

统编高中语文必修教材“整本书阅读”单元教学设计策略分析

周秀萍

杭州市萧山区第六高级中学

[摘要]新语文课程标准明确指出,要将培养高中生的阅读兴趣,拓宽阅读范围,提升阅读能力与阅读思维,进而增强学生的语文学科素养升至高中语文教学的重要组成部分内。随着语文教学改革的不断深入,鉴于如今高中生普遍存在的碎片化阅读习惯,教师更应该注重对学生进行整本书阅读理念的渗透,并且应以统编高中语文必修教材内的整本书阅读教学单元为例,将课内阅读与课外阅读、略读与精读、浅读与深读有机整合起来,由点及面,由内向外,以整本书阅读为背景,有效整合教学资源,强化学生对知识点之间联系的深入思考与探究,从而提升学生的高阶思维能力与创新能力,创新高中语文整本书阅读教学单元设计,优化教学方法,助力“多读书、好读书、读好书、读整本书”美好目标的实现。

[关键词]高中语文;整本书阅读;单元教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1098

引言

纵观如今对高中学生的阅读教学现状,各种各样的问题层出不穷,部分教师迫于高考语文考试的压力硬着头皮教学阅读单元,实则由于没有从高中生的身心发展规律与阅读习惯出发导致找不到恰当的教学方法,阅读教学只是停留在表面,无法充分发挥阅读课的实效。还有部分教师为了尽快完成教学目标,使得教学太过功利性,没有深入教材研究选入教材内名著的原因与其教学价值所在,也没有在整本书阅读的背景下对单元教学进行很好的设计,最终都将导致阅读教学成效不明显,更重要的是学生的人文素养与综合素质提升受到严重影响,导致语文成绩平平,无法获得显著提升。

一、整本书阅读的概念

整本书阅读是当前高中语文教学中的重要指导思想,它与传统的阅读模式有很大的区别,更强调系统性、结构化、整体性与衔接性,具体指的是对学生阅读的系统指导过程,尤其是阅读方法。由此可见,如今的语文教育已经逐步认识到对学生阅读方法指导的重要性。其实从整本书阅读概念的角度出发,其与群文阅读有着很多相似之处,具体指的是教师有效引导学生开展对某一作者、某一类别主题或者某一本书所有文章的规范化阅读。

二、整本书阅读的优势

(一)丰富学生见识

书中自有颜如玉,书中自有黄金屋,毋庸置疑,拓展学生的阅读范围,能够很好地增长学生见识,开阔眼界。在日常教学中我们不难发现,大部分学生的思想很容易受到外界事物的影响,肤浅的认为别人的阅读理解也可以代表自己,盲目地做着别人阅读理解模式的搬运工,缺乏自己的独立思考。究其根本原因,还是因为学生知识面太窄,没有建立科学的阅读体系。而整本书阅读能够很好地帮助学生规避这一现象,因为随着阅读量的逐渐积累,量变终将会引发质变,每一本书都有着自己独特的故事,作者的写作视角、写作方法、中心主旨等各不相同。正因为如此,每一本书带给学生的阅读价值、对学生精神与生活的丰富程度也有很大的差别,但是唯一不会变的是整本书阅读能够有效转变当下高中生浮躁的阅读风气,同时对学生阅读方法的改变也有重要现实意义。

(二)培养阅读习惯

任何习惯的养成并不是一朝一夕的事情,一方面是兴趣所致,另一方面则是归结于教师的有效引导。对于高中生,虽然他们已经具备了基本的阅读能力,但是却没有养成良好的阅读习惯,部分学生刚开始阅读信心满满,书读到一半却

产生了放弃的念头。还有部分学生对阅读的兴趣、兴致不高,往往只是简单地翻翻目录,看看书的简介就相当于阅读完了整本书。究其根本原因,最主要还是因为学生没有养成良好的阅读习惯。整本书阅读这种模式将学生的视野变得越来越开阔,更为重要的是只要坚持,只要教师从旁传授给学生正确的阅读方法,那么学生的习惯养成也终将不是一件难事。

