

传统文化在现代教育中的传承与发展

裴洪彬

河北艺术职业学院

[摘要] 中华优秀传统文化是中华民族代代相续的文化基因和实现中华民族伟大复兴的精神武器，现代教育是传承、发展中华优秀传统文化的重要途径，两者是相互影响、相互渗透的关系。现代教育在传承、发展传统文化时，应该注意传统文化自身的复杂性；传统文化在融入现代教育的过程中，也应该考虑现代教育发展的时代要求。

[关键词] 传统文化；现代教育；传承和发展；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.285

引言

中华优秀传统文化是中华民族代代相续的文化基因，也是实现民族复兴的强大精神武器。教育是传承、发展中华优秀传统文化（以下简称传统文化）的重要途径。从历史发展来看，传统文化与传统教育是古代社会发展的孪生物，传统文化靠传统教育来传承。然而自十九世纪中期以来，传统教育逐渐式微，并最终被现代教育所取代。在当今社会，传承、发展传统文化不可能靠传统教育，只能靠现代教育。那么，传统文化与现代教育之间的关系如何，现代教育和传统文化相互结合的过程中应该注意哪些问题、采取哪些策略呢，本文将对此展开论述。

一、现代教育的发展离不开对传统文化的传承与发展

现代教育的发展离不开对传统文化的传承与发展，这既是由于传承、发展传统文化是现代教育的使命，也是由于传统文化为现代教育提供了不可或缺的教育资源：

（一）传承、发展传统文化是现代教育的使命和需要

传统文化精神是现代教育的灵魂之一，离开了传统文化，现代教育就无法在文化多元竞争的时代留住中华民族的DNA，更谈不上实现立德树人的根本任务、真正提升中国文化软实力了。所以，传承、发展传统文化是现代教育的使命和需要。教育工作者要致力于探索现代教育与传统文化和谐对接的途径与方案，把传统文化教育落到实处。《2021年全国职业院校技能大赛教学能力比赛拟获奖项目》公示以后，“聚焦职教”网站对2021年教学能力拟获奖作品进行了初步统计，发现有60多个课程直接指向传统文化，这是教育工作者探索“和谐对接”的一个典型实例。除此之外，受教育者对传统文化也要身体力行、知行合一。“知是行之始，行是知之成”，如果受教育者对传统文化只限于“知”的层面，缺乏身体力行、发扬光大的勇气和行动，传统文化教育也会“苗而不秀”、“秀而不实”，失去其应有的意义。

（二）传统文化为现代教育的发展提供了丰富而独特的教育资源

自疫情爆发以来，党、政府和人民在抗疫斗争中所彰显出来的民为邦本、本固邦宁的治国理念，自强不息、刚健有为的民族品格，舍小家顾大家的家国情怀，老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼的人文关怀，一方有难八方支援的大爱精神，亲仁善邻、和谐万邦的文明底蕴，都是传统文化的精华所在，都是现代教育可以吸纳的德育资源。又如，各族

政治家为了建立、巩固统一多民族国家做出了卓越的贡献，为打造“大中国”的世界地位创造了自己的政治智慧；各族人民在生产生活实践中发明了造纸术、印刷术、指南针、火药，凝练出了农学、医学、天文学、数学等方面的科学智慧，这些都是现代教育可以援引的智育资源。又如，各族人民在传统节日中融入了丰富多彩的体育活动，在行医治病的同时发明了丰富多彩的健身方法，这些都是现代教育可以借鉴的体育资源。又如，各族人民在艺术、文学方面的辉煌成就有助于“以美育人、以文化人”，是现代教育的重要美育资源。又如，先人“灵心造圣物、妙手夺天工”，在手工业方面的辉煌成就有助于培养学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度；先人丰富的经商之道和商帮文化有助于培养学生的创业思维，这些都是现代教育可以利用的劳育资源。

二、传统文化的传承、发展离不开现代教育

传统文化的传承、发展离不开现代教育，现代教育继承了传统教育在教育理念、教学方法上的优点，同时又具有传统教育不可比拟的优势：

（一）信息技术优势

现代教育是信息时代的教育，现代教育运用信息技术这一强大的教学手段，可以把传统文化形象、生动的推送给学生；可以把传统文化设计成情境、案例、项目、任务，引导学生去讨论、去展示、去应用、去创新；可以把形成性评价、终结性评价、增值性评价结合起来。这些都是传统教育无法想象的，可以说，与传统教育相比，现代教育能够将教学效果提高数倍。

（二）高校是传承、发展传统文化的“领头军”

现代高校是复合型教育机构，兼具人才培养、科学研究、社会服务、对外文化交流等多种功能，高校教师群体也是一个集教学、科研、社会服务、对外交流于一身的综合性教师群体。这使得现代高校不但有实力深入研究传统文化的具体类目，也有能力推动传统文化教育向学生、向社会、向世界的普及。

（三）中小学是传承、发展传统文化的“主阵地”

有人认为，“以道德修养为价值取向的传统文化，与以升学为主要目的的应试教育难以融合。”实际情况并非这样，以2021年的高考作文为例，其命题的基本宗旨就是传承中华优秀传统文化，弘扬中华优秀传统美德。通过调查考生

