

文字学理论在小学识字教学中应用探索

魏新欣

辽宁师范大学文学院

[摘要]当前,我国大力提倡继承和发扬中华优秀传统文化,汉字是中华文化传播与发展的基础,是学生全面发展和终身发展的基础。汉字教学是关乎中国长远发展的大计,小学识字是一个人学习汉字的开端,因此更加需要重视。基于此背景,本文基于文字学理论,通过问卷调查和访谈,分析小学识字教学存在的问题,并进行归因,尝试通过将文字学理论融入课堂,提升汉字教学的质量,期望为小学识字教学提供一些有效且切实可行的建议。

[关键词]文字学理论;小学识字;识字教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2263

一、文字学理论概述

(一) 汉字的性质

一般认为,汉字是表意文字。它不同于字母文字,字母文字的主要功能是表音。这种区别体现在两个方面:一是字义本身;二是字的形体结构及其所表达的意思。前者反映出汉字是一个由符号系统构成的有机整体。后者则表现出一种抽象的形式。汉字字形本体本质上记录着意义的信息、意义的形成。汉字发展到今天,很多汉字已经失去了象形的特征,但汉字仍然具有表意功能。

(二) 汉字的结构

汉字结构单位笔画和构件两个层次。现代汉字是由笔画组成的,笔画是汉字的组成部分,构成了整字。因此,可以把一个字划成几个部件来表示这个字。笔画是汉字中最小的结构单位。汉字分为两个或两个以上的相关部分,这些部分是汉字的构件,是汉字的基本结构单位。

(三) “六书”理论

“六书”是周、秦、汉三代以前造字方法的总结。它对后来汉字形体发展产生了巨大影响,至今仍被人们所运用和借鉴。六书,即象形、指事、会意、形、声、转注、假借。其中,象形、意义、理解、形声为造字法。文字学理论在识字教学中的运用,可以在一定程度上改善识字教学效果差、学生识字率低、记忆效果差的问题,为识字教学提供了新的有效方法。

二、文字学理论在小学识字教学中的必要性及有可行性探索

(一) 文字学理论在小学识字教学中必要性探索

汉字作为表意文字,有着复杂的形体构造和深层含义,这对认知和思维正处于发展阶段、心智尚未成熟的小学生来说有一定困难,很容易导致他们对汉字理解出现偏差、书写及运用错误,进而导致学生对于汉字学习与研究丧失积极性与信心,为避免或减少此类问题的发生,将文字学理论运用于汉字教学中就有着必要性。

(二) 文字学理论在小学识字教学中可行性探索

文字学理论具有直观生动形象的特点,符合中小学学生的认知发展水平和逻辑思维方式,便于理解。教师利用文字学理论,对学生进行识字教学,可以有效落实《课标》中的识字与写字目标,可以运用到教学实践当中。以文字学理论为依托进行识字教学,能够让学生了解汉字的字源及其演变规律。有利于学生对汉字字义的理解,从而帮助学生正确认

识和书写汉字,使学生更加高效、牢固地掌握汉字知识。

三、小学识字教学存在的问题及原因

(一) 小学识字教学存在的问题

1. 学生对汉字学习缺乏兴趣

随着信息技术日新月异的发展,电脑网络、手机短信、电子版的文字成为人们进行交流沟通的主要方式,而传统手写形式的书信、资料在当今社会中越来越少见。学生更多的是“为了学习而学习”,很少有时间和意愿去挖掘每一个汉字背后的故事,从而丧失了对于汉字学习的兴趣。

2. 教师对汉字文化欠缺了解

目前语文教师尤其是小学语文教师缺乏古代汉语素养,尤其是缺乏对于汉字的深入了解。其中一部分教师缺乏汉字教育的理念,没有钻研过汉字教学在不同学段中的教学目标和高效的教学方法,只是照本宣科地按照参考书中的要求去进行识字教学,自己对于汉字真正的文化和意义都不甚了解,更不用说将汉字理论运用到教学之中。

3. 教师教学缺少科学的方法

在针对低段学生进行的识字教学中,教师往往会运用“分散识字”“注音识字”“集中识字”的方法。这些教学方法一定程度上能够完成课标中对于各年级识字写字的要求,但脱离语言环境孤立识字,忽视汉字音形义之间的内在联系,单调机械地强调识字与读写,会导致识字量巨大、学生印象不深刻、容易遗忘等问题,加重了学生的学习负担。

(二) 小学识字教学存在的问题归因

1. 受应试教育思想影响,汉字认识止步书本

一部分教师在教学时太过注重“为了识字学词而教”而忽略了“培养学生热爱祖国语言文字的思想感情”这一要求。这种在应试教育影响下只追求分数的功利性教学,无疑使学生对汉字的认识与了解只停留在书本层面上,与实际生活割裂,不能运用有效的方法在课堂以外的环境中认识汉字。

2. 忽视汉字教育重要性,汉字研究浅尝辄止

语文教师应具备一定的汉字文化知识,但有些教师总是认为汉字教学仅仅是解决字音字义字形的问题,只要让学生会认、会读、会写就已经完成教学任务了。汉字背后的审美内涵、文化内涵被忽视,汉字的书写练习中的育人功能也被漠视。“这些未来的教师清楚中小学语文教学的现状——只要有了教学大纲和参考书,什么样的课文都能“分析”。这是高等师范教育悲哀,也是中小学语文教育的悲哀。”^[1]

3. 教育方法上照搬传统，汉字教法单调枯燥

目前，“分散识字”“注音识字”“集中识字”是在实际教学当中使用最多的汉字教学方法，但这种过于单一、笼统的教学形式也会给学生的学习带来一定的不良影响。这种教学方式会打击学生汉字学习兴趣，降低课堂上的识字教学效率。

