

# 桂西乡土民歌在中职学前教育音乐教学中的探索与实践

黄银香

河池市巴马民族师范学校（河池巴马国际养生旅游学校 河池市第三高级中学） 广西 河池 547000

**【摘要】**我国的民族音乐文化有着五千年的文明和智慧，广博深邃，多姿多彩，是我国传统文化的重要部分，在一定程度上揭示了中国民族文化的风格。通过对桂西乡土民歌在中职学前教育专业音乐教学中的教与学的现状分析，深入阐述了中等职业学校音乐课堂继承桂西乡土民歌的价值和功能，并提出相应的教学策略。

**【关键词】**中职音乐课堂；桂西乡土民歌；传承民族文化

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1977

音乐课堂是中国民族音乐振兴和传承的重要载体。中等职业学校是我国教育制度的重要部分，通过在中等职业音乐课中引入民族音乐文化，可以让学生更好地体验民族文化的魅力，提升民族音乐文化的影响力，培养学生对民族音乐的热爱。民族音乐学生能够更好地了解本民族的音乐文化，提高自身的音乐文化素养，有意识地继承民族音乐文化。桂西乡土民歌早在2006年就被列入《国家非物质文化遗产名录》。桂西乡土民歌遍布毛南、白裤瑶等地区，桂西地区多元文化基因使桂西乡土民歌音乐形式独具一格。在中职学前教育专业的音乐课程中，整合桂西乡土民歌元素的基础音乐课程不仅丰富了该课程的教学内容，弘扬了学生对桂西乡土民歌的热爱。在中职学前教育专业教师的教育平台的帮助下，让桂西乡土民歌能够在幼儿园的教育中进行普及，在我们学龄前儿童的心里种下当地桂西乡土民歌的种子，让桂西乡土民歌能够一路向前，实现长久的继承与发展。

## 一、中职音乐课堂民族音乐文化传承现状

随着社会经济和信息技术的飞速发展，音乐文化在人们的生活中开始呈现出多种多样的形态，特别是年轻一代追逐潮流音乐的现象愈发严重。这种作为主流音乐文化的现象严重阻碍了民族音乐文化在中职院校的继承。中等职业阶段的学生思维更活跃，尚未形成成熟正确的价值取向，追求个性和多样化，酷爱西方爵士乐和摇滚乐，很少有人去体验桂西乡土民歌。桂西乡土民歌独特的文化魅力在继承过程中受到多种音乐形式的影响。我们可以看到，桂西乡土民歌在中职学前教育专业的音乐课程中所占比重相对较少，传统的民族音乐教学形态武断僵化，教师总是先讲解理论知识，然后再欣赏音乐作品，枯燥乏味的教学法是影响桂西乡土民歌继承的重要因素。现在，我国的民族音乐文化成为弱文化，学习民歌和民俗器乐的人越来越少。

音乐课程是学前教育专业学生必须学习的专业基础课程，属于基础教育的范畴，其教育目的是培养学生熟练阅读和演唱乐谱的能力，为学习打下坚实的音乐基础。应将不同类型的音乐纳入音乐学习曲目中，提高学生的音乐演奏能力，以确保学生能够准确地表达音乐。但中职学前教育专业的音乐教材评选偏向西方作品，中国当地民间音乐作品的评选也寥寥无几。

## 二、在中职学前教育专业音乐教学中整合桂西乡土民歌的意义

为了将桂西乡土民歌元素整合到音乐教育中，有必要具

体分析教师在中职学前教育专业与桂西乡土民歌整合的实践意义。

### （一）拓展认知

中国有56个民族，每个民族都有着绚丽悠久的历史和文化。桂西的音乐教师从对桂西民族文化的了解入手，拓展对当地民族文化的欣赏和学习的认识。通过课堂学习桂西乡土民歌和对桂西乡土民歌表现的训练，学生逐渐获得对桂西地区民族文化的深刻理解和感受。

### （二）增强荣誉

中职学前教育专业的学生可以通过将桂西乡土民歌元素融入课程，实施音乐教育，感受桂西乡土民歌的独特魅力，欣赏桂西人民吃苦耐劳、勤劳肯干的良好品性。通过对桂西乡土民歌的了解和研究，学生不仅可以形成良好的音乐美学和欣赏能力，还可以在此过程中培养国家自豪感，培养国家自信心，促进中国优秀传统文化融入课程教育。以继承中国优秀、继承传统文化、继承以爱国情怀为核心的民族精神为本课程的政治目标。

