

一生痴绝处，无梦到徽州——徽派民居的肌理赏析

潘越

(新疆艺术学院 新疆 乌鲁木齐 830000)

[摘要]古徽州共一府六县——即歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源，今徽州分属安徽省与江西省，分隔为黄山市、绩溪县与婺源县，徽州之名如今虽已不再沿袭，但是徽州依然为人津津乐道。徽州是一个浸满了诗情画意的地方，有着令人如痴如醉的山水，有着炊烟缭绕的古村，优雅的民居风格贯穿百年，在现代城市化的进程中依然保留着时光沉淀的肌理美。正如明代大文豪汤显祖所说：“一生痴绝处，无梦到徽州”，徽派民居一直散发着让人流连忘返的魅力，本文主要从水的肌理与墙瓦的肌理两个方面对徽派民居进行赏析。

[关键词]徽派民居；水；墙瓦；肌理；赏析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1321

一、徽派民居的简介

徽派民居并非特指安徽民居，而是指流行于徽州（今黄山市、绩溪县、婺源县）及严州、金华、衢州等浙西地区的民居，是中国封建社会后期汉文化圈建筑派系中的一个重要流派，徽州民居受徽州传统文化和优美地理位置等因素的影响，形成了独具一格的徽派建筑风格。三国时期前，徽州原是古越人的聚居地，因处于崇山峻岭中，所以历史上称之为“山越”，山越人时期的居住形式采取的应是“杆栏式”一类的建筑，以竹、木为骨架，以茅草盖顶，容易干燥开裂。自晋以后，为逃避北方战乱，山水环绕的徽州成了世家大族理想的世外桃源，随着中原士族大量的入迁，不仅改变了徽州的人口数量和结构，也带来了先进的中原文化，中原文化在吸收古越文化某些因素后便落地生根。今天，我们看到的很多徽派民居就是两种文化交融的形式体现。

二、徽派民居中水的肌理美

所谓“东南山水之秀徽为最”，徽州境内水系发达、湖河密布，同时徽州是亚热带湿润季风气候，雨量非常充沛，但是雨水易形成山洪并且存不住水，因此在自然条件的影响之下，理水得宜成了徽派民居的一大特点。在选址上，徽派民居注重依山傍水，徽州仍流传着民谣：“阳宅须教择地形，背山面水称人心。山有龙来昂秀发，水须围抱作环形。”体现了风水学对徽派民居选址的影响，在自然气候和风水学的影响下徽州形成了独特的水文化。徽州村落中的水景观主要由溪水、面状静态水、点状水等组成，还有一种虽

非人力所及但却是形成徽州景观的重要因素——雨水，它影响了徽州一年中很长的时间。

溪水不同于江河，没有磅礴之感；也不同于池塘，没有那种静谧之感。溪水的肌理美如王维的诗句：“明月松间照，清泉石上流。”，溪水的魅力在于形成动与静对比的诗情画意之美。徽州村落中的溪水，主要以街巷相结合，形成徽州独特的水街巷空间。徽州水街由两岸建筑夹持而形成，是狭长封闭的带状空间，水街属于溪水的范畴，溪水一般不深，因此可以一眼见底，水流速度缓慢，两边常有绿色植物从中生长，水体随街道变化而变化，空间表现出深邃宁静的特点，溪水的肌理美是由水的深度、水流的速度等因素共同构成。

徽州的水塘常常因为风水开凿，徽州人认为水为生气之源，例如宏村月沼池被认作是村落中心的“藏风聚气”之地。宏村的月沼池和南湖是徽州古村落中非常典型的池塘，水具有向心的特点，即使建筑物七零八落的环绕着水面四周，也往往能形成潜在的中心感。月沼的水属于静态水，其肌理特征是光洁如镜，周边的粉墙黛瓦、蓝天白云倒影其中，形成了虚实相生的空间特征，并随一天之早晚、一年之四季的变化而变化，“倒影成为了第四维的景观”。

南湖的湖面比较大，临水的建筑物和堤、桥形成了硬质景观的倒影；水边的杉木等植物形成了软质景观，这就形成了巧妙的对比，时间与季节的变化使景象丰富起来。夏天，南湖的荷叶铺满池塘，层层叠叠，亭亭玉立，美轮美奂，生



南湖的夏冬之景

机盎然。冬天，荷叶凋零枯败，褪去缤纷的色彩形成了另一番景致。

水是变化多端充满灵性的，无风时水面平静淡然，倒映万家灯火，当微风徐徐吹过时，水面泛起的阵阵涟漪形成了不同于镜面的肌理特征，使倒映的景物有了朦胧感。戏水的鸭子游过，打破了水面倒映的景致，水面泛起一阵波澜，形成了一幅生动的画卷。2000年，电影《卧虎藏龙》使宏村闻名，李慕白牵马走过青石板路，身后的粉墙黛瓦以及湖面的倒映让人如痴如醉。

