

中职音乐教学中节奏训练的创新策略

王野

石家庄天使护士学校

[摘要]节奏是音乐中的基本组成要素,对于节奏的感知和理解,是诠释音乐的必由之路,通过节奏,将各类音乐要素组合起来,因此,在音乐教学中,节奏的训练是一项至关重要的内容。在中职音乐教学中,节奏被视为次要地位,学生对节奏的理解不深,本文基于此,针对节奏的概念与内涵进行了分析,探索中职音乐教学中节奏训练的创新策略。

[关键词]中职音乐教学;节奏训练;内涵;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.453

音乐是人们生活中必不可少的一项艺术,能够丰富情感体验,让人们的心灵得到满足。在音乐中,节奏、韵律、和声是不可或缺的重要组成,三个要素的结合组成了完整的音乐系统,其中,节奏是音乐的脉搏,可展现出音乐的关键要素。因此,在中职音乐教学中,要重视节奏的训练,以节奏为出发点创新整个音乐教学活动。

1 节奏的概念与内涵

“节奏”一词原本是希腊语,即“把时间的跨度,划分成可以被人们感觉到的段落”,任何运动的事物,都彰显着时间节奏的律动,在很早以前,人类就对节奏有了深刻认识,随着人们认知的深入,“节奏感”这一概念出现,并应用在了各种艺术形式中,让听众感受其丰富内涵的同时,获取多元化的审美感受。通常情况下,说节奏感强就是指善于捕捉音乐中的时值长短关系与重音规律,又可将其准确传达,节奏感并非与生俱来,而是在长期积累中发展而来。

从音乐节奏的内涵来看,狭义的音乐节奏是对音响时间长短的有序分割、组合,并由此形成的声音序列,在组成声音的各个要素中,最早出现的就是节奏,节奏也是音乐中最关键的一个表现要素,被称之为音乐的骨架,节奏是可以脱离旋律独立存在的,最原始的音乐,就是人体律动的产物,不管是节奏,还是旋律,都源自于祖先原始的舞蹈动作。在《书经·舜典》中,就有着“击石拊石,百兽率舞”的记载,描述了人们一边舞蹈,一边用各种劳动工具发出有节奏的声音。节奏的本质属于律动的时间形式,能够将音乐通过立体、有声的媒介来传递,让听众获取到美的体验和感受,并在其中对生命哲理产生深刻认识。

2 音乐节奏的功能价值

2.1 节奏的表现价值

节奏将单个的乐音有序的组合起来,从而更好地表达其中的情绪和情感,节奏能够让人们对乐音进行动态的感知,并产生了某种内在动力,营造出不同的音乐氛围,如,长时值的节奏能够营造出质朴、均衡、平衡的音乐氛围;短时值的音乐能够传达动荡、激昂、紧张的情绪。节奏还有造型的作用,优秀的音乐作品在经过精心编排后,其伴奏织体可有效起到铺垫旋律的作用。

2.2 节奏的心理效应

音乐中的丰富情感也有着巨大的心理效应,从20世纪开始,实验心理学表现出蓬勃的发展态势,并相继出现了构

造主义、行为主义、人本主义等心理学派,学界也针对音乐心理学展开了深入研究。节奏的心理学效应,与人体生理结构之间有着密切的关系,音乐在进入耳朵后,又接着进入脑干,引起神经冲动,在这一过程中,人体的循环系统、内分泌系统、感知能力、感受能力都会受到影响,一首美好的音乐,能够达到身体动觉与内心感受的完美统一。从教育角度来看,音乐教育是美育的组成,音乐教育在于提高学生的审美水平与审美趣味,以发展学生的艺术创造力,关注节奏感的锻炼,能够促进学生的身心健康发展,提高学生的综合能力。

2.3 节奏的智力开发作用

开展音乐教育,其目的就是为了培育适应当前社会发展的、具备创造力与创新力的高素质人才,节奏教学属于音乐教育的组成,通过节奏教育,可开发学生的音乐潜能,让学生对音乐产生良好的记忆力、感受力,全面提升学生的音乐素质。从人格塑造的角度来看,通过科学的节奏训练方式,能够培养学生的合作意识,增强学生的自我约束力与自信心。

3 中职音乐教学中节奏训练的创新策略

3.1 把握好基本节奏的训练

首先,速度感

速度属于节奏的首要要素,在节奏教学中,应当首先让学生具备匀速的速度感,不管是在演奏、演唱,还是在音乐欣赏中,速度把握准确与否,都会影响到音乐的表现力。那么,如何让学生具备准确的内心速度感呢?音乐律动是用时间来展现,引入时间概念,学生就能够很快明确速度的概念,借助节拍器,学生就能对音乐速度有大致了解,再引导学生多听、多练、多接触,就能够对不同的音乐风格产生深刻认识,从而把握好音乐的风格。另外,在教学时,还要控制好音符之间的时间距,音乐的节奏与音乐速度之间有着直接关系,不同的快慢,也就造就出不同的音乐情感。中职阶段的学生,正处在音乐学习的基础阶段,在这一时期,帮助他们打好学习基础十分重要,在教学时,要引导学生把握好音符的时间距离,将速度、节奏训练相融合。

其次,节拍感

从音乐理论角度来看,节拍属于反复性、周期性的音乐时间单位,音乐的速度就是将各种节奏形式组织起来,组成小节,再循环下去。在节奏训练中,需要帮助学生维持好拍

速，建立节拍感，中职学生在初学时，往往把握不好速度，很容易就越来越快。在日常教学中，要引导学生养成用手打拍子的好习惯，在熟练之后，再换为心中默数拍子，最后，即便不用刻意的数拍子，也能够准确演绎音乐速度。

