

# 生活化教学在小学语文习作教学中的应用分析

谢慧

江西省信丰县第三小学

**[摘要]**在小学语文的教学环节中，习作是学生必须要学习的重难点内容，教师必须在教学实践中通过各种教学手段培养学生的习作能力与习作意识。因此，教师可以在习作教学中结合生活实践，突出生活中资源的重要性，引导学生合理利用生活中的各种素材丰富自己的文章内容，提高写作能力与写作技巧。基于此，本文从习作教学生活化的重要性以及应用策略这两个方面入手进行研究。

**[关键词]**小学语文；习作教学；生活化；教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1013

习作教学作为小学语文的重难点内容，教师的目光应该着重放到习作教学中，然而在现阶段的习作教学效率并不可观，教师在课堂实践中过于执着给学生讲解教材上的理论知识，从而忽视将学生的生活实践与习作教学进行结合，导致学生的学习效率低下，学习状态不够高涨。在不断的教学研究中，教师发现在习作教学中利用陶行知先生的“生活即教育”即可调整教学现状，提高课堂的教学效率。尤其在课改的不断落实中，要求教师也必须调整小学语文的习作教学，传统填鸭式的教学理念无法满足学生对习作的要求，所以教师为了满足新课改与学生对教学的要求，将生活实践与习作教学进行结合，培养学生仔细观察生活的意识，促进学生的敏锐力得到提高，有利于学生的文章更加真实、更具特色。

## 一、生活化与习作教学融合的重要性

教师可以在小学语文的习作教学实践中，要求学生通过仔细观察生活，找到生活中的写作素材。然而，在唯分数论教学观念的影响下，学生为了最终的分数经常会改变对生活的真实感悟与想法，在文章中多用假话来形容生活中的某个事件。但是，陶行知的观点认为，生活是教育教学的根本意义，有生活才会出现教育。简单地说，生活是瞬息万变的，是不断产生动态变化的，所以，随时随地的生活都具备教育的意义，教育的意义也会随着生活的变化而不断变化<sup>[1]</sup>。

## 二、生活化与习作教学融合的应用策略

### （一）了解学生生活，开拓习作空间

陶行知先生认为，生活与教育直接挂钩，过着怎样的生活与接受怎样的教育化为等号，教育的核心始终是生活，所以教育应该根据生活实践的所展开<sup>[2]</sup>。但是，因为教师的不重视习作教学，导致在教学过程中学生接触习作部分的机会少之又少，教师通常利用两个课时来为学生讲解一篇好的文章，但却要求学生在短时间内将自己的习作能力提高到一定程度，这对刚刚接触习作部分的小学生来说是非常困难的。教师没有引导学生在习作过程中引入生活化元素，所以学生并没有产生将自己的生活与文章进行结合的观念，导致学生没有大量的写作素材可以利用，学生也越来越抗拒进行习作。

因此，教师就必须打破固定课时的局限性，引导学生的创作理念走进生活，走出课堂。比如说，教师能把学生的生活实践与习作教学进行融合，要求学生在写作之前就做好充足准备，观察生活实践中可以写入文章的各种素材，通过收集资料与整理构思，将初稿描写得更加生动。这种方式学生的文章内容就不再是空话，而是与自己的生活实践相关，与真实的社会有一定联系。

### （二）观察生活实践，积累写作素材

陶行知先生认为，教育内容与教育的性质在很大程度上是基于生活内容与生活性质的，有好的生活，学生就能接受好的教育<sup>[3]</sup>。那么小学语文的习作教学为什么会出现与生活相脱离的情况呢？其主要原因之一是学生没有仔细观察生活的意识，学生经常会忽略自然与生活带来的体验感，也就是说，即使学生处于好的生活中也无法接受好的教育，因此，教师必须引导学生学会观察生活，有意识地在生活中找到大量的写作素材。教师要求学生仔细观察自然与生活实践中的各种事物。如声音，教师可以合理地将大自然中从各种生动的声音在习作教学中播放出来，可以是在山体上的水流声、大海拍击岸边的声音；可以是生活中夜市的嘈杂声音、电影院的声音；还可以是商贩的叫卖声音等。教师要求学生在聆听过后，分辨与分析声音的最终来源，用自己的语言阐述听到的具体声音。在学生听音识别的过程中，教师能合理地引导与提点学生，促进学生的思维能力更加开阔。艺术与习作相同，都来源于生活实践。学生经常会以熟视无睹的态度去对待生活实践中大量的写作素材，基于此，教师就能培养学生形成主动观察生活实践中经常会被忽略的事件。

比如说，在《海滨小镇》的教学中，学生在教师的引导与帮助下，真实地感受到了海滨小镇的具体美景，激发了热爱大好河山的情绪，教师在教学中要求学生说说自己认为的天空是怎样的，学生是否走过其他的旅游胜地，是否欣赏过美丽的天空。最终要求学生根据文章写作手法与写作技术仿写自己旅游过的旅游景点，谈谈自己对旅游景点或者家乡美景的看法。在这种写作任务的推动下，学生就会积极地去观察天空，翻阅自己在旅游景点留下的照片，不断搜集写作素材，从而将文章构建得更加生动与丰富。

### （三）设计生活情景，产生习作灵感

教师可以通过设计教学情景的方式刺激学生的感官，使学生直观地感受到知识的形式与客观存在，促进学生产生对知识产生的有关背景与描绘的事物有所了解。学生的习作过程就是学生通过各种文字符号将生活场景阐述得更加生动与形象的过程，倘若学生没有形成将生活与文字符号进行结合的意识，那么习作就是无用功<sup>[4]</sup>。因此，教师应该在教学中落实陶行知先生的“生活即教育”理念，通过利用知识设计生活情景，有利于学生在熟悉的生活场景中触发习作灵感，培养学生仔细观察生活的意识。

