

江南私家园林网师园肌理美赏析

陈欢

(新疆艺术学院 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】肌理美在江南私家园林造园语素有着举足轻重的地位,从园林的构成要素对网师园的肌理进行赏析,让我们不仅对网师园的美有着感性体验,而且有了一个理性的认知。使我们可以更好的服务于现代景观设计。

【关键词】网师园;肌理美;山;水;植物;建筑

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1278

陈从周在《说园》说:“质感存真,色感存伪,园林的真趣,质感居首,建筑之假者,亦有斯理,真存神,假则失之^[1]”。可见材质肌理在园林设计中占用着重要的位置。而网师园作为中国古典园林的代表作品之一,也很好的从各构成要素诠释了肌理之美的重要性。

一、山的材质肌理美感

《园冶·掇山》提到,“有真为假,做假成真”^[2]。“假山一造园者一真山”这就是它们之间的关系,并且网师园的造园者还遵循了“虽为人作,宛若天开”的宗旨。虽然山是假的,但采用不同色泽和纹理的石进行不同造型的堆砌,所展示的山的肌理之美也是不尽相同的。

网师园主园池区用黄石,其他庭用湖石,两者不相混杂。《园冶》中记载“黄石是处皆产,其质坚,不入斧凿,其文古拙”^[3]。网师园的主园池运用大量的黄石或堆砌成假山,外形硬朗挺拔,气势沉厚浑雄。或堆砌在园池水域周围,池水的柔美细腻与黄石的坚韧浑厚形成肌理之美对比。濯缨水阁旁就采用了大量浑厚粗犷的黄石堆砌而成。(图1)一块一块的黄石色泽呈土黄之色,经过日积月累的风吹日晒,在视觉上形成微妙的色彩变化,表面形成了肌理斑驳古拙的美感。在造园者的手下,一块块黄石大小形状各不相同,堆砌出的假山更是形态奇异,深洞丘壑,磴道隐约,曲折迂回,山上树木郁郁葱葱,山下环抱一池清水。

“言山石之美者,俱在透、漏、瘦三字。此通于彼,彼通于此。若有道路可行,所谓‘透’也;石上有眼,四面玲戏,所谓‘漏’也;壁立当空,孤峙无倚,所谓‘瘦’也”^[4]。网师园其他庭院用的是湖石,尽显透、漏、瘦、皱之美。湖石以其丑皱、透漏和瘦响为特色,质地粗糙坚硬因久经湖水长久的侵蚀,形成形态各异的孔洞。(图2)形状

上大或小、或密或疏,湖石一峰,千疮百孔,形态各异,姿态万千,玲珑剔透,灵秀飘逸。每当湖石周围的花朵相继绽放之时,石峰沧桑斑驳的肌理,与花朵的娇小艳丽形成鲜明对比。而且,湖石古拙、质朴、雅致的精神特质,将绿叶红花的浮华之气滤去。采用湖石堆砌的假山群,可谓是千姿百态,玲珑俊秀。或奇形怪状,或五彩缤纷,或纹路优美,或质地细腻,或高雅古博,或凝重古朴。一石一山,虽为人作,宛若天开。尽显陈从周先生在其著作《说园》提到“假山平处见高低,直中求曲折,大处着眼,小处着手”。

二、水的材质肌理美感

“石为山之骨,泉为山之血。无骨则柔不能立,无血则枯不得生”^[5]。绘画与园林有着一定的关系,所以虽是绘画的理论,在园林上也是适用的。叠山理水作为园林主要构成要素,水的肌理之美是必不可少色。而网师园整个园区虽然是陆地为占大部分,水池面积仅半亩,但理水之美深得人心。围绕池水的周围建造一个个的亭台楼阁,园中建筑有临水而建,有横跨在水上的,也有伸浮在水面的。建筑的存在感和硬质感与水流动感和柔美感之间的对比,这都很好的丰富了水的肌理之美。

网师园的月到风来亭伸出水面的建筑下方采用黄石堆砌而成,池岸看似方形实则曲折有致,周围种植植灌木和各种攀缘植物,记忆高大粗壮的松树,都为水景增添了一分意境美。同时,月到风来亭的水不仅联系了四周的建筑、假山和花木;还考虑到春、夏、秋、冬季节变化所呈现出来的不同的肌理之美。春日微风徐徐吹过时,水面泛起的涟漪使倒映的景物有了朦胧感。水中鱼群的游动给水面带来了不同的肌理之感,打破水面的沉闷,增添灵动之感。夏日,水中碧叶堆绣,睡莲点缀,水便多了无限的生机。秋夜,水中残存的



图1 网师园湖区黄石假山



图2 网师园湖石假山

睡莲，柔光残容，带来了淡淡忧伤。冬日，雪花纷飞落下，在平静如镜的水面留下阵阵涟漪。

三、植物的材质肌理美感

中国园林着意表现自然美，对花木的选择标准，一讲姿美，二讲色美，三讲味香。这些都要通过花木自身和环境的肌理去呈现。苏州网师园的春树吐翠之时，稚嫩较弱的新芽与风吹日晒树干粗糙形成鲜明的肌理对比，新叶的细小与枝干的粗壮也形成了鲜明的肌理美对比，让我们更加感受到春的盎然生机以及生命的美好。夏树快速生长的绿叶，郁郁葱葱。远处看去，树干已经在绿叶中若有若无，让所有的树木大叶子和小叶子，深绿色和浅绿色铺成一层密密麻麻的纹理。秋天树木的肌理被不断变化的颜色和数量淹没了。树叶只有绿色和黄色，树枝也满了。叶子像花一样美丽，一眨眼的功夫就变薄了。冬天，树木褪去了身上原本密密麻麻的树叶，露出坚实的树干。树干劲枝苍、粗犷不平、强劲锋利，尽显的阳刚肌理之美。园里到了下雪的日子，银装素裹，玉树临风，俊秀倍增。