再次，节奏感

节奏感是在节奏基础上延伸出的概念，在不同的音乐作品中，节奏形态各不相同，在教学时，要为学生先介绍简单的均分型节奏，在学生熟悉了节奏语汇后，再进行循序渐进的训练，让学生掌握更多复杂的节奏型。各类复杂型的节奏是在均分型节奏基础上发展而来，当学生有了扎实的基础，掌握了稳固的均匀律动感之后，再学习复杂型节奏，就会事半功倍。在教学时，可利用不同的材料为学生编写多节奏组合联系，当学生掌握了节奏组合之后，再在其中加上休止符、连续切缝、弱起等内容，强化学生的记忆。另外，在条件许可的情况下，尽可能为学生提供更多的乐器演奏机会，将音乐乐器与具体的音乐教学结合，加深学生的理解，在学生的演奏过程中，教师要充分放手，让学生自己来感知，这很好的激发了音乐课堂的氛围，也潜移默化的开展了节奏训练。

3.2 提升复杂化节奏训练质量

随着印象主义、表现主义等音乐流派的诞生，给传统音乐创作手法提出了新的挑战，很快，先锋派音乐迅速发展，形成了多元化的音乐格局。比之传统音乐，现代音乐在节奏上也有了更加丰富的元素，如，节奏规范化作用减小、固定方整型模式出现变化，节奏的表现形态也变得更加复杂，这无疑给中职音乐的教学带来了困难。在这一背景下，传统教学方法已经无法顺应时代要求，针对音乐中的复杂化节奏，需针对不同的节奏类型来教学：

对于单声部的复杂化节奏，包括重音切换、时值增减化节奏等，以重音切换为例，在传统的音乐节拍中，都有着固定的强弱规律，在现代化的音乐创作中，重音的切换原则已经发生了变化，不少作曲家们常常会即兴创编，在某些音上采用加入连线、应用重音记号的方式来改变节奏运动规律，带来了出其不意的听觉感受。为了提升复杂化节奏训练的质量，可采用如下的方式：

3.2.1 视觉联想

在传统的教学理念中，视觉联想能够帮助学生树立良好的节奏意识，为了在此基础上加深学生记忆，提高其听觉能力，还需要发挥出视觉的支持作用。在教学时，需从节奏语汇来着手，逐步夯实学生的积累，让学生能够灵活完成听觉、视觉的转换，通过训练，能够让学生在脑海中慢慢反映出不同节奏的图像形式。在大脑记忆库慢慢充实之后，学生对于节奏的表达能力、反应能力也会逐步提升，从而具备了良好的综合音乐感。在节奏视觉分析教学时，教师要为学生打乱节拍顺序，进行适当的重组、变形，通过丰富的节奏组合变化，丰富学生的体验，强化学生的记忆能力。

3.2.2 体态律动

通过身体律动，能够让学生更好的感知、理解、表达音乐。体态律动集齐舞蹈、音乐、唱词于一体，可将音乐中的节奏语言融入身体动作，让学生感受到音乐起伏、情绪张弛、速度快慢，在欣赏音乐的过程中，具备音乐节奏感。当然，仅仅让学生掌握用手指、耳朵、声音表达音乐的方式还不够，教师需激活学生的音乐本能，将音乐节奏转化为身体动作，实现听觉、动觉的统一。在体态律动的基础上，也衍生出了多元化的训练方式，非常适合用于立体节奏训练，能够有效提升学生的多种思维能力。

当然，不管采用哪一种教学方式，都需要遵循“循序渐进”原则，从读、击、唱、合几个方面来着手，让学生深入浅出出的学习，掌握更多的节奏知识。

3.3 将节奏训练融于真实生活

艺术与生活之间有着密切联系，艺术是源自于生活，又高于生活，音乐是具有代表性的艺术表现形式，在日常生活中也随处可见。面对音乐学习，不少学生对音乐节奏的认知并不清晰，自身的音乐知识结构也存在不足，且在传统的教学中，教师也是将重点集中在音乐理论的教学上，忽视了其他内容。基于此，在节奏训练中，要与学生的真实生活相结合，让节奏学习生活化。如，在《鸟啾和蝉鸣》的教学中，可先用微课播放生活中真实的鸟啾和蝉鸣，让学生观察它们的形态，认真倾听那来自大自然的声音，唤起学生内心深处的记忆，此时，再开展节奏教学，就能取得更好的成效。

4 结语

节奏将分散的单个音按照特定的规律组合起来，在不同的民族、地域与时期中，节奏都表现出了不同的发展特点。在音乐的发展过程中，节奏经历从规则到多变的过程，人们也追求各种多样、丰富的节奏形式。在中职音乐教学中，科学的节奏训练能够发展学生的音乐能力，提高其综合音乐感，锻炼学生的自控力、反应力和创造力，从而为社会培育优质的音乐人才。

参考文献

- [1]王丹.试论节奏训练在中职音乐教学中的应用[J].现代职业教育,2017(36):233.
- [2]袁珣.创设音乐游戏 把握音乐节奏——在音乐游戏中开展节奏训练的研究[J].科学咨询(科技·管理),2020(12):191.
- [3]艾梦颖.拉丁舞初学者掌握音乐节奏训练方法的研究——以拉丁舞伦巴舞为例[J].黄河之声,2019(19):52.
- [4]赵芳.即兴伴奏能力在高职音乐教学中的重要性及培养途径[J].北方文学,2017(36):184-185.

作者简介:

王野(1985年6月10日),男,工作单位:石家庄天使护士学校。毕业院校:沈阳音乐学院。本科,学士学位,小号专业。