

# 高职艺术教育中工匠精神的培养与融入

孔义红

河南科技职业大学

**[摘要]** 高职艺术教育中心作为国家专业人才的重要输出的地点, 根据时代的要求, 积极调整教育模式, 实行教育改革, 为国家培养专业人才。高职艺术教育中心应对学生实行“工匠”培养, 我们国家需要具有工匠精神的人才, 在高职艺术教育中艺术教育作为素质教育的一个重要方面, 与工匠精神有着非常密切的联系, 积极改善艺术教育现状, 为工匠精神的培养创作有利的条件, 本文根据高职艺术教育中工匠精神培养的现状, 提出了影响高职院校工匠精神培养的因素, 然后对高职院校对工匠精神的培养途径进行了分析。

**[关键词]** 高职艺术教育; 学生; 工匠精神

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2186

## 一、职业院校“工匠精神”培养的现状

笔者对职业院校“工匠精神”进行调研时, 发现职业院校对“工匠精神”并没有十分重视。

### (一) 学校缺乏对“工匠精神”的培养

事实上, 大部分高职院校对学生的培养模式是比较急功近利的, 导致高校的学生对自己的学习和发展没有一个明确的目标, 大多数学生认为学习就是为了应付考试, 教师也在“应试教育”的影响下, 只重视学生理论和技术的养成, 并没有把学生的学习方法和学习态度作为重点, 只一味地进行“填充式教育”, 更没有培养学生“工匠精神”的主观意识, 高职院校是非常主要的人才培养基地, 也是我国实行“工匠式教育”的重要培养地点, 但是教师和学生在学习的过程中, 只把“应试教育”作为学习的方向, 并没有制定适合自身具有“工匠精神”的课程体系, 我们都知道学生出校门之前去各个单位或者企业实习, 都会非常辛苦的, 那么学生无论是从身体还是心理方面都是受不了的, 所以说从校园内开始培养学生的“工匠精神”是至关重要的。

### (二) 教师自身“工匠精神”欠缺

目前, 一些不良社会风气导致很多教师的工作不再为“传道受业解惑”为主, 而是为了自己每月应得的工资还有享受作为教师这一职业自豪感, 受这种不良风气的影响, 很多教师自身就缺乏“工匠精神”, 我们都知道, 具有“工匠”精神的教师对学生会更加负责任, 教师以身作则严格要求自己, 为学生做出榜样。具有“工匠精神”的教师在教学的过程中, 对学生会更加的认真负责, 在工作中会更有激情, 从而提高教学效率, 在一定程度上还会为国家培养人才做出很大的贡献, 我们都知道有一部分教师是刚毕业就被分配到各个院校从事教育事业, 这样的教师缺乏教学经验, 心理承受能力和身体承受能力不足, 没有办法很好的对学生培养“工匠精神”, 刚进入工作的新教师会对工作有热情和积极性, 但是随着体力不支和教学中的各种琐事, 教师会产生厌倦的负面情绪, 导致学生无法进行很好的学习。

### (三) 学生对“工匠精神”一知半解

由于学生生源问题, 高职院校学生素质普遍比较低, 没有树立正确的各种人生观念, 对“工匠精神”还缺乏一定

的认知, 加上学校和教师没有对工匠精神进行足够的宣传和教育, 导致学生对“工匠精神”认识程度不够, 缺乏深刻的理解, 更谈不上在学习中应用“工匠精神”了。此外, 很多毕业生去企业实习的时候, 企业都会留一些评语, 通过企业对学生的评价能够明显看出很多学生非常浮躁, 这种情况使企业难以实现人力资本的快速增值, 基于高职院校学生的素质普遍较低, 对自己人生观要价值观认识不清, 缺乏人生的规划和正确的价值取向, 对事物缺乏坚定的意志和认真的责任感, 这种态度, 加上高职院校对艺术教育工作的不重视以及“工匠精神”的宣传不到位, 直接导致了学生对“工匠精神”的认识不足, 更不用说在艺术教育中培养工匠精神的理念了, 在高职院校培养出学生的“工匠精神”简直是难于上青天了。

## 二、影响职业院校“工匠精神”培养的因素

“工匠精神”是当今社会都在热议的一个话题, 但是真正把“工匠精神”实施起来的并没有多少, 从对“工匠精神”的分析, 笔者觉得有以下几个因素。

### (一) 传统观念的影响

“工匠精神”顾名思义, 就是具有工匠的那种吃苦耐劳、坚持不懈的精神, 工匠是我们国家几千年来对手工匠人的传统称呼, 自古以来, 手工匠人以精湛的技术和精湛的工艺创造出经典的产品, 奠定了中华民族传统工匠文化的坚持基础。由于我们国家“智者劳心、弱者劳力”的传统观念, 让人们认为“工匠精神”是一贬义词, 没有人愿意成为“工匠”一样的人, 工匠的社会地位自古以来就极低, 社会认可度也非常低, 由于工匠所做的工作就是苦力与比较脏的体力活, 所以人们对工匠缺乏尊重, 甚至有人瞧不起工匠这一个职业, 认为工匠就是低人一等的。还有一个现象, 几乎没有一个工匠被记载入史书的, 就是这种封建思想根深蒂固造成的, 当今社会没有人自愿成为一名工匠, 所以说“工匠精神”无论在学校还是在企业的发展都是具有一定难度的。

### (二) 社会环境、社会风气的影响

现代社会, 大多数人认为的成功只有把家庭变得富有, 这种意识是不可效仿的。我们国家改革开放40年, 虽然经济方面得到了非常大的变化, 但是必须看出, 这种变化是缺乏

