

# 室内设计专业素描透视教学研究

吴雅丽

常德技师学院

**[摘要]**为进一步增强学生室内设计综合能力,教师可从优化素描透视教学效果为着眼点,通过教育理念的转变、课堂教学手段的创新,激发学生学习、探究专业知识的主观能动性,逐步提高其艺术思维创造力,驱动学生审美个性化发展。文章将围绕室内设计专业素描透视的教学展开系列分析,梳理素描透视教学的重要性,总结当前课堂教学中的突出问题,并着眼实际,提出系列现实可行的教学措施,旨在加强教师素描透视教学质量,助力学生长足进步。

**[关键词]**室内设计;素描透视;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1671

对于室内设计来讲,其是按照建筑物的实质使用属性及所处环境等有关要素,结合建筑设计基本原理,利用绘画、设计等多样能力,创设出的结构稳定、功能全面、舒适优美、可满足使用者日常生活及精神追求的优质室内空间环境。而素描透视课程作为室内设计专业的基础课程,能够有效培养学生的空间思维,强化其立体感知能力,使其熟练掌握结构与物体、物体与物体的主次关系、联动关系,拓展其室内设计想象力,提升其手绘水平,有益于学生创新设计出更为优秀的室内设计作品。然而,纵观当前室内设计素描透视教学现况,不难发现其中存在各类不良问题,如教学形式单一、课堂氛围枯燥等,均不利于学生对专业知识的内化,亟待改善。

## 一、专业素描透视在室内设计中的重要性

### (一) 夯实室内设计基础

据了解,关于素描课程能否成为室内设计专业的必修课,教育领域对此进行了深入探讨。且在多年教学实践、总结教学经验后,最终确定了素描课程在室内设计领域的基础地位。以优秀建筑师赖特举例,其在创作“流水别墅”过程中,专门花费一年时间钻研设计手绘,学习设计效果图的多元性手绘表现形式,也正是因为具有这种夯实的绘画基础,才可创造出领域高度赞扬的别墅设计作品<sup>[1]</sup>。由此可见,素描是手绘的基础所在。这样一来,素描透视则可为优化手绘效果的有效法宝,合理运用能够增强室内设计作品的立体感、空间感、视觉感,是优秀作品的重要评判标准之一。因此,作为室内设计专业的教学教师,应以筑牢学生设计基础为课堂教学侧重点,强调其素描透视能力的培养,为其日后顺利的就就业发展保驾护航。

### (二) 结合艺术与现实

格罗皮乌斯是“包豪斯”的主要创立者之一,其认为艺术家作为工艺家的高级形态,应具备娴熟、高超的工艺技法,因为这些技法中往往包含着想象源泉。以这种理念为导向,格罗皮乌斯推出了“技能+艺术”双修的教学模式。在这种模式下,设计需通过素描等绘画表现形式得以直观呈现。且素描能够在灵感迸发出的第一时间得到记录,保证设计人员的室内设计作品可有机融合艺术创造灵感,而这就对艺术

家提出了素描能力的硬性要求。因此,教师应清晰意识到学生具有扎实的素描基础的现实意义,这可成为其得心应手地完成实践创作的关键所在,是连接现实空间与设计想象力的桥梁,也是使学生设计作品更出彩的根本性条件。

## 二、室内设计专业素描透视教学中的问题

由于办学理念的陈旧落后,一些院校的教学标准已与当今社会发展所需产生了脱节。例如在室内设计专业的教学中,部分教师教学手段长期单一、不分对象未开展“因材施教”、淡化人本理念的严格遵循等现象层出不穷,不仅制约了我国深化教学改革的总体进程,也限制了我国设计专业的健康发展。

### (一) 教学目标的设置不当

因院校对素描透视教学目的不明确,使得教师无法掌握课程教学重点,导致课堂教学设计漏洞百出,即缺乏系统性、科学性。同时,因教师忽略了创新教学方法,如长时间沿用“说教式”教学手段,未调动起学生对素描透视知识的深度探究兴趣等,均可造成课堂教学效果不佳。

### (二) 模糊应用教育与普通教育

针对室内设计专业而言,不仅需要学生掌握素描透视的专业性课程知识,还需在此基础上,传授其知识与室内设计的整合本领<sup>[2]</sup>。然而在实际课堂教学过程中,教师并未将这种整合进行充分体现。这是因为部分教师未能明确区分应用教育与普通教育的关系,单向性地向学生传授理论知识,忽略了与室内设计的艺术整合,导致教学质量无法保证。

## 三、加强室内设计专业素描透视教学质量的对策

### (一) 创设素描透视场景——调动学生设计积极性

当教师长期使用同种课堂执教方法,将无法避免的促使学生衍生出枯燥、乏味等消极性学习感受,使其课堂知识内化效率难以明显提升<sup>[3]</sup>。对此,教师应及时转变自身教育新观念,依照当堂需传授课程的主题知识类型,对应推出创新型课堂授课新手段,激发学生探究素描透视知识的兴趣热情,将以往被动型学习转变为主动型思考,从“厌学”升华为“乐学”。