四、基于文字学理论的小学识字教学中的应用策略

(一) 推动文字学理论融入识字教学，提高学生学习兴趣

1. 识字教学结合情景想象，丰富学生学习体验

为提高学生学习汉字的兴趣，教师应当从低段学生最初接触汉字时着手，逐渐建立起他们对于汉字的好奇和喜爱。所以，在运用文字学理论进行汉字教学时，教师应该鼓励学生想象，创设各种各样具体的真实情景，丰富学生的学习体验，从而激发学生学习汉字的兴趣。

2. 识字教学融入社会生活，充分利用各种资源

日常学习中，除了各种教材，学生在实际社会生活中也能接触到大量的汉字，教师应该充分发掘、利用校内校外各种丰富的社会资源，利用文字学理论去拓宽汉字学习的渠道和范围，将汉字学习融入社会生活。例如，在日常生活中，电视、旅游、游戏中都渗透着汉字的各种文化形态，在每家每户门外的富有中华传统文化意义的春联上，我们经常能够发现各种不同时期的汉字。

3. 识字教学重视分层要求，促进学生识记汉字

叶澜教授说过：“每个人不可能都站在同一起跑线，不可能用同样的速度沿着同样的途径达到终点。”^[2]在汉字学习中教师对学生的要求应该循序渐进，对不同程度的学生进行分层要求。在针对低段学生进行汉字教学的时候，要降低难度，从“六书”理论最容易理解的象形出发，逐渐过渡到以象形为基础的指事、会意、形声，由浅入深，由独体字到合体字，循序渐进了解每个汉字的本质内涵并在其中建立起联系。

(二) 运用文字学理论分析解构汉字，体悟传统文化魅力

1. 和谐悦耳，感受汉字的音韵美


鲁迅先生曾说，汉语“音美以感耳”。例如，教师可以由学生已经熟识的基本字来带字识字，由音而得义。如：“马、妈、骂、蚂”都是以“马”作为声符而得出字音，由“女、虫、口”作为形符而得出字义。这种利用形声字特点的识字方法不仅可以使学生读准音，而且也会使他们对字义有更为明确的了解。

2. 构造精妙，认识汉字的字形美

《课标》对汉字的审美教育有分段要求：“由初步感受汉字的形体美，到在书写中体会汉字的优美，再到体会书法的审美价值”，这一过程是逐步发展深入的。例如“本、末”二字。“本”的金文字形是在“木”的底部加三个点，提示树根所在的地方，所以其本义就是树根，如今我们的常用词“根本”，便来源于此。“末”的金文字形是在“木”的顶部加一横，可以推断其本义是树梢，又因树梢在树木的末端，“末”字的含义又可引申为最后、结束。汉字的特有

的字形之美，既向学生表明了其字形背后的字义，又带领学生领悟到了汉字文化的博大精深。

3. 蕴藏深意，理解汉字的意境美

汉字是表意文字，一笔一画的背后都蕴藏着丰富的含义，镌刻着中华民族的精神气概与风貌，有其意境之美。例如《竹石》：“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”。“石”的甲骨文写作，是象形字，象山崖旁边有一块石头，它坚硬的特性给我们以稳重与坚定之感。汉字这种精妙的构思，被赋予其独有的美的意蕴，让我们领略到汉字的意境美

(三) 通过文字学理论探究造字本源，深入理解汉字意蕴

1. 借助实物与图示，理解生动直观的形象字

象形字来源于图画文字，有很强的直观性，所以我们可以借助同样直观的实物与图示在保持学生兴趣与好奇的同时，利用他们的主动性进行识字教学。为符合低段学生的认知特点，教师可以运用生动形象的图片来更为直观地演示汉字的发展变化。这种方式使汉字更容易被学生理解和记忆，还可以更大程度上激发学生学习汉字的兴趣和热情。

2. 利用追溯与对照，明白察而见意的指事字

《说文解字·叙》中对于指事字的界定是：“指事者，视而可识，察而见义。”对于纯符号性的、简单的指事字，如“上”“下”等，首先强调字形，进而明确字义一般就可以达到教学目的。对于在象形字的基础上添加一个具有特殊意义的符号所构成的指事字，教师可以在讲解其所蕴含的简单象形字的基础上，重点讲明另外的指事性符号所表示的含义。这样就使得抽象枯燥的指事字生动起来，变成一幅幅可以溯源的图画，在比较中区分并记忆，符合新课程标准中提高学生文化品位和审美情趣的要求。

3. 凭借情景与体验，体会耐人寻味的会意字

许慎在《说文解字·叙》中对会意字的界定是：“会意者，比类合宜，以见指伪。”意思是把两个或两个以上的象形字或指事字结合到一起，产生新的意义。教学会意字时要注意对于字形的综合分析。例如“休”字，教学时可以先让学生想象农民劳作后倚靠在树下歇息的画面。然后将“休”字拆分开，它由“亻”和“木”两部分组成，“亻”是由“人”字演变而来事物，表示一个人，“木”为树木之意。二者合起来就表示人在树下休息，通过情景想象“休”字的本义就会给学生留下深刻的印象。

结语

文字学理论形象可感，有着悠久的历史底蕴和文化内涵，对小学识字教学有着重要影响。本文通过调查和分析，尝试将小学识字教学与文字学理论相融合，并在此方面提出了几点可以应用于汉字教学实践中的方法，希望能对中小学识字教学有所启发和帮助。

参考文献

- [1] 邱茂莎. 强化作品细读 回归文学审美——关于文学教育合法性的思考[J]. 散文百家, 2018(12): 8.
- [2] 徐芳. 文字学用于汉字教学的理论探究[J]. 兰州教育学院学报, 2017, 33(08): 58-60.