### （三）扩宽范围

通过在中职学前教育专业音乐教育中对桂西乡土民歌元素的整合，中职学前教育专业的学生可以将这些丰富的桂西乡土民歌元素整合到未来的幼儿园教育中，以及未来法人职业中的教学实践中。我们常说教育是一个循环，当学前教育生完成桂西乡土民歌元素的提取和学习后，就可以将这些桂西乡土民歌教育资源整合到作为教师的未来工作实践中，从而有效地为学前教育做出贡献，使得多样化的教育资源可以有效拓展幼儿园教育的覆盖面。

### （四）提高素养

通过一系列的学习、欣赏、经验和运用桂西乡土民歌元素的课程，中等职业学校学前教育专业的学生将有效掌握桂西乡土民歌的元素，并在音乐教育中提升艺术表现和自信心，最终综合改进职业教育中提到的知识目标、能力目标和情感目标的三维整合。

## 三、中职学前教育专业音乐教学中桂西乡土民歌的训练方法

将桂西乡土民歌整合到中职学前教育专业的音乐教育中，可以让这门相对枯燥的音乐基本课程变得生动有趣。通过音乐教育，桂西乡土民歌可以扎根学生的心灵，让学生在学习过程中加深对桂西乡土民歌文化的理解，拓宽音乐天地，提升音乐情感。在未来的学前教育岗位上，开发和传

承桂西乡土民歌音乐,为桂西乡土民歌地区的文化建设做出有效贡献。在教学过程中,教师要指导学生识别乐谱,完整地准确地表达音乐。桂西乡土民歌主题广泛,音乐语言富有感性,鲜活生动,易于学生接受。

### (一) 编写本土声乐校本教材

中职学前教育的音乐课程与专业艺术学校截然不同,这个课程是一门普惠性的音乐教育课程。由于中等职业学生多、教师少,只能在类似文化课的大规模教学中授课,很难提供个别辅导。另外,几乎所有的学生都没有任何声乐基础,有唱功的孩子和没有天分的孩子在同一班同一时间学习声乐技术,所以同一层次的学生歌唱水平是不一样的。教师可以分别到巴马、东兰、凤山、南丹、百色等地采风,收集、整理更多乡土民族音乐素材和演唱技法,汇编民族音乐校本教材,公开出版教材。收集、整理、创编桂西乡土民歌素材和技法,汇编桂西民族歌曲校本教材。形成桂西民族歌曲在中职学前教育专业音乐教学中的渗透的校本特色课程,探索桂西乡土民歌在中职学前教育专业音乐教学中渗透的教学模式。为了体现和传承当地民族艺术,各学校在使用通识技能课程教材的基础上,根据当地的民族艺术特点,自编校本教材。这样可以将当地民族艺术更好的融入学前教育教学中,不断的对学前教育专业技能课程做出创新,促使学生文化素养得到提升。如“唱歌”是中职学前专业学生必备的一种技能,在关于“唱歌”的技能课程教学中,教师除引导学生学习一些现代儿歌,还可以带领学生学习一些壮族、瑶族等民歌,从而在提升学生“唱”的技能同时,了解更多的传统民族文化知识。

### (二) 教师转变教学观念,主动运用桂西民歌的唱法进行特色教学

目前,中职院校学前教育中的声乐教育主要以美声唱法、民族演唱、大众演唱在内的“学术”演唱方式为依托。桂西乡土民歌的演唱方式强调少数民族音乐,逐渐走进人民群众。近年来桂西民歌并没有被广泛接受在许多艺术学院和大学里,很少有教师能以独特的方式演唱桂西民歌,许多音乐家认为这类歌曲不科学,是“喊出来的”,但也有人认为:“喊出来的为什么不坏嗓子呢?”作者认为,为了继承和发展我们的传统音乐,必须学会唱少数民族歌手的民歌。在演唱和发声,以及将其付诸实践的教学中,有一句话叫“去其糟粕,取其本质”,这是我们老师应该思考和学习的。当然,文化与培育它的土壤是分不开的,要用原汁原味的方式表达歌曲的艺术特性,就需要借助当地民谣家和专业人士。中职院校可以邀请讲师进行授课和培训。让音乐教师学会如何发音和唱歌,教师具备声乐基础和演唱技术。老师可以教学生唱歌。他们可以利用桂西民歌的特点教学生唱歌,而不是直接的“学院派”歌唱教育。

