国文化呈现多元化发展趋势,同时大量外来文化对我国传统文化形成巨大冲击,社会公众的审美喜好在这种冲击与发展过程中得到了生化与转变。故编排现代杂技艺术节目阶段,应充分调查市场观众对于杂技艺术节目的需求、如表演形式的喜好、表演内容的需求,合理采纳社会公众的建议,让现代杂技艺术节目更加符合社会公众审美观点,实现更大范围群众基础的培养。

3.4重视节目文化内涵,多元化吸纳文化

新时期下,现代杂技艺术的表演,需要不断融入全新的文化内涵,具体可从三个维度进行文化内涵扩展。第一,加强人员动作、艺术的培养,积极尝试不同的表演形式、表演动作,同时一并通过培训增强杂技艺术人员文化素质的培养,形成杂技团内良好的文化氛围。第二,深度挖掘民间文化在杂技艺术中的渗透,在保持现有民族文化基础上,应合理进行文化扩展,让杂技表演延伸至更多的领域,在通过市

场需求调研掌握当代社会公众观看痛点基础上,大胆尝试融入全新元素,为社会公众带来与众不同的视觉享受。与此同时,在吸收更多文化内涵基础上,杂技艺术节目的创作也应实现多元化创作,在掌握杂技表演规律同时,自多个维度入手进行创新,包括舞美设计师、作曲、伴奏、舞台灯光表现等等,实现现代杂技艺术的多元创作,将现代杂技节目推入全新发展阶段^[5]。

3.5改变创作核心,彰显编导能力

对于现代杂技艺术感染力的提升非,应改变传统以老师、演员为核心的创作模式,实行以编导为核心的创作。编导人员的构思、立意识提高杂技表演水准的重要因素。杂技节目创作、演出,具有单个与分散的特点,站在某一个杂技节目的演出老师、演员而言,因为受到知识面以及各种因素的影响,老师与学生的创作力往往相对有限。而作为艺术生产的组织者、领导者,杂技艺术编导不仅可以在节目创作期间对演员、老师给予有效的指导与帮助,同时还能够在二度创作过程中充分融入其他艺术手段,对杂技表演节目进行优化、完善。通常,杂技艺术编导的立意与构思具有立体型、全面性特点,因此,通常只有编导才能够在一段表演中完整地融入其他艺术手段、文化内涵以及艺术形式。因此,现代杂技艺术为进一步提升感染力,不应再以老师、演员为核心,而是应以编导为核心开展创作,并于节目创作中集思广益,让表演的内容、艺术形式、极强深度完美融合,为观众带来耳目一新且富有感染力的现代杂技盛宴。

结语

综上分析,现代杂技艺术的感染力,都需要建立在杂技演员的专业素养以及杂技内容的不断进步、发展基础之上,而杂技内容的优化需要面向市场需求,以受众喜好作为切入点进行不断丰富。因此,未来在现代杂技艺术发展道路上,艺术组织与表演人员,应当不断扩展杂技艺术的表演形式,不断注入全新的活力,通过对市场受众需求与喜好的分析,全面提升现代杂技艺术感染力,从而在宏观推进我国现代杂技艺术可持续发展步伐。

参考文献

- [1]董光练.探讨现代杂技艺术感染力的提升措施[J].明日风尚,2019(24):171-172.
- [2]邓立峰.提高杂技艺术水平,要靠演员的绝活儿和综合能力[N].中国艺术报,2021-11-08(001).
- [3]林涛.企业财务管理中纳税筹划的作用分析[J].商业文化,2021(10):76-77.
- [4]冯竹.浅析现代杂技艺术感染力的提升策略[J].名家名作,2020(02):124-125.