

审美教育在高中语文教学中的有效渗透思考

宣小丽

河北省秦皇岛市抚宁区第一中学

[摘要] 语文属于人文性科目, 审美教育对语文教学的效果会产生一定的作用。因此, 教师应该重视培养学生的审美教育, 提高学生的理解力、体会感受力以及提升形象力, 从而形成审美能力。基于此, 本文从音乐美、意境美、形象美、理性美以及发现美这五个方面, 阐述了审美教育在高中语文教学中的有效渗透。

[关键词] 高中语文; 审美教育; 渗透思考

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.973

学生在学校生涯中所形成的审美素养会对学生的终身发展产生决定性作用, 也会对学生之后的兴趣发展产生很大作用。然而, 由于当今时代的高中生不仅面临着学习压力较大的情况, 还处于时代发展与生活节奏非常快速的阶段, 教师往往在教学中只重视培养学生对理论知识的理解, 而忽略培养学生对美的认知, 导致了学生无法准确分析更多优秀的文章。

一、声——培养学生音乐美

(一) 通过朗读古诗文传递音韵美

我国古诗大多具备句式整齐的特征, 学生阅读古诗词会产生朗朗顺口的感觉。尽管学生在朗读中不能准确理解每个字词的意义, 但学生也能在反复朗读中体会到古诗词中突出的意境与音韵美^[1]。

比如说, 在《琵琶行》的教学中, 教师能筛选出与这篇诗歌情境相应的琵琶乐曲展示给学生, 先让学生完整地听完完整首乐曲的大概韵律, 接着在第二遍播放时, 要求学生在欣赏过程中尽可能地分析每段含义, 引导学生尝试说出哪部分准确表达了“银瓶乍破水浆迸, 铁骑突出刀枪鸣”的意境, 哪部分准确表达了“大弦嘈嘈如急雨, 小弦切切如思雨”的含义。教师将这篇古诗词完全给学生剖析之后, 就能引导学生学会朗读技巧。如, 学生朗诵的诗句是用来形容琵琶声的时候, 就能引导学生的朗读情绪与琵琶声的起伏变化相对应。通过这样的教学方式, 可以有效让学生形成审美感知, 对审美产生简单了解, 进而积极地参与到课堂学习的活动中。

(二) 通过背诵古诗文唤醒学生思维

高考会在一定程度上影响学生的一生发展, 所以大多数学生与教师都非常重视高中学习, 学生的学业压力也因此变得更加繁重, 可能学生的思维仍然处于上节课, 但下节课已经随着上课铃声开始了。基于此, 如果教师可以引导学生背诵古诗词, 那就会在很大程度上让学生的思维重新开始, 使学生在朗读中进入学习状态^[2]。

比如说, 在《沁园春·长沙》的教学中, 课堂在上课铃声响起之后正式进入了, 教师要求课代表带领其他学生朗读这篇文章。原本散漫的学习状态立刻被代替, 学生在朗读中也是表现得慷慨激昂。当然, 教师在走进教室之前, 将自己的精神风貌调整得更加良好, 面带微笑地开启整个教学, 可以有效地将学生带入愉快的状态。教师还能客观地评价学生的朗读效果, 肯定学生在朗读中受到诗句的影响而表现出

的意气风发, 培养学生主动的、积极的进入朗读古诗词的学习理念。学生在背诵古诗文的环节中, 不仅重新调整了自己的精神状态, 还进一步掌握古诗词所表达的意义。同时, 教师在整个教学的起始阶段结合古诗文, 可以将突出教学的仪式感, 使学生体会到学习语文知识的重要作用。教师在走进教室之前就听见学生的读书声, 可以有效激发自己的教学热情, 有利于师生都进入最佳的精神状态。