(三)提升阅读效率

要想最大限度地提升阅读效率,关键在于掌握正确的阅读方法。在这里,必须着重强调的是整本书阅读并不是随便拿起一本书囫圇吞枣的开始阅读,如此不仅效率提升不上去,更重要的是整本书阅读的价值也没有被充分发挥出来。整本书阅读旨在选取一些与教材中的文章有内在联系的一类书进行分析阅读。如此一来,教师的教学将更具有针对性与全局观,学生对于文本情感、主旨等的把握也将更准确。同时,一些极富感情色彩的片段与细节也将给学生留下深刻印象,进而有效提升学生的阅读效率。

三、“整本书阅读”单元整体教学框架设计

(一)围绕单元目标合理补充教学资源

整本书阅读单元整体教学框架设计,首先要做的就是确定单元教学目标,教师需要运用整体性思维将教材内教学资源与教材外资源进行有效整合。例如以统编版高中语文必修教材上册第五单元的《乡土中国》与下册第七单元的《红楼梦》为例,在确定单元教学目标,引入课外教学资源之前,首先我们需要弄清楚一个问题,那就是为什么曹雪芹的这篇长篇小说《红楼梦》以及费孝通的学术著作《乡土中国》会被选入高中语文教材中。这里,教育专家给出了专业解答“这两本书有一个共同特点,那就是与中华文化有关,他们承载的是知识分子对国家前途命运的关注与思考,是中华文化的完美诠释。高中正值学生身心发展与三观建立的关键时期,有效引导学生完成这两部书的整本书阅读,有利于引导学生思考现实问题,并增强高中生的文化自信,对于传承与发扬中华民族优秀传统文化具有重要现实意义。”基于此,在明确这一问题之后,教师在查找与补充教学资源的时候可以站在教材编写组的角度更有目的性与针对性的思考与设计教学内容,围绕单元整体教学目标确定其中值得探究的议题并挖掘优质的语文要素,在整本书阅读的引导下补充教学资源,适时引导学生展开群文阅读,促使单元教学目标得以顺利实现。如与《乡土中国》相关的推荐书籍有《黄河边的中国》《一个村庄里的中国》以及翟学伟《中国人的脸面观》。与名著《红楼梦》相关的推荐书籍包括邓云乡老先生

的《红楼识小录》以及新版的《红楼梦新证》。

(二) 围绕单元目标灵活规划教学课时

纵观如今的高中语文单元教学课堂现状，由于教师没有运用科学的全局观统筹课堂教学，使得课堂教学效率与质量一直得不到明显提升，从表面上看整体课时安排非常紧凑，教师在拼命输出，学生在全力记忆，但是效果却和预想的有很大差距。自整本书阅读理念提出之后，也有教师发出质疑，这种教学模式是否会增加教学内容，使得总体课时不够。其实恰恰相反，正是在整本书阅读的督促下，才迫使教师深入分析教材单元内容，由原来的泛讲进阶到精讲，将课堂上更多的时间留给学生开展自主阅读、合作阅读以及阅读相关的综合实践活动，并合理安排课时，进而从根本上提升课堂教学效率。另外，需要特别强调的是整本书阅读单元教学的课时应集中切忌分散，旨在帮助学生静下心来，踏踏实实、心无旁骛的深入到整本书创设的意境之中，顺利完成整本书的阅读。同时，学生阅读书籍，不应受到课时的限制，不管是课内还是课外，只要学生有时间想读、愿意读都可以完成自主阅读，也可以利用课内外时间撰写读书笔记或者与同学沟通交流阅读感想，发表对某一章节、某一人物的独到见解，都能帮助学生理解作者写作意图，同时提升学生的自主思考能力与学习能力。

