

小学美术教学中提升学生核心素养的策略探讨

何青

菏泽市定陶区第二实验小学

[摘要]新课改下,小学教师应当立足核心素养,培养学生的综合能力,在增强学生能力的同时要将核心素养的培养融入课堂教学之中。因此,在小学美术教学中,教师要以培养学生的美术学科核心素养为工作目标,积极地创新教学策略。基于此,本文对核心素养视角下小学美术教学的重要意义、现状以及小学美术教学中提升学生核心素养的策略进行了分析。

[关键词]核心素养;小学美术;艺术素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1724

一、核心素养视角下小学美术教学的重要意义

(一) 引导学生参与课堂,提升学生审美能力

对于学生而言,小学阶段有着非常重要的影响,这个阶段他们的心智才刚刚启蒙,对外界的事物都比较好奇,不具备明辨是非的能力。美术教师需要抓住他们的这个特点,充分利用他们的好奇心来提升他们对美术学习的兴趣,让处于小学阶段的学生能够感受到美术的魅力。这种方式不但能够提升学生学习美术的兴趣,同时能够进一步拓宽学生的视野,有利于核心价值观的培养。

(二) 培养学生创新思维,促进学生个性化发展

美术是一门艺术学科,而艺术能够充分激发学生的想象力和创新精神。在实际进行教学的时候,教师必须要加强引导,重视想象力的培养,使学生逐渐养成爱好创新的好习惯。此外,美术教学要尽可能促进学生的个性化发展,教师要根据学生的年龄水平及个性特点因材施教,不断提高教学方式的灵活性,这对推动学生的成长也具有非常重要的意义。

二、当前美术课堂教学现状分析

首先,美术学科的教育离不开合格的美术教师。美术教师是美术课堂的引导者,一部分美术教师在教学过程中存在教学目标不清晰的问题,无法为学生进行多样的美术课程教育,并且一部分教师自身的美术功底较为薄弱,在对学生进行美术教学过程中出现了一定的教育偏差。教师如果对艺术形式掌握不好,缺乏专业的学科素养,就会使小学美术课仅停留在初级阶段,无法有效地为学生传递艺术知识体系,对培养学生的核心素养更显无力,所以在对学生进行核心素养培养时,教师应当着力提高自身的艺术修养,丰富自身的理论知识,提高美术课堂教学的效率。

其次,从现实情况考虑,小学美术课堂所配备的专业美术教室远远不够。部分学校无法达到这个要求。往往由于缺乏专业的美术教室教材,导致中国画、手工制作等个性化的美术课程开展受限极大。

最后,落后的思想观念必须剔除。美术学科虽不作为小升初的考试科目,但是,从学生个人成长与发展的角度来看,它在培养学生的审美能力、审美素养过程中发挥着极为关键的作用,也是素质教育的重要组成部分。而固化的教学理念与教学模式导致美术课堂被其他课程占据,或者开课较

为随意、师生之间互动沟通较少等弊病比比皆是。

三、小学美术教学中提升学生核心素养的策略

(一) 充分利用有图读物,培养图像识读素养

图像识读素养指的是学生对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观察、识别和解读能力。随着社会的不断发展,当前人类的文化传播方式已有了革命性的变革,摄影、摄像、电影、电视等现代媒介技术的出现,使得图文信息在我们日常生活中随处可见,改变了我们的阅读方式、阅读性质和阅读心理,图文信息的识读成为了新时代必不可少的一项能力。因此,培养小学生的图像识读素养是当今新课改下小学美术课堂教学的重要任务,小学生只有具备了图像识读素养,才能够从各种图像中获得有用的信息,丰富自己的精神世界,满足生活的需求。结合小学生的年龄特点和美术学科的特点,教师在培养学生的图像识读素养时,可以充分利用有图读物,借助有图读物培养学生深度解读图像的能力,告诉学生观察图像的方法,使其懂得欣赏图像中的色彩、造型、空间特征等,引起学生的审美共鸣,激发学生的学习兴趣。

比如,在《走进大自然》一课的教学中,教师首先要通过多种途径让学生感受到大自然中不同的颜色,培养学生对大自然的热爱,教师可以向学生展示各种与大自然有关的图片或视频,让学生认识各种颜色,同时向学生介绍红黄蓝三原色,为后面学习利用几种基本的颜色调配许多颜色的技能做好铺垫。然后对学生进行分组,让学生选出自己喜欢的大自然的图片,并仔细观察,找出其中用到的色彩,感受大自然中色彩的魅力。随后,教师带着学生开始学习基本的色彩知识,教给他们调色的理论知识。等到他们掌握了这些知识以后,先带着他们进行调色练习,让他们自己选出图片上的颜色,再在白纸上调出对应的颜色,并画出自己眼中的大自然。通过这样的环节,学生不仅能够掌握基本的色彩知识,还能培养学生对色彩的感受能力和应用能力,可提升学生的图像识读素养。

(二) 联系生活实际,培养学生的审美判断能力

一般来说,审美判断能力包含对事物认识的感知、理解、评价、欣赏等内容,这也是在教学时进行审美判断能力培养的有效切入点。特别是在课前导入这一环节,带领学生对工艺品、经典文学艺术作品等的探究与鉴赏活动,认识其