二、境——学生感受意境美

(一) 设计情景

教师设计的情景可以通过多媒体技术给学生展示出来, 帮助学生更好的刺激感官, 从而理解理论知识^[3]。

比如说, 在《荷塘月色》的教学中, 文章中有个句子是这样说的: “曲曲折折的荷塘上面, 弥望的是田田叶子”, 这句话形象生动地描写了荷花与荷叶的形态, 教师要求学生闭上眼睛, 通过对文章的理解想象出荷塘在月色下的景象, 接着在多媒体上展示出荷塘月色的相关图片, 引导学生进一步理解文章。学生在鉴赏荷塘月色的图片时, 就能通过文字审美转变为画面审美, 进而更好地培养学生感受到意境美。多媒体设备可以从多个角度刺激学生的感官, 调动学生产生学习积极性, 引导学生主动参与到课堂学习中, 但这样的教学手段只能引导学生进入文章情境, 而无法使学生准确感受到作者的情绪情感。

(二) 渗透情绪情感

大多数学生在情景中已经了解文章所描写的画面, 但教师为了帮助学生进一步理解作者的情绪情感, 就在教学中引入作者的生平经历与创作文章的背景等, 帮助学生渗透情绪情感^[4]。

比如说, 在《荷塘月色》的教学中, 教师帮助学生感受到文章所描述荷塘月色的场景之后, 就向学生提问: “通过荷塘月色的美景, 你可以联想到什么?” 有的学生第一时间联想到了自己的童年时期, 或许是某次在荷塘边捉虾, 或许是与自己的小伙伴在荷塘边游玩, 但学生回想之前的生活经历显然不是作者在文章中表达的, 于是教师又进一步引导学生: “作者在文章开头为什么写到了心里颇不宁静呢? 这句话在文章中起到了什么作用?” 然后教师将创作这篇文章的背景讲授给学生, 在旧社会发展中, 我国的知识分子在苦难中挣扎, 接着学生就能在教师的引导下理解作者观赏荷塘月色的美景是为了心静如水。通过这样的方式, 学生在文章中感受到的意境, 就能进一步贴近作者创作文章时的意境, 有

效培养学生形成意境美。

三、形——提升学生形象美

(一) 书法美

新课标提高了写字教学的要求，阐述了学生在高中阶段必修的一项技巧是写好中国字。教师应该合理利用学校的各种资源，培养学生形成欣赏美，从而培养学生创造美的意识。

比如说，在《兰亭集序》的教学中，教师在设计课时刻意地培养学生提高书法作品的审美能力，教师给学生展示的书法作品中，要求学生思考哪个字的魅力最大及其原因。学生回答问题之后，教师客观评价这个字体。如“之”。在整篇文章中，这个字的出现频率高达20处，但每一处的形象都具有独特的风采。楷体是学生在高中阶段更适合使用的字体，所以教师可以在教学中引入楷体，鼓励学生尽可能鉴赏楷体的各个作品。同时，教师还能请出书法较好的几位学生大胆尝试写下作品，引导其他学生鉴赏与客观评价。学生在鉴赏经典作品的过程中，也会加深自己对美的理解，教师应该科学地引导学生，促进学生从形成创造美转变为实践创造美，灵活的应用审美能力。

(二) 结构美

如果一个文章只有一个自然段，会很容易使学生体会到阅读疲倦感，但是自然段的错落有致，会促进学生感受到文章的情绪情感，有利于学生更好的热爱诗歌。教师应该帮助学生创作出结构清晰的文章，使读者产生阅读文章的兴趣。

比如说，在《再别康桥》的教学中，教师给学生讲解的过程中，可以突出文章的结构美，作者将所有的偶数行都退后一格，是为了避免整篇诗看起来过于呆板，这样的形式就可以促进文章的参差错落之美。又比如说，在《赤壁赋》的教学中，教师要求学生分析长短句，探究通过长短句有效结合的形式，可以产生怎样的作用，对文章有什么影响。古诗内容与结构相对应，有利于学生在教师的引导下进一步理解结构美的意义，进而感受到创作文章的思路。