如在“透视原理”知识的传授课堂,若教师仍沿用以往指导学生理解问题、观看图片、虚拟描写等单一性执教方

法,将使教学活动衍生出刻板、单调的不良氛围,不仅不能保证学生对专业知识的消化实效,将其学习思维固定于扁平的书本、理论中,还会限制学生绘画创意、设计想象力的发散,使其难以捕捉到室内设计灵感。久而久之,将催化学生学习兴趣逐渐丧失。对此,教师可创新课堂教学手段,即带领学生亲自感受楼梯等设计元素的透视规律,以不同角度的观察、感知、总结楼梯与空间的透视变化,加强学生与绘画主体的互动感,增添教学生动感、趣味性,建立学生课程学习兴趣,引起其对专业素描透视知识的感悟、思考。而非如以往一般通过抽象的知识解说让学生了解,随后进行机械式的绘画设计。同时,教师在此间还应引导学生深刻意识到“近大远小”、“近实远虚”等素描透视绘画知识,通过主动进行设计绘画实践,证实素描透视方法的使用效果,满足学生知识运用自豪感,使其切实感知到素描透视绘画的独有乐趣,高效内化当堂需掌握的知识要点。

### (二) 倡导随身素描理念——提高学生思维创造力

虽然生活中的日常点滴均可成为引发学生艺术设计闪光点的载体介质,但是这些闪光点的捕捉、记录则存在一定客观困难,如不具备相机、画笔材料等。因此,教师应为学生渗透随身携带素描本、素描笔的思想认知,运用自身深厚的艺术功底,随时随地的记录身边的创新灵感。逐步塑造学生“走到哪画到哪”的生活习惯。并引导学生将这些素描透视的随笔作品加油整合,创造出更具想象力、创造力、表现力的室内设计作品。

例如在校园举办大型美术艺术展、话剧表演、合唱评选等活动时,教师即可组织学生前往活动场所,引导学生随时勾勒自身感兴趣的画面场景,增长其绘画体验感。并锻炼、强化学生观察、速记等绘画综合能力,不断提高其视觉敏锐性、场景洞察力。保证学生在日后的室内设计作品创作中,可灵活的运用素描透视知识,且能够迅速回想起以往空间场景写生时的透视图布,便于学生更为流畅、精准的完成作品设计。

### (三) 开展课堂讨论活动——培养学生个性化审美

对于室内设计师来讲,持有高尚且独特的艺术素养及审美鉴赏能力,是客观评估作品设计价值的前提要素,也是创新推出优秀设计作品的基础保证。新时代下,我国市场经济连年稳定增收,促进社会大众生活水平实现了对比以往的明显提升,促使其对居住空间、居住环境相继提出了更为严苛的新标准,即不再追求应用珍贵材料打造室内空间,突出豪华的环境氛围。而是开始强调室内空间的整体美观感、艺术感以及设计风格,注重运用简单材料创设出温馨、自然的场景环境<sup>[4]</sup>。因此,教师同样需指导学生紧跟室内设计领域发展主流趋势,更新自身设计理念,在具有基本的辨别美丑的审美能力基础上,调整审美取向,创作出更契合当代大众认知、审美风格的作品方案。对此,在课堂教学中,教师可适

时开展素描透视作品的展览评价活动,在点评、交流中打破学生固化的审美思维,提高其欣赏、鉴赏水平。

例如在室内设计考试后,教师即可开展一次学生作品鉴赏课。即将班级学生作品粘贴于教室墙上,引导学生选出两到三幅喜欢的作品,并针对作品整体布局、透视关系、阴暗面关系等方面做出评价。由于学生具有的个体差异性,且观察事物角度的不尽相同,所以同一幅作品或许可收获到“好”与“差”这种两极分化的评价。能够增添鉴赏活动的趣味性,随之带动学生踊跃参与其中。在交流互动中,通过学生间的交流讨论,不仅可强化其观察、总结、审美、评价等多样能力,还可构建出互相点拨、互相启发的优质课堂学习新格局,拓展学生室内设计想象力,使其收获到更为新颖、独到的审美认知,陆续提高学生对自身室内设计作品的审美标准。此后,教师还可引导学生对这些作品进行修改指导,如增大留白面积、调整透视关系等,也可间接加强学生作品审美能力,促进其艺术修养稳步提升,满足室内设计领域对人才的要求标准。

### 结语:

综上所述,新时代下,社会、国家对艺术人才的标准要求逐步提高。为确保学生均可顺利毕业就业,室内设计教师应与与时俱进的革新自身教育新理念,摒弃以往为学生过度传授设计技巧等传统教育旧思想,将课堂教学重新回归于本质。从素描透视这一基础性课程的有效教学为落脚点,根据学生前期课程知识的消化程度、兴趣方向、性格个性等多样基本学情,对应设计出与之契合的素描透视课堂教学新模式。给予学生全新的知识学习、知识探究、知识实践新体验,调动其对室内设计专业学习的主观兴趣。保证学生能够紧跟教师课堂授课思路,高效完成当堂学习新任务。不断增强学生专业知识消化效率,增强其室内设计实践能力,筑牢学生日后长远发展的有力基础。

### 参考文献:

- [1]王康健,张莹.高职建筑室内设计专业基础素描课程教学实践创新探索[J].美术教育研究,2020(08):139-140.
- [2]赵秋阳.高职院校室内设计专业非艺考类生源设计素描课程教学模式探究[J].戏剧之家,2019(30):169-170.
- [3]荆欣.浅论室内艺术设计专业课程“平行透视”教学方法的运用[J].明日风尚,2019(21):26+28.
- [4]王欣,孙杰.《室内设计手绘效果图表现技法》课程中重点及其教学方法[J].居舍,2018(26):240-241.

作者简介:吴雅丽(1986-),女,汉族,籍贯:湖南省常德市,本科,助理讲师,工作单位:常德技师学院,研究方向:平面设计、室内设计。