中包含的真、善、美，以此培养学生的审美态度。另外，由于审美的个人倾向性较强，教师在学生的美术作品展示或评价过程中，必须要注意合理及时地给予学生以肯定、表扬，以此激发他们的创作热情，还要懂得换位思考，更多地站在学生的角度去思考问题，逐步引导学生形成正确的审美判断能力。由于美术内容较为宽泛，且与日常生活联系紧密，因此，部分学生学习、生活中的周边事物都可以作为审美判断的对象。

例如，在“剪纸、变脸、皮影戏”等内容的教学中，由于该部分内容与中国传统文化密切相关，为更好地让学生发现其中的审美价值。在课堂教学中，可以利用课堂导入这一环节，将一些相关图片或者网上与之相关的文艺表演等视频内容加以展示，并鼓励他们在观看之余对其中的艺术美感、造型进行总结。以图片、视频等的形式展示，学生对剪纸艺术、变脸、皮影戏等能够产生更直观的印象，进而激发出他们的绘画兴趣，让他们对线条、色彩、构造等独特美感有更深刻的认知。

（三）注重对学生学习表现的鼓励

在实际进行美术教学的时候，需要注重对学生学习成果的客观评价。合理的评价能够有效提升教学质量，有利于美术教学目标的实现，同时也会对学生核心素养的养成带来巨大的帮助。例如，在教授《染色游戏》这节内容的时候，有一部分学生可能会对宣纸的浸染表现出浓厚的兴趣，教师要对他们的这种想法给予充分的肯定，在条件许可的情况下，可以留出一部分时间让他们去探讨，并进行积极尝试，使其在实践的过程中收获更多的新知识。当上完一节课之后，要对学生创作的美术作品进行鼓励性的评价，充分激发学生学美术的兴趣。

（四）借助有效课堂评价，提高学生审美积极性

在小学美术教学过程中，教师的合理评价对学生的创作过程能起到至关重要的激励效果。因此，为了更科学合理地评价学生的创作，教师可以在学生创作过程中使用恰当的鼓励方式让学生感受到绘画带来的成就感。此外，教师借助针对课堂优秀作品进行点评的方式，对作品进行分析和展示，不仅对其他学生具有重要的指导效果，同时对于认真绘画的学生也是一种持久性的鼓励，在班级内形成竞争意识。在作品欣赏中，教师通过有效的课堂评价，帮助学生理解绘画技巧，体会作者的精神情感，引领学生理解抽象的艺术作品。以教师为主体的课堂评价既能提高学生的审美积极性，又能帮助学生在美术课程学习中形成常态化的探索与创作激情。

比如，教师在教学《七彩世界》一课时，为了激发学生创作的积极性，在作品赏析环节，教师可以通过颜色对比与填充的方式，让学生感受到由颜色组成的图画带来的视觉冲击效果，这一欣赏过程能丰富学生的想象空间。教师还可以在带领学生进行作品赏析时，为学生讲解不同的颜色搭配所

呈现出的暖色调与冷色调的绘画技巧。在实际创作过程中，教师深入学生作品，对于想象力丰富、绘画技巧完善的学生给予恰当的鼓励并提出更为明确的绘画建议。如，学生利用冷色调与暖色调的对比，绘制了冰天雪地的冬夜与温暖的小木屋，教师针对该作品肯定学生对绘画技巧的掌握，鼓励学生使用细腻的笔触勾勒细节。另一位学生绘画基础不高，但在本次绘画中通过多色彩笔的运用，绘制出梦中的七彩世界，对于梦幻世界颜色的搭配技巧有了明显的提升，因此教师可以对学生的进步进行适当鼓励，让学生在绘画中发现自己的点滴进步。这样学生绘画的积极性得到调动，无论是良好绘画功底还是绘画能力相对薄弱的学生，都能在教师鼓励式的评价中充分发掘个人特性，对绘画充满兴趣。最后，教师根据学生的作品评出最佳进步奖、最佳创意奖等不同奖项，力争让每个学生都能在绘画中发现彼此的优点。教师在点评过程中对每个学生的优点进行发掘，通过合理评价，增强学生创作的自信心，也能在分享与相互鼓励中发现彼此的绘画长处，让学生在绘画学习中训练一双具有发现美的眼睛。

结语：

综上所述，在小学美术教学中培养学生的美术核心素养是至关重要的，是新课改对教育者的要求。要想培养和提高学生的核心素养，首先需要教师认真学习和解读美术学科的五大核心素养，了解每一种素养的内容，与美术教学内容相匹配，将之科学合理地融入日常教学中。其次，需要教师在教学中以此为目标，打破传统的教学观念，不能只注重对美术理论知识的教授，更要重视对学生美术学科核心素养的培养，紧跟时代潮流，从教学内容和教学策略等多方面进行创新，为学生创造出更加生动、有趣且高效的美术课堂，将核心素养融入学科教学工作中，真正通过教学过程帮助学生提高核心素养，帮助学生树立正确的人生观和价值观，促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 刘俐. 基于核心素养视角下小学美术教学策略研究[J]. 新课程, 2021(46): 43.
- [2] 仲晓春. 逸思挥彩笔 游戏走课堂——浅析如何创新小学美术课堂教学内容[J]. 山西教育(教学), 2021(11): 25-26.
- [3] 纪海荣. 项目化学习在小学美术教学中的应用要点与策略[J]. 美术教育研究, 2021(21): 159-160+163.
- [4] 薛梅. 核心素养背景下传统民间艺术在小学美术课堂中的应用——以《皮影戏》为例[J]. 流行色, 2021(11): 37-38+56.
- [5] 陈欣洁. 在小学美术核心素养培养的视域下开展情境教学的策略分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(11): 119-120.