内涵的，因为这种发展十分的粗放、科技含量极低。全球中无论是经济还是科技的飞速发展，加上各种利益的诱惑，越来越多的人想要通过走“捷径”来实现自己的愿望，大多数人都没有“工匠精神”，比如说，有的人为了到某一个单位去工作，他宁愿走后门找关系，也不愿意自己尝试脚踏实地的考进去，这样的人过于浮躁，根本无法静下心来自己的心，认真踏实的花上几天、几个月、甚至几年来脚踏实地的完成一件事。

### （三）培养模式变化的影响

我们国家自古以来，工匠培养的方式就是家族之间的传承，例如父传子、兄传弟等，基本上没有外传的情况，这种情况有利于家族技艺的传承，祖传的技艺更为宝贵，新时代的工匠培养模式是师徒之间传承的，虽然没有血缘关系，只要有可以等价交换的东西，师傅就会手把手的把技艺传授给徒弟，随着科学技术发展到今天，这种传承的方式已经被企业的“实习”、“培训”所替代，任何技术都是公开透明的，只要想学，在哪里都可以学到，当今社会各种大型自动化机器的出现，导致很多技术都不需要人力来操作，这样的好处是提高生产效率，弊端是退化了人类的思想，让人们变得越来越懒惰，那么“工匠精神”的传承更也早已经名存实亡。

### 三、职业院校“工匠精神”培养的路径

针对目前职业院校对“工匠精神”的培养现状，笔者通过分析调研，提出以下几点建议。

#### （一）转变观念，塑造正确的价值取向

我们国家的封建思想根深蒂固，很多思想从古至今一直没有转变过来，例如“重男轻女”的思想，虽说现在已经是新时代了，但是还是有很多旧时代思想的人群，因为一些意识形态的东西深深的扎在了我们国家每一个人的脑袋里面，影响深远。

改变公众对工匠的看法不是三天五天就能做到的，这是需要下一番苦功夫的，因为人们价值观和人生观一样，加上这个社会的浮躁、想要走捷径的人越来越多，导致很多人不愿意脚踏实地的往前走，甚至很多人认为“工匠”这个行业会很丢人。“工匠精神”是践行社会主义核心价值观的具体实践，个人层面的“奉献”、“诚信”核心价值观与“工匠精神”所蕴含的职业理念和价值取向高度契合，“工匠精神”应该从学校抓起了，学校通过校园文化建设，利用报纸、布告栏、学校公众号等新媒体，让学生深刻理解“工匠精神”。

（二）利用教育教学改革，拓宽“工匠精神”培养的途径

我们国家经济与科技这么发达，离不开的就是基层员工的“工匠精神”，没有工匠，我们怎么住上高楼大厦，没有基层具有手工艺的员工，我们怎么使用这些一个一个先进的电子产品，所以说“工匠精神”是我国发展的重要基石。

高职院校的教育应包含对“工匠精神”的培养，将“工匠精神”的培养付诸实践，不仅是思想政治课堂上的理论，更是实践。

（三）加强师资队伍建设，让教师成为传承“工匠精神”的榜样

教师首先应该把“工匠精神”的内涵和意义理解足够的透彻，只有这样，才能更好的将“工匠精神”融入对学生们的教育中，对学生职业精神和职业态度上起到良好的作用，其次，在培养学生“工匠精神”的过程中，教师要以身作则展现出自身的“工匠精神”，为学生树立一个好的榜样，高职院校有两种类型的学生，中职生和高中生，通常，他们在课程结束后进入高等职业学校，他们的学习情绪比较低，自尊心较强，整体素质比较低，对自己的要求很低，起点也不高，面对当前严峻的生源形势，无论是辅导员还是助教教师，都要有“工匠精神”，要做到“全员参与、激励、渗透、影响、惠及全体教职工全面”的教育精神。比如，专业教师无论何时何地地进行教学，都严格按照操作程序和规范操作，不放过每一个环节、每一个过程、每一个细节，为学生树立了良好的榜样。

### 四、结语

时代的新精神有“注重协作”、“善于创新”、“勇于探索”、“道技合一”、“以人为本”等，新时代“工匠精神”的精神内涵与旧时代“工匠精神”的精神内涵是完全不一样的，为了改善人们根深蒂固的思想，必须从学校开始对学生们进行灌输和培养，“工匠精神”的养成并不能一蹴而就，教师要带头做好示范作用，让学生有一个好的榜样，政府需要出台具体的扶持措施，体现政策的引导作用，提高当代工匠的地位和待遇。只有“工匠精神”真正得到社会的认可和公平对待，才能将其作为终身发展的目标，改变当前浮躁的社会风气，使“工匠精神”的培育成为全民的自觉行为。

### 参考文献

- [1]黄兰芬.“工匠精神”融入中职汽车专业人才培养探析[J].内燃机与配件,2020(1):274-275.
- [2]樊新波,王桂红.智能制造背景下高职焊接高技能人才培养研究[J].湖南工业职业技术学院学报,2019,19(4):127-130,144.
- [3]孙媛.高职艺术教育中工匠精神的培养与融入[J].戏剧之家,2020,(14):222.
- [4]韦万民.高职思想政治教育中融入工匠精神培养探讨[J].广西教育,2020,(07):134-135.
- [5]冯萍.高职教育中融入工匠精神培养的探索[J].延安职业技术学院学报,2018,32(05):16-18.

### 作者简介:

孔义红(1991.07-),女,汉族,河南周口人,本科,助教,研究方向:美术学,服装设计。