(三) 围绕单元目标多个角度确定议题

我们都知道，整本书阅读是近两年才被加入高中语文教学总体规划当中的，因此，对于一线语文教师来说无疑是非常大的挑战。且由于名著字数较多，涉及的议题范围较广，要想从根本上提升整本书阅读单元教学的质量与效率，那么教师必须立足于整本书，根据每一章节的中心主旨多个角度确定议题，让议题成为连接整本书多个文本之间的重要线索。在确定议题的时候，可以从人文主题、语文要素等方向出发，也可以从写作方法、编写意图等方向出发，保证议题的开放性、拓展性、贯通性与可议论性，进而帮助学生更好的理解整本书。例如《乡土中国》第九章主要阐述的是与“男女有别”的相关理论内容，这时候，教师可以引入阅读《孔雀东南飞》，并引导学生从社会层面分析《孔雀东南飞》当中“刘兰芝的爱情为什么会失败”这个极具代表性的问题。一方面能够促使学生对《乡土中国》全书展开深层次辨析，培养学生的思辨思维，提升思辨能力。另一方面则有利于帮助学生把握整本书阅读的策略与方法，进而提升阅读速度与质量。

(四) 围绕单元目标强化单元语文要素

统编高中语文必修教材中的两本名著《乡土中国》与《红楼梦》不仅文质兼美，具有非常高的阅读价值，同时二者所蕴含的语文要素也更值得高中生学习、辨析与讨论。在设计单元教学目标的时候，其中包含非常重要一项，那就是情感态度与价值观。阅读不仅仅是要学习著作的写作手法、表达手法，更要与作者的思想达到统一高度。其中《乡土中国》是一部展现“乡村社会学”样貌的学术专著，在这本名著中，作者引用了大量中国文化典籍，例如《论语》《孟子》《礼记》等。因此，高中生在阅读这本名著的时候，给他们的直观感受就是文化底蕴深厚。整本书阅读有利于丰富学生文化常识，拓展文化视野，文化的滋养与熏陶下，自己的文化修养也会获得空前提升。

四、“整本书阅读”单元整体阅读教学的实施

统编高中语文必修教材应建立“略读”“精读”“课外

阅读”三位一体的阅读体系。特别是对于整本书阅读单元来讲，在开展阅读教学的时候，更应强化阅读引领，将整本书阅读的整体性、层次性、结构性等显著特征完全突显出来，提升阅读教学的最终效果。

(一) 凸显精读课文的功能

精读，顾名思义就是认真反复的阅读，并且针对每一个字每一句话都要进行深入研究，最后结合批注记录下自己在阅读时的感受、心得或者体悟。引导学生精读作品，旨在帮助学生养成良好的阅读与独立思考的习惯，掌握正确的阅读方法。

如以《红楼梦》整本书阅读单元教学为例，在初读名著的时候，针对林黛玉这一经典人物，给大部分学生留下的第一印象大多数是梨花带雨的哭泣以及敏感多疑的人物性格。这时候在进行单元教学设计的时候，教师就可以以林黛玉这个人物为话题中心，以“林黛玉每次哭泣的原因与情感变化”以及“林黛玉与贾宝玉的情感发展”为指引，引导学生通过精读与林黛玉这一人物相关的章节与内容，将林黛玉每次流泪的细节找出来并且进行串联，进而深入思考“林黛玉为什么那么喜欢哭？她到底在哭什么？哭泣的背后到底映射出了林黛玉怎样的人物性格特征”等一系列的核心问题并且将自己的想法从旁标注。接着以“最让你难忘的泪珠”或者“最让你心疼的泪珠”为小组讨论的核心引导学生展开针对“林黛玉流泪”这一主题的深入探究并且仔细聆听其他同学的想法与观点。最后，教师进行总结“林黛玉每次的哭泣都不是无缘无故的，它的泪珠有时是她性格成长的最好见证，有时也是对情感、人生感悟的真实表达。通过这些泪珠，我们更清晰地看到了林黛玉自我觉醒的过程，更闪耀着林黛玉高贵的人格品质”。如此教学一方面最大限度地突显出了精读作品的功能与价值，由点及面、由小见大，带动了整本书阅读的顺利完成。另一方面通过小组讨论，学生们在不同的观点与思想中激烈碰撞，又为接下来精读其他内容奠定了良好的基础。