### (三) 中职学前教育专业设立桂西民歌表演团队

在中等职业教育中为学前教育专业的学生组建专业演唱队伍是切实可行的。第一,学前教育专业有专门的音乐课程,相比其他专业有很大优势。第二,演唱桂西民歌不要求唱功太深,选择自然亲切、声音好的学生即可。受到桂西当

地歌曲文化的影响,并由教师的培训指导,所以更有可能接受这种艺术形式。那么,中职院校学前教育专业的艺术课程具有非专业性,学生与专业艺术学校相比,舞台表演及竞赛的机会较少,更珍惜站上舞台的机会,训练也较活跃。最后传承传统的民族文化不仅是学校的要求,也是学生乐于尝试和接受的教育改革。

河池市巴马民族师范学校的学生大多来自壮、瑶、汉、苗、侬佬、毛南、布依等民族。学习乡土音乐,会唱自己家乡的民族歌曲,可以开拓艺术视野、提高艺术修养、提升精神境界打开了一扇令人兴奋的窗口。透过这个窗口,可以欣赏到绚丽多彩的桂西民族歌曲,领略到桂西各民族独特的声音、真挚的情感和美好的心灵,在受到艺术熏陶和提高艺术修养的同时,会产生强烈的自豪感和坚定的民族自信心,从而为民族富强和兴旺而拼搏上进、奋发有为。如,“三月三”教师可以组织学生开展“本土民歌大比拼”活动,为学生提供了展示自己的舞台,有助于激发学生的民族文化学习热情,从而实现人文底蕴的提升,强民族学生自信心。

### (四) 利用同课异构的教学方法创新民族音乐教学方式

教师在进行桂西民歌的教学时,不要盲目遵循传统教学法,要不断创新教育概念。开展教学实践研究,通过上公开课、探讨课、课赛以及外出学习等形式,不断总结经验,探索如何更好地把桂西乡土民歌在音乐课中渗透的教学模式。通过外出培训和采风等形式,不仅提高音乐教师的听音记谱能力、演唱水平和教学水平等基础技能,还不断挖掘音乐教师对音乐的创新和创编潜能。聘请民间艺人大师到校讲学,一方面提高教师民族艺术素养;另一方面提高教学时效性,让学生零距离接触到民间艺人大师和民族艺术。教师要从自身民族文化的特性出发,指导学生深入理解桂西民歌所蕴含的内涵,学会寻找与相应音乐文化风格不同的音乐文化特性。在课堂上,教师不仅要介绍桂西民歌的音乐文化,还要把其他优秀的音乐文化融入桂西民歌教育中,让学生在欣赏其他音乐文化的过程中提高桂西民歌音乐素养。多元文化教育需要建立音乐文化的概念,以本民族为基础,面对世界。

## 四、结语

管建华说:“乡土音乐体现了民族之魂的精髓。每个国家和国家都会以各自音乐文化的历史为基础,与世界沟通,面对未来”。培养富有民族文化的学生是世界教育的主要趋势,迫切需要将桂西乡土民歌的民族文化融入学校教育,作为一线音乐教师,我们要承担起继承和保护传统桂西民歌文化的责任。中职音乐教师在传承民族音乐文化方面责无旁贷,教师应当重视桂西民歌的教学,将多元文化融入桂西民歌的音乐教学中,引导学生在继承桂西民歌传统文化的基础上,不断丰富桂西民歌的内涵,将桂西民歌发扬光大。

## 参考文献

- [1] 邵冰. 对中职学前教育专业儿童歌曲弹唱课的教学反思[J]. 课程教育研究, 2018.
- [2] 林丽. 中职学前教育专业钢琴基础课程与歌曲伴奏课程相结合的教学探究[D]. 贵州师范大学.