在网师园中，一年四季，季季皆有花赏。我们会被花朵淡淡的清香所吸引，姣好的容颜里震惊，却及其容易忽视肌理美感。“素面粉黛浓，玉盏擎碧空，何须琼浆液，醉倒赏花翁”。这首诗句将玉兰花的描述恰到好处，春天网师园的玉兰花盛放之时，形成了园内是一处美景。每年冬天，玉兰树上的叶子都会脱落，第二年的三月，木兰树的枝条上冒出一朵朵白色的花骨朵，纯洁无瑕，散发着芬芳，细看又像极了壁灯，发散着柔和光芒。整树整树的玉兰花只有着粗麻的树干托着娇嫩的花朵，而后的白墙灰瓦就成了托景的画布，将墙边种植的玉兰花，花与墙交相辉映，白墙上的倒影也自成趣味。

“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人”。苏州网师园春日的紫藤花，枝条攀援缠绕性，枝条粗壮，干皮深灰色，手感粗犷不平。春季开花，花束由上到下垂落，从树上到树下，形成了一片紫藤萝瀑布。青紫色花冠呈蝶形，十分美丽。往往与白墙灰瓦相互衬托，涤荡人的心灵。

夏日的花团锦簇的绣球花，从视觉肌理来看，绣球花的叶似椭圆形状，大而肥硕。紧紧的托着花朵。叶子上面的叶脉非常清晰，每片叶子上边缘都呈锯齿状。远远望去，像极大绣球，因此取名绣球花。四片小小的花瓣形成绣球花的一朵小花，每朵小花中都有花心点缀，数朵小花聚在一起，他们一朵朵，一簇簇，就像一个大家庭。花朵初开时带有一丝绿色，后逐渐变为白色。花茎刚出来是淡绿色的，长大的茎是深绿色的，老茎是棕色的。一阵风吹过，花儿翩翩起舞。花朵的淡淡的清香吸引了许多小蜜蜂和许多蝴蝶，一起随风摇摆。与后面建筑的红墙灰瓦形成鲜明的对比，更加凸显出花的白色以及叶子的绿色给人清新淡雅的肌理美感。而从触觉肌理来看，光滑的表面和锦簇的花朵与坚硬的建筑的触觉肌理对比，花朵绵密温柔的感觉油然而生。但在温柔的拥挤中也诠释这它们的坚强，观众的目光也被感染，触动了他们

的心。

秋日万物开始凋谢，但网师园中的桂花不仅给园中带来一丝香气，更增添了一丝灵气。树体稳健，枝干众多。树叶的新叶是嫩绿色，成熟后呈深绿色，整体特别茂盛，四季常绿。叶子的形态呈椭圆形，两头尖中间宽大，叶子的脉络清晰，手感凹凸不平。桂花嫩黄并娇小，花瓣和两粒米粒差不多大小。那密密的花儿，一簇一簇的，远远望去，仿佛那绿色的叶子上点缀着金子，在阳光的照射下，一棵棵的桂花，闪着金光，格外刺眼，格外美丽。

冬日网师园的花是以腊梅为主，不同于其他花朵的它，盛开在寒冷的冬天。一抹淡淡的黄色腊梅给冷寂的冬日增添了几分姿色。灰褐色的枝干，枯瘦细长，形态各异，婀娜多姿。花色金黄似蜡，艳而不俗。花形圆幼似杯，精致小巧。花香浓郁似酒，芳香扑鼻。在枝干点缀着朵朵如灯盏似的黄色腊梅，像极了冬日里的点点微光。粗麻的树干，残破的黄叶都更好的衬托出了腊梅的娇艳欲滴，凸显了凌霜傲雪的高贵品质以及顽强不屈的生命力。

四、建筑的材质肌理美感

苏州网师园的濯缨水阁，水池上有八根石柱用于支撑整个建筑，坐南朝北临水而建。首先，阁与池就是两种不同物质肌理美对比，建筑的立体感和硬质感与水流动感和柔美感之间的对比；其次，光洁如镜的水面，将临水的建筑物濯缨水阁倒影在水中，形成硬质建筑景观的倒影，形成了丰富层次感的建筑立面与如镜般的水面形成视觉肌理上的对比，同时真实可感的濯缨水阁和水中若影若现的濯缨水阁倒影是现实与幻境的碰撞之美；然后，栉比鳞次灰黑色的瓦片与镂空朱红色的花窗门洞通过造园者不同手法造成的肌理上虚与实的对比。建筑白墙灰瓦在风吹日晒后，白墙灰瓦逐渐变得斑驳，这种斑驳的肌理，使人感受到不加遮掩的历史感。最后，建筑周围的山水绿植等软质景观的对比，再加上一天早晚的变化以及一年之中春夏秋冬四季的变化都是对建筑肌理之美的丰富。

五、结语

肌理美是园林意境之美表达的一部分，就一直活跃在园林艺术创作之中。今天，从网师园园林景观的各构成要素对肌理美的特点进行赏析，让我们站在更高的角度去理性的了解苏州网师园独特的肌理美，从视觉到触觉的感知，欣赏不同状态下的肌理美，让我们对肌理美有更深刻的感性体验，加深对肌理语素更理性的理解，使我们能够更好的运用在现代景观设计中。

参考文献

- [1]陈从周.说园[M].上海:同济大学出版社,1984
- [2]梁隐泉,王广友.园林美学[M].北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [3]计成.园治[M].山东:山东画报出版社,2021.
- [4]祁志祥.中国美学通史第三卷[M].北京:人民出版社,2008.