

“整”之有理 “教”之有法

——小学音乐单元整合教学创新路径探索

马洁娅

江苏省江阴市城西中心小学

[摘要]新课程标准理念持续深入推进的时代背景下,教师在小学音乐教学中,一定要适应新形势、贯彻落实新标准和新要求,创新教学方式方法,灵活运用教材内容,积极开展单元整合,使音乐课程“整”之有理,“教”之有法,构建灵动——高效课堂,提高教学的效率与质量,从而达到教学目标的最优化。当前,单元整合在小学音乐教学中具有十分重要的作用,不但能够调动学生的学习兴趣,降低学习的难度,而且还能够加强对学生的联想能力的培养,有效锻炼学生的创新思维,推动音乐课堂教学质量提升。对音乐单元进行整合教学,可以构建学科特色课堂,使整合后的音乐课堂丰变得富生动,激发学生学习兴趣,并切身感受音乐的巨大艺术魅力。本文重点围绕小学音乐单元整合教学的创新路径进行了简要探析。

[关键词]小学音乐;单元整合;教学策略;创新路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2224

引言

音乐是我们人类社会最早的一门艺术,可以陶冶人的情操,丰富人们的精神生活。然而在当前的小学音乐教学中,还有许多学生对学习音乐缺乏兴趣,积极性不高,加上一些教师的教学策略比较陈旧、俗套,一定程度上影响和制约了学生的学习效率和教学效果。随着素质教育的推进,教师在小学音乐教学中,必须要更新教学理念,创新教学策略,积极开展单元整合教学,调动学生的学习积极性,不断推动音乐教学质量和效率双提升。

一、单元整合教学及其重要意义

一般来讲,单元整合教学是以一个单元的教学内容作为依托的,也是对教材内容、课程资源、教学活动等方面的全盘考虑和系统整合。苏教版小学音乐教材选录了大量的优质音乐作品,并且按照单元的形式来编排,也就是说,每个单元都有自己特定的训练目标和重点,以及风格特点。在新课标的要求下,小学音乐教师要打破传统教学方式,善于从单元思想出发,让单元整合教学策略成为音乐教学改革的方向,从而为学生探究、主动学习提供平台。在小学音乐教学中,积极应用单元整合教学,对于提高教学质量和学生综合素质都有着十分重要的作用。单元整合教学可以让音乐教学更高效,不再局限于某一节音乐的学习,而是将整个单元内容整合起来,不但节省了课时,提高了教学效率,而且还使学生对整个单元的音乐有了系统全面的认识和理解。单元整合教学还体现了音乐课程的基本特点,以某个主题或乐曲等为目标,综合运用情境、表演、视频、活动等方式,往往可以取得更好的教学效果。同时,单元整合教学还对音乐老师的专业素养和知识运营能力提出了更高的要求,这就可以促使音乐老师进一步加强学习,提升自己的思考、分析和探究能力。

二、小学音乐单元整合教学的创新路径分析

(一)强化单元主题联系,开展高效生动教学。苏教版小学音乐教材每个单元都选取了优秀的相互关联的作品,学生学习起来充满兴趣,特别是单元教学内容之间都有着某种紧密的联系,教师在教学实践中,一定要善于发现并应用创新路径,进行单元整合教学,从而切实提升音乐教学的质量和效率。比如,在小学三年级音乐第六单元《我们的村庄》这一个单元教学中,此单元的主题的村庄和家乡,这对我们每个学生都非常的熟悉,教学的目标主要是通过歌曲,使学生用欢快的声音和有弹性的气息来唱歌,歌颂美好生活,有效激发学生热爱家乡和祖国的感情。《全都认识我》和《如今家乡山连山》是本单元的音乐作品,教师在教学中,可以结合学生的家乡进行整合教学,先让学生描述一下自己的家乡之美,在家乡小朋友们之间都非常熟悉,都相互认识,尤其是山区的孩子,家乡都是山连着山,非常的壮观漂亮。这些都是学生身边的事物,都会感到亲切,也都乐于学习音乐,用音乐来表达对家乡的热爱,从而达到事半功倍的效果。

(二)强化主题活动运用,激发学生积极性。教师在小学音乐教学中,既要把知识传授给学生,还要对学生建构知识的能力进行培养。尤其是在核心素养背景下,要培养主动探究学习意识,充分发挥学生的主观能动性,对教材课程进行有效的单元整合,努力构建高效的课堂教学氛围,突破教学的难点,提升音乐教学的效率。比如,在小学五年级音乐教材第五单元《荡漾的深情》教学中,教师要结合教学内容,组织学生开展多种形式的音乐活动,使学生体会到丰富的情感,达到爱国思乡情怀和音乐作品之间的共鸣,不断加深学生对祖国和家乡的热爱之情。教师可以先利用多媒体播放《蓝色多瑙河》的灵魂主题音乐,向学生介绍圆舞曲