写作情况，也发现他们大多能够主动结合历史与传统文化进行写作。这个实例说明，传统文化与应试教育之间并非“难以融合”，而是可以融合，甚至是可以深度融合的。笔者认为，如果高校凭借其科研优势成为弘扬传统文化“领头军”的话，那么在高考导向下，中小学必将能够成为成为弘扬传统文化的“主阵地”。

（四）终身教育优势

现代教育以学校教育为主，还包含步入学校之前的家庭教育、走出校园之后的社会教育，三者形成了一个终身教育的大链条，也为传统文化提供了更为广阔、长远的教育融入空间。我们可以循序渐进的在家庭教育中补充传统文化，在学校教育中渗透传统文化，在社会教育中规范传统文化。

三、现代教育在传承、发展传统文化过程中应该注意的问题和采取的策略

传统文化是在“三面障壁、一面临海”的地理环境中、在传统农耕经济的基础上、在儒家伦理道德的主导下形成的文化体系，有其自身的历史性和复杂性。现代教育在传承、发展传统文化的过程中应该注意以下问题，并针对这些问题采取相应策略：

（一）文字障碍

传统文化的主要成就都是以文言文的形式承载的，而现代教育使用的是白话文，现代教育在传承、发展传统文化时首先面临着文字障碍。这就要求教育工作者和受教育者主动学习文言文，根据传承、发展传统文化的实际需要来提升对文言文的理解能力。

（二）“正能量”的区分

传统文化范围很广，内容庞杂，影响也很复杂，其中包含着能够促进现代社会发展的“正能量”，也有不利于现代社会发展的“负能量”。这就要求教育工作者进行科学研究，通过科学研究来区分哪些是符合时代发展潮流的优秀传统文化。这不但是教育工作者的任务，也是文化学者、艺术家、民间艺人和广大民众的共同责任。只有做到了这一点，传统文化才能够通过课堂教学推向学生、通过社会服务推向社会、通过中外交流推向世界。

（三）内容浩繁

即便是中华优秀传统文化，其内容也极为浩繁广博，如果将其全部“照搬”到现代教育中，将成为现代教育“不可承受之重”，造成消化不良。以学校教育为例，最务实的做法是在学校教育的不同教育层次、同一教育层次的不同教育类型、同一教育类型的不同学校，甚至同一学校的不同教学科目，都应该根据自身实际情况开展深度不同、各有侧重的传统文化教育，并努力使传统文化与自身有机融合，提高对传统文化的“有效学习程度”。与此同时，教育工作者要把文化学者、艺术家、民间艺人请进校园、请上课堂，教自己所不能教、演自己所不能演，只有主要传承力量之间形成合力，才能“四两拨千斤”，使学校教育在传统文化的传承和发展中发挥其应有的作用。

（四）层面和类型很多

传统文化包涵物质、制度、行为、心态等层面和类型。有些层面强调理论分析，有些层面注重动手实践，多数传统文化成就则两者兼而有之。所以，为了更好的传承、发展传统文化，现代教育需要合理选择教学模式，是理论传承，还是实践传承，抑或实行理实一体化，都应根据传统文化的类型而定。

四、传统文化融入现代教育的过程中，应该注意现代教育发展的时代要求

党的十八大以来，对教育工作做了一系列重要论述，这些论述指明了现代教育发展的时代要求。传统文化在融入现代教育的过程中，应该注意现代教育发展的这些时代要求：

（一）五育并举的时代要求

教育要培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。文化学者、教育工作者和其他传承力量应关注现代教育的这一重大时代需求，充分挖掘、深入研究这五个主要方面的优秀文化成果，将其与现代教育相融合，尽早开发出各具特色的精品课程体系，逐步构建起传统文化教育课程群，以促进学生的全面发展，实现“立德树人”的根本目标。

（二）创新创业的时代要求

现代教育的基本职能是人才培养。要把中国加快建设成为世界重要人才中心和创新高地，为2035年基本实现社会主义现代化提供人才支撑，为2050年全面建成社会主义现代化强国打好人才基础。然而在当代青年中，具有创新思维、创业勇气和创造能力的只占少数，这有违传统文化所提倡的自强不息、刚健有为的民族品格。教育工作者应该把传统文化积极融入当代青年的创新创业教育和创新创业活动中，帮助他们在创新创业中确立自己的文化坐标，帮助他们在创新创业中树立精益求精的工匠精神。实践证明，这有助于当代青年从传统文化中寻找创新创业的思路和灵感，有助于培养他们成为有担当、诚信和创新的优秀人才，当然这也有助于传统文化自身的创造性转化和创新性发展。

五、结束语

总之，现代教育的发展离不开对传统文化的传承与发展，而传统文化的传承、发展也离不开现代教育，两者是相互影响的关系。现代教育在传承、发展传统文化时，应该注意传统文化自身的复杂性；传统文化在融入现代教育的过程中，也应该考虑现代教育自身的时代要求。

参考文献

[1] 黄敏. 传统文化与现代教育和谐对接的教育哲学思考[J]. 现代中小学教育, 2018(6): 1-4.

[2] 王文永. 探寻传统文化与现代教育的契合点[J]. 中国教师, 2005(6): 10-11.

课题项目：社科联“社科发展”课题：“高职艺术院校公共基础课教学改革方向与方案研究”（项目编号：201203200）