(二) 充分运用略读课文方法

略读作品又可以称之为跳读或者浏览，它是一种有选择性的阅读方法，通过跳过某些细节，旨在把握文章大意与中心主旨。充分运用略读作品的方法，能够有效帮助学生总体把握故事脉络与人物关系，是整本书阅读的基础。略读作品可以放在精读环节之前，促使学生将略读作品阶段习得的阅读方法有效迁移于精读作品环节，在学习中应用，在应用中学习，从而促使学生全面掌握整本书阅读不同的方法与技巧。

例如《红楼梦》是一篇非常著名的长篇小说，著作中人物关系复杂，如果仅仅依靠精读，学生在了解时代背景与掌握著作中心思想方面可能会存在些许偏差。这时候，就需要采用略读的方法，通过快速浏览每一章节的大致内容，整体把握写作方向，并基于时代背景，学生能够更全面的把握每一个人物的性格特征与心理特点，最终为精读奠定良好的基础。在略读教学的过程中，教师可以针对《红楼梦》的第一回至第五回，也就是全书的序幕部分设计几个主要问题供学生一边读一边思考，如“全书的前五回之间有什么内在联系？前五回的作用是什么？”等，以问题为指引，引导学生读有所获。

五、“整本书阅读”单元整体教学设计策略

(一) 围绕单元目标使用整体思维备课

通常说来,由于受到旧版教材教学思维的影响,教师在备课的时候总是习惯于将每一篇课文或者每一章节的教学目标与教学计划分离于单元或者整体,使得从备课这一环节开始就缺乏整体性,相应的导致学生的整体性思维也将被弱化。而随着新教材的引入,特别是在新教材中增加了整本书阅读这样的教学单元,这就要求教师需要一改以往的备课习惯并跳出零散的备课思维,围绕单元整体教学目标,引导学生要在全局观的指引下完成整本书阅读,从而实现教师、学生与文本内容的高度融合。

以《乡土中国》整本书阅读单元教学设计为例,教师可以采用制定阅读任务单的方法有效指引学生完成高质量且科学的完成阅读任务。阅读任务单可以包含三个部分,阅读任务、阅读计划与具体任务三个方面,由易至难,逐步加深学生对《乡土中国》中概念、逻辑与价值观的辨析与思考,帮助学生准确把握全书概念,深入中心主旨并切实做到稳扎稳打。当然对于每一个教学环节,阅读任务单的主要内容也是不尽相同的,有针对精读环节的任务单,也有对于略读环节的任务单,以期由浅至深推动学生整本书阅读的学习进程。

具体针对《乡土中国》精读环节的任务单,教师可以这样设置:1.撰写精读计划—在精读之前,请从精读时间设置、精读速度以及精读量等方面写下你的计划。2.回答问题—精读过程中,请尝试回答以下两个问题。问题一,《乡土中国》提出中国社会的根本特质是乡土性,你能总结出作者是通过哪几方面详细阐述的吗?问题二,结合《三农群英会》节目,立足于《乡土中国》的思想观点,请尝试从文化的角度说明当前中国农村社会意识形态的变迁。3.精读完成后,请对自己的精读结果做出评价。如此就完成了—份精读任务单的设计,更有助于以“润物细无声”的方式提升学生精读水平与阅读能力,更有利于发散学生思维,开阔视野。

(二) 确定整本书阅读议题要呈现议题特征

议题,简言之就是可供教师与学生开动大脑,展开议论的话题,一般议题最显著的特征就是开放性与多元性。如此便能有效将学生与教师的独特见解与整本书阅读的最终教学目标有效结合起来,能够带给学生与教师思维的完全解放。

依然以《乡土中国》为例,这本著作本身是一篇研究人类社会学的经典之作,当然其理论性、抽象性也非常高,如果能够教会学生读好、读透这本书,那么对于学生阅读能力、语文素养、综合素质的提升效果是不可衡量的。如何将这本著作与学生的生活实际紧密相连,基于学生的具体情况,选取几个适合学生探讨的议题是单元教学设计的重中之重,也是需要教师深入思考、整合资料的核心工作内容。例如教师可以联系之前学生学过的在《论语》篇目中孔子对于“孝”字进行的详细解读,并且结合一系列著名例如《哈姆雷特》《雷雨》中关于中外父子关系的详细阐述,以《乡土中国》为背景,让学生独立思考并小组讨论关于“中式父子关系与西式父子关系”的问题。如此富有开放性且极具生活化的议题顿时带给学生眼前一亮的冲击,更符合高中学生的认知规律,同时也能与《乡土中国》整本书阅读的教学目标有机结合起来,真正实现了教与学的协同发展。