四、理——促进学生理性美

(一) 细致美

高中语文教材中很多都是重难点知识，如修改病句、推敲字词以及辨析成语的使用等。仅仅是成语辨析这一难点就让大多数学生摸不着头脑。教师可以在教学中设计更多的游戏活动，如成语接龙等，将课堂环境营造得更加有趣，正确利用学生的好胜心促进学生进一步掌握成语。教师还能向学生推荐各种与成语有关的文化类节目，如“中国诗词大会”等，学生可以通过观看这类节目，将传统文化与现代科技进行有效结合，培养学生形成较好的视听效果。

通过这样的方式，学生就能在参加游戏中提高自己的审美能力，不但体会到学习体验感，还能完成学习目标，但是教师必须要注意的是，设计游戏活动只能帮助学生提高认知，多加练习才能从根本上提高学生素养。

(二) 溯源美

向来中国人做事是从“理”出发的，文章引用或者完成任务也可以看到理的痕迹。而语文教材中的“理”大多体现

在创作文章与鉴赏文章上，因此，教师可以将理趣审美与课堂实际进行结合。

比如说，在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的教学中，教师根据学生的学习情况有针对性提出问题：“在词中运用了几个典故？分别是什么典故？”学生回答之后，再次引导学生：“即便辛弃疾更多的是抒情与叙述，但还是在词中引入了多种典故，突出了辛弃疾的学识广博。”通过这样的方式，有利于学生在欣赏诗词中感受到词中引入典故的意义与作用。所以，教师应该在教材中挖掘出可以提升学生找到论据的水平。学生可以合理应用的论据信息是各种各样的，甚至仅仅通过利用教材中的信息也能为创作的文章增添色彩，教师可以引导学生尝试作用教材信息创作以“巧言”为话题的文章，可以自行选择借鉴的课文，作品完成之后，教师应该客观地评价学生的作品，不应通过言语打击学生的学习自信，使学生丧失学习的积极性。教师在写作教学或者平常的实际课堂中可以有目的地提升学生的说理能力，促进学生思维能力的有效提高，使学生的写作在原有水平的基础上更加精进，进而培养学生的审美能力。

五、行——落实策略发现美

教师在培养学生审美能力的过程中，除了应该重视提高学生对理论知识的认知，还应该与学生的生活实际进行结合。学生在高中阶段面临超强的学业压力，也就意味着学生的精神压力也超出了指数，教师必须引导学生发现生活中的美好，进而降低学生的精神压力，学生挖掘生活的魅力之后，就可以在在一定程度上安慰自己的心灵。

比如说，在教学中，教师发现部分学生的注意力不在课堂学习中，而在让人惊叹不已的晚霞中，接着就顺着学生说道：“在几位学生的提醒下，我发现今天的晚霞格外美丽，那么接下来的几分钟，让我们共同欣赏晚霞吧？”这个插曲结束之后，教师向学生提出问题：“通过晚霞你可以联想到什么？”学生的回答有友人，有描写晚霞的诗词等，然后教师又通过互动将学生的注意力转移到课堂中。学校不但是学生学习的场所，还是师生共同的家园。所以，教师应该引导学生感受到校园的美丽，激发学生的热爱之情，促进学生不断的观察生活，感悟生活。

综上所述，教师应该落实新课改的理念，在高中语文课堂中培养学生的审美教育。审美教育不但是帮助学生提升语文素养，陶冶情操，还应该激发学生热爱生活的情感，使学生成为高素质人才。

参考文献

- [1]王方.试论高中语文教学中审美教育的渗透[J].山西青年,2020(01):154-155.
- [2]张敬如.浅析学生发展核心素养背景下语文教学中的审美教育[J].学周刊,2018(11):119-120.
- [3]白忠明,潘忠.试论中国学生发展核心素养背景下高中语文教学中的审美教育[J].宁夏大学学报(人文社会科学版),2016,38(05):181-187.
- [4]王利娜.试论中国学生发展核心素养背景下高中语文教学中的审美教育[J].课程教育研究,2017(08):58-59.