比如说，教师在习作课堂中，引导学生使用合理的写作技巧与写作手法，通过描述几件具体的事件来阐述自己的母亲，突出母亲的特征，教师要求学生尽可能地把事件描写得更加细腻。在这种教学情况下，教师能要求学生先回想文章内容，再仔细分析文章《慈母情深》，分析文章中使用的写作技巧与写作方式，要求学生在不断思考过后以“我想对您说”为作文主题来阐述观点，要求学生思考文章作者是通过怎样的方式来表达自己内心的触动。接着教师将学生的思维拉回现实，思考在日常生活中自己的母亲做过怎样让自己印象深刻的事情，这几件事分别给了自己哪些感触，在文章中阐述自己想要对母亲所说的心理话。这种情境教学法不仅能激发学生的习作热情，还能促进学生在生活实践中产生习作灵感，有利于学生快速构思文章内容，顺利创作文章。

### （四）合理设计问题，提高习作效率

一般情况下，教师在教学中向学生提出问题的最终目的是调动学生的探索欲。在小学语文的习作课堂中，教师可以引导学生勇于参加讨论环节，在交流过程中高效的解决教学问题，使学生在思想碰撞过程中，开拓自己的思维能力，表达自己对问题独特的见解，进而积极参加习作教学中，让学生在教学过程感受到乐趣。比如说，教师在习作教学中向学生提出问题：生活实践中有谁做过缩头乌龟吗？倘若你有做过，那么可以表达出当时的具体情况吗？倘若没有做过，那么你可以向其他学生分享出自己的英勇行为吗？教师设置的这种问题，让大多学生都抗拒说出自己曾经的缩头乌龟行为，于是都积极分享自己曾经的英勇行为，学生争先恐后地表达自我与展现自我，课堂环境就立刻变得更加活跃与热闹。学生在交流过程中，经常会回忆自己在生活中遇见的事情。而教师的不断激励与肯定，不但能激发学生对生活的感悟，还促进学生积极参与讨论活动中，从而帮助全体学生不断积累写作素材，提高学生的素材积累量。学生在小学阶段大多都会有强烈的好奇心与求知欲，教师就能合理地利用学生的这一特征，巧妙设计问题，引导学生积极思考与探讨。习作教学中，教师会经常性地询问学生最近的心理变化，以及产生这种心理变化的原因是什么。学生会在教师问题的引导下，不自觉地分析影响自己心理变化的主要原因，以提高

学生的生活体验感，刺激学生的思维发展，通过积极分析原因向寻找解决问题转变，从而帮助学生掌握更多的生活常识。

比如说，教师在写作教学中向学生提出这样的问题：有哪位学生简单了解家乡的风俗习惯呢？当自己不了解风俗习惯之前，是否因为这一原因而闹出很多笑话呢？学生听到教师的这一问题之后，都纷纷进入了讨论与交流的环节。学生自由讨论一段时间之后，教师要求学生以小组为单位讨论问题，互相分享自己家乡的风俗习惯。这种教学方式不但丰富课堂内容，还将课堂环境构造得非常有趣，提高学生交际能力的同时，还促进学生组织能力的提高。

### （五）捕捉生活场景，提高习作能力

学生在小学阶段的心理与生理的发展都处于关键时期，甚至可以说是发展的初始阶段，由于各种生活因素，学生接触的生活经历与了解的生活事件都比较少，学生无法准确的通过口语表达来形容自己的情绪情感，但习作可以做到再现生活场景。所以，教师在小学语文的习作教学中，可以结合一些其他学科的理论知识，加强各个学科之间的联系，引导学生在看待作文时使用联系的眼光分析文章，促进学生不断积累生活经验与写作素材。同时，教师还必须了解学生的发展状况与发展规律等，积极整理与写作有关的生活化情境，以此来提高学生的实践能力与写作能力，使学生认识到自己习作问题所在，有针对性的通过生活化情境，加强学生生活实践与习作教学的联系，有利于学生创作出的文章更加有趣、更加真实，从而激发学生习作的积极性。

简而言之，陶行知先生认为“生活即教育”，生活离不开教育，教育也同样离不开生活。这种观念与新课改下的教学要求正好相符，要求教师必须认识到小学语文习作教学中引入生活化因素的重要性，帮助学生走出校园，走进生活，开拓学生的写作范围，使学生生活实践中积累大量的写作素材与写作信息，合理的设计与生活有关的情景，通过向学生提问的方式，促进学生在习作教学中锻炼自己的思维能力，开拓思维空间，在仔细观察生活的过程中，产生习作灵感。让学生的习作不仅仅是为了完成教学任务与应付考试，培养学生形成提高习作能力的意识，进而提升学生的习作水平。

### 参考文献

- [1]徐冰.生活化视野下小学语文习作教学模式探究[J].考试周刊, 2021(A2): 43-45.
- [2]陈晨.回归生活 灵动习作——探析小学语文习作教学生活化[J].小学生(中旬刊), 2021(12): 71-72.
- [3]陈宝真.小学语文习作教学的生活化策略研究[J].试题与研究, 2021(31): 41-42.
- [4]刘玉兰.小学语文生活化习作教学探究[J].甘肃教育, 2021(20): 91-93.