徽派民居宅院中的水也有着不可替代的作用。徽州民居有“四水归堂”这一概念，天井能聚集屋面的雨水，寓意着肥水不流外人田，天井的设计能满足通风、采光和排水之用，有的人家会在天井砌上水池，加设石桥或围栏，养鱼赏花增添情趣，将室外之景引入室内，使空间表现出亲近自然的特性。雨滴坠落水面泛起的涟漪，以及鱼儿的游动给水面带来的波澜，形成了灵动的肌理感，水景产生的声响，以及反射光线营造的色彩美，打破了室内的沉闷呆板，带来了生命力。徽派民居的院中，一方鱼池和几杆修竹在有限的院落空间中展现出了无限的生机。

提及江南，就会想到令人魂牵梦萦的江南烟雨。雨水是徽州景观必不可少的元素。徽州雨水的肌理是一种朦胧美，尤其在梅雨时节，细雨蒙蒙，如云似雾，给徽州民居的粉墙黛瓦、水街小巷笼罩上了一层诗意，仿若一幅被岁月浸染的水墨丹青，增强了艺术感染力。雨量的大小，雨水坠落的方向会产生丰富的落雨景观，有时细雨朦胧，有时倾盆大雨，与徽州特色建筑相互配合，例如雨水落在马头墙上滑落，会形成水帘，这就成了徽州独特的雨水景致。

三、墙瓦的肌理之美

“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗。”在聚族而居的村落中，居民建筑密度大，木质结构的房屋易遭受火灾，所以古徽州人创造性地发明了阶梯状的山墙，山墙高出房顶、层层叠落，防止火势蔓延，因其如高昂的马头，故称为马头墙。马头墙会呈现出不尽相同的节奏和韵律，打破了呆板，呈现出一种动态的美，给人一种万马奔腾的动感，也隐喻着宗族的生气勃勃和兴旺繁荣。

为了吸湿防潮，徽派建筑往往使用白垩涂制高墙，在雨水的侵蚀下和时光的流逝中，白墙逐渐变得水印斑驳，形成了水墨画中黑白灰的层次，难怪徽派民居被称为“水墨画里的乡村”。这种斑驳的肌理，使人感受到不加遮掩的历史感。泼墨画卷中的淡雅色彩遇上独特的斑驳肌理质感营造出别具一格的艺术气息。场景中屋顶瓦片参差不齐，墙面斑驳淋漓，以及树枝的苍老之态，使画面本身有一种沧桑老旧破败之感，但是柿子高明度的橘色点缀在黑白灰的色调之中，带来了生机活泼的气息，再加上柿子本身具有吉祥的寓意，

因此整个场景变得鲜活起来。在秋天，家家户户的窗台上晾晒着各种色彩鲜艳的农作物，点缀在水墨丹青中使人眼前一亮，给水墨画卷增添了烟火气，也包含着徽州人民对生活深深的热情。

四、水在现代环境设计中的运用

人类一直就与水相依，亲水是中国人的天性，对中国人来说崇尚自然，与自然和谐统一是最重要的精神内涵。在中国的文化中，水一直有着举足轻重的位置，中国的文人墨客自然对水有着深厚的情感以及独特的理解，将水拟人，赋予水独特的处事道理和高尚品质。《老子》云：“上善若水，水善利万物而不争。”来赞美水的高洁品质。苏舜钦提：“沧浪之水清兮，可以濯我纓，沧浪之水浊兮，可以濯我足。”来表达自己的超脱不羁的性格和融于自然的志趣。

水具有灵动性有着独特的肌理美感，水形多变适应环境，从水色的角度来说，水可以折射阳光形成绚烂的色彩，亦可倒映不同的环境，陈从周先生在《说园》中提到过：“水虽无色，其色最丰。”从水声的角度而言，水更是变化多样，可像喃喃细语，也可像天崩地裂。

将水的设计运用到空间环境中一直是一个大的趋势，例如千岛湖安麓酒店（粉墙黛瓦马头墙立于半岛之上，运用了黑色长短坡屋面，非常像中国水墨画中写意的黑色勾线，但是又充满着现代设计的气息，同时充分运用了水的肌理特征，在有限的空间创造了无限变化的可能性。

五、结语

徽派民居惊艳了岁月，温柔了时光，有着说不尽的小桥流水，抒不完的诗情画意，美得让人流连忘返。在曲折的小巷中，处处都是时间的痕迹和文化的沉淀。徽派民居被山水环绕，注定与水有着不解之缘，其蕴藏着中国人思维中与自然融合、天人合一的基本价值观念，以水为载体，体现了人们理水、治水的智慧。徽派民居中充满节奏韵律的马头墙包含着徽州人民生活的智慧以及对生活的热爱，这种智慧在当代生活中有着不可忽视的借鉴的作用，通过分析徽派民居中水和墙瓦的肌理美，发掘和分析其蕴含的物质层面于与精神层面的文化价值，将其转化运用现代实践中，不仅可以推动设计的创新，而且是一种对徽州文脉的传承和保护。

参考文献

- [1] 肖宏. 从传统到现代——徽州建筑文化及其在现代室内设计中的继承与发展研究[D]. 南京林业大学, 2007.
- [2] 杨勤芳. 徽州传统建筑美学特征研究[D]. 安徽工程大学, 2007.
- [3] 李黄山. 中国古典园林理水艺术及其应用研究[D]. 河南大学, 2013.
- [4] 臧丽娜. 明清徽州建筑艺术特点与审美特征研究[D]. 山东大学, 2005.