和华尔兹的基本知识，还可以为学生介绍作者约翰·施特劳斯的经历，为何这首《蓝色多瑙河》被称为奥地利的第二国歌，切实培养学生的爱国情怀。教师还要结合后面的《划船歌》、《外婆的澎湖湾》进行单元整合教学，组织几名学生扮演河流和船工模仿划船的动作，听着播放的歌曲，同学们开始各种生动的模仿，有效的调动了学生的学习积极性，一边听歌一边“划船”，不一会就划到了外婆的澎湖湾，让学生在快乐当中感受到音乐的魅力，还增强了情感体验，有效培养了学生的爱国和爱家乡的情怀。

(三) 强化多媒体技术应用，提升音乐教学效率。新课标强调，音乐教学要坚持以学生为主体，教师要强化自身指导与引导、服务和辅助作用的充分发挥，千方百计把学生的参与意识、学习兴趣和探究热情充分调动起来。传统音乐课堂教学模式基本上都是“满堂灌”“填鸭式”，对学生的实际学习需求了解不全面、把握不精准，且教学方式方法较为单一，很少应用多媒体技术，导致音乐教学效率不高。新的形势下，教师不仅要注重尊重学生的主体地位，而且还要积极引入并充分依托多媒体技术，丰富教学形式和手段，切实激发学生的学习探究兴趣。比如，在小学二年级音乐第二单元《生肖乐园》的教学过程之中，教师可以先向学生播放动听的《十二生肖歌》，让学生跟着音乐哼唱，再向学生提出指导性和引领性的问题：“可以告诉老师你的属相吗？”这时学生都会产生学习的兴趣，争着回答、抢着表现。教师要运用单元整合教学方式，把本单元的《母鸡与公鸡》《小飞龙》和《小花猫和小老鼠》等整合起来进行教学，借助多媒体技术，把提前制作好的动画视频播放给学生，让学生通过观看画面感受小动物的可爱，吸引学生的注意力，并带给学生直观的感受。通过单元整合教学，就可以有效降低学习的难度，收到良好教学效果。

(四) 强化生动形象性，创设教学情境。情境教学法作为一种生动的教学策略，它遵循反映论的基本原理，融情、言和行为于一体，通过创设具体情境，有效调动学生的学习热情，引发学生共鸣，并运用歌唱、律动和奏乐等形式展现出来。“情”在歌唱中的作用重要，只有富有感情的歌唱，才可以让听众产生共鸣。比如，在小学五年级音乐第七单元《左手与右手》的单元教学中，教师要积极创设情境，开展单元整合，将单元的教学内容进行全面有效的整合，做到“整”之有理“教”之有法，提升音乐教学效率。在进行《爱的喜悦》这首乐曲的欣赏过程中，教师先不要给出课题，而是让学生带着“这个曲子描绘了何种场景？是用何种乐器进行演奏的？”等问题和思考进行深入、细致的欣赏，

让学生充分了解和把握音色和音乐作品之间的关系，让学生能够主动参与并认真思考，并且对整个单元进行统筹考虑、系统认知、全面设计，帮助和引导他们运用自身已有的音乐知识进行作品的深入分析和探究，从而在潜移默化之中逐渐领会音乐作品的浓厚情感。通过学生的联想与想象，增强学生的情感体验，让他们用心感受音乐作品的意境之美、情感之美、旋律之美，从而达到理想的教学效果。这样的题问式欣赏教学法，可以让学生联系熟悉的知识和身边的事物进行思考、学习，有利于调动学生的积极性，以问题为引领实现学生思维能力的有效性培养。

结语

综上，小学音乐是培养提升学生审美能力的一个重要途径，可以有效拓宽学生的音乐视野、丰富学生音乐体验，让学生全面了解和掌握基本音乐知识，进而培养深厚的民族音乐情感。新课程理念深入推进背景下，在小学音乐教学实践中，教师应当坚持持续创新教学手段策略和方法模式，积极运用单元整合方式开展教学，切实提高教学质量，既要让学生掌握音乐知识和技能，更要培养学生的音乐综合素养，增强学生的审美鉴赏能力。这就需要教师要坚持以人为本，及时更新教学理念，创新教学路径，综合运用单元整合教学策略，推动音乐教学质量和学生学习效果持续提升。

参考文献

- [1] 陈娇娇. “整合教学”在音乐课堂中的探索与实践[J]. 《课程教育研究》，2019(41).
- [2] 胡加涛. 小学音乐情境教学的创设形式[J]. 家长，2019(02): 125+127.
- [3] 张婉君. 小学音乐情境教学探究[J]. 《小学生(下旬刊)》，2020(10).
- [4] 杨晓波. “整合教学”在音乐课堂中的探索与实践[J]. 《艺术评鉴》，2018(04).
- [5] 任江舟. 关于多媒体和小学音乐教学的整合探析[J]. 《科学中国人》，2017(11).
- [6] 邹雨芯. 信息技术与小学音乐教育整合研究[J]. 《北方音乐》，2016(23).
- [7] 孙慧艳. 试论小学音乐情境教学创设艺术[J]. 中国校外教育，2011(05): 61.
- [8] 李冬梅. 单元整合，提升高中生音乐鉴赏能力[J]. 《内蒙古教育》，2018(9).
- [9] 牛秀丽. 浅议小学音乐情境教学[J]. 新课程学习(上)，2014(10): 78.