(三) 针对基础文本特点构建不同的教学模式

统编高中语文必修教材中必读的著作涉及两本,《红楼梦》与《乡土中国》,二者既有共同点,同时不同点也是非常多的。例如《红楼梦》是一篇著名的长篇小说,而《乡土中国》则是一篇学术类著作,二者的文体形式存在很大不

同。因此,针对不同的文体形式,文本内容,教师选择的教学模式也应不一样。对于学生,学生的阅读方法也必须学会灵活进行转化,并且教师需要引导学生梳理与总结这一类别名著的主要写作方式与阅读方法,帮助学生掌握正确的阅读技巧,以便学生举一反三,之后针对同一形式的文本,学生的阅读抵触心理将被大大弱化,甚至会喜欢上阅读,深刻体会阅读带来的乐趣。

具体说来,对于《红楼梦》这一名著,由于其涉及的人物较多且每一人物的性格特征非常明显,人物关系复杂,单元教学模式应更倾向于类比法、总结法、分析法与思维导图法。重点推荐思维导图法,这种教学方法能够将所有人物的关系、性格、与之相关的事情脉络直观且清晰的运用思维导图的形式展现出来,且层次分明,形象具体,是整本书阅读单元教学的重要方法之一。而对于《乡土中国》,由于这本名著具有极强的理论性,且对学生的评判性与阅读性质疑思维有较高要求,这时候教师选用的方法应更偏向于导学单法、兴趣激励法、问题导入法与情境创设法,通过多元化教学模式的引进,进一步激发学生的阅读兴趣与积极主动性,更有利于学生提高阅读速度,以更加轻松的心态完成整本书阅读。比如教师可以采用以赛激趣的方法,通过开展“批注评比”“读后感评比”“续写故事”等丰富多彩的比赛,达到激励学生一直保持较高的热情与继续读的欲望,进而顺利完成教学目标。

(四) 单元整体教学需要有效指导学生预习

由于名著的字数非常多,每一本都至少达到六万字数,无形之中就带给学生极大的心理负担,提高了学生的阅读压力,且与教师课堂教学时间产生了冲突。基于此,为了整本书阅读单元教学能顺利开展,保质保量完成教学任务,有效指导学生预习并且培养与提升学生的自学能力与习惯,就成为了解决这一问题的关键。例如以《红楼梦》单元教学为例,教师可以通过采用“任务式预习”的方法,加之导学单的指引,合理利用学生课内与课外时间,结合线上+线下混合式教学模式,首先让学生观看与教学内容相关的视频、图片或者聆听其他名师线上讲解,为正式课堂教学打下基础。如此教师在课堂教学的时候便可以为学生留出更多的时间用于讨论、探究或者开展形式多样的综合实践活动。总而言之,学生有效完成预习,是提升单元教学质量的基础。

六、反思与总结

(一)从整体上来讲,新教材引入《红楼梦》与《乡土中国》这两本名著并且单独单据了一个单元,可见其重要性。作为一线语文教师,压力与诸多的不适应存在是必然的。但是要想完成好这一教学任务,教师的首要任务就是自己先把这两本书吃透,读懂,读好。并且要将更多的精力与时间放在这两个单元的教学设计与研究方面,广泛吸收名师的教学精华,以不断提升自己的教学水平,提高综合素质。

(二)随着素质教育的深入,培养与提升学生的语文素养已经成为一线语文教师工作内容的重要组成部分。这时候,教师不仅要关注学生阅读能力与技能的培养,更要将教学重点放在学生语文素养的提升上面,以便为高中语文教学改革与长远发展提供源源不断的动力。

参考文献

[1]王华琴.单元目标贯通的整本书阅读:《红楼梦》教学设计[J].教育,2021(32):93-94.