

# 高中语文戏剧教学与“情感态度价值观”

钟新悦

辽宁师范大学

**[摘要]**近年来随着新课程改革的不断深入，“情感态度与价值观”作为教育教学过程中三个目标维度之一已经成为语文教学中不可忽视的重要一部分。在高中语文戏剧教学中对“情感态度与价值观”良好把握与融合，在教学效果上能够补足戏剧在当下高中语文教学中存在的争议问题，也能够更深刻把握好戏剧单元总体教学目标，突出戏剧独有的鲜明特色。在学生培养发展上，能够培养学生思维拓展，促进审美与鉴赏能力提高，对立德树人教育根本任务有着深远意义。

**[关键词]**戏剧教学；高中语文；情感态度与价值观

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.760

## 一、戏剧在高中语文教学中的重要意义

戏剧作品是高中语文教学中的独特体裁之一，其不仅可通过戏剧三要素深刻反映特定时代的特征，还可以透过一定的情节引发学生对矛盾的深刻思考，对学生分析、鉴赏、审美等能力培养有重要作用。语文教学论中认为课本剧体现以学生为主体的教学理念，提高学生语文学习的兴趣，发挥语文教育的审美功能，突出语文学科的实践性，提升学生的语文能力，促进学生主动进行课外阅读，是对语文课堂教学的有益延伸、扩展和深化。就学生发展说，戏剧类课文内容能够激发学生的创造力，增强学生的自信心，培养学生的合作意识，为学生不同的发展需求提供更大的空间。就教师专业发展而言，戏剧单元教学有助于教师更新教育观念，促使教师角色转变，帮助教师发现职业快乐。

## 二、高中语文戏剧教学中存在的问题

在高中语文戏剧类文本的教学过程中，由于受到多种因素的影响，出现了教学目标模糊、教学方法单一、忽略学生主体地位、忽视学生审美体验等诸多问题。

### （一）教学目标模糊，学生戏剧鉴赏能力弱

由于戏剧考频较低，一线教师在实际教学中并不会给出充足的课时进行戏剧作品阅读教学，因此其教学目标设置较为模糊，未能实质明确培养学生戏剧鉴赏能力这一目标。在戏剧阅读过程中，学生盲目阅读后，无法有效感知戏剧冲突的本质，因此鉴赏戏剧便抓不住根本。在语言文本鉴赏方面，教师缺乏对学生鉴赏能力这一培养目标的准确认识，会导致学生对戏剧个性化人物语言与戏剧台词等鉴赏能力较差，有的甚至无法清楚地与其他文学文本语言区分开来，这就不能很好地理解戏剧中人物潜台词的魅力。

### （二）教学方法陈旧，模糊戏剧题材自身特色

在部分一线高中语文课堂中，部分语文教师将戏剧作品看成和其他体裁一样的教学内容，将基础知识教学作为主要内容，忽略了戏剧作品自身的特殊价值，这就制约了学生对戏剧作品的深入研究。一方面是由于戏剧选文篇幅较长、系统授课的话时间过长，却在高考试卷中考频低；另一方面是由于戏剧和小说题材在内容上有一定的相似性。但是戏剧和小说有着许多区别，小说是文学艺术，剧本也作为一种文

学体裁，但是戏剧是作为表演艺术，剧本会更多去迎合表演的需要，也就具有其独树一帜的魅力。比如，在高中戏剧选段《雷雨》中，部分授课教师将大部分时间着重停留在人物对话去分析人物性格，逐条归纳人物的性格特点。或者将选段过分割裂开来，往往忽视选段上下文中精妙细节对情节的推动和对人物命运的暗示，缺乏对文本连贯性的解读。这就会造成缺乏对戏剧立意更深层次的感受，缺乏文本氛围感营造，使得学生对于戏剧的理解仍然停留在文本表层。

### （三）教学形式固化，缺乏戏剧氛围感营造

由于部分高中课堂中仍旧沿袭传统的讲授式、填鸭式教学形式，或者单纯播放视频形式，这不利于学生学习兴趣提高及学习效果的优化。在高中语文戏剧阅读教学过程中，教师是以传统的以人物形象与主要情感进行分析为主的方式进行教学，对于多模态的教学方式仍然缺少普及运用。学生对于戏剧认识缺乏构建，使得低于戏剧认识较为浅薄。同时高中戏剧作品篇幅较长，在有限的课堂时间内难以透彻教授，戏剧教学活动仅仅局限于课堂之上，使得学生缺乏深刻体会与亲自感知的机会。

## 三、高中语文教学实现情感态度与价值观教育目标的必要性

新课改三维目标自提出以来，受到来自社会和教育界的广泛关注，但在实际中如何不生硬、不刻意，在潜移默化中去向学生传递正确和情感态度与价值观的方法和实际应用还有很长的一段路要走。教师应该将这一目标作为教学过程的一条暗线，贯穿始终，逐步引导学生去感悟，从而真正意义上理解课本传达出来的信息，将语文学科的艺术性和人文性充分发挥出来。就戏剧这一单元来说，初衷是为了让学生通过阅读情感体验去学会鉴赏和感悟，但在教学中往往被授课教师分割成众多的碎片，单拎文章的中心思想、人物特征等方面进行讲解。这使师生失去了良好的互动交流机会，课堂氛围最终很容易走向枯燥乏味，丝毫不具有美感和生动性。追根究底，还是因为缺乏对情感态度与价值观的渗透。因此我们要对当前教学目标进行改革和提升，重视学生情感态度与价值观的培养，将语文的人文价值和情感价值充分发挥出来，提升学生的综合素质。

#### 四、高中语文戏剧教学与“情感态度与价值观”融合

戏剧是一门集合文学、舞蹈、音乐、绘画、造型等多种形式于一体的综合艺术，具有丰富的育人价值。剧本承载戏剧的魅力，走进学生课堂更是课本选文中独树一帜。接受美学理论以尊重读者地位为出发点，把文学的核心从作者、作品转移到了读者，这为激活学生在戏剧类文本教学中的参与意识提供了理论基础，也为戏剧类文本教学提供了新的可能。在这样的美学架构下，提升学生的文本理解能力和思考力，学会鉴赏，逐步树立正确的情感态度与价值观。

(一) 在戏剧教学中明确教学目标，还原戏剧完整性和特色

首先戏剧课文授课要明确单元教学目的和授课目标，真正意义上要保证戏剧的完整性，不能将戏剧选段文本割裂。这里所说的完整性是指要带领学生了解戏剧的基本形式与戏剧发展背景，掌握各流派的艺术形式与我国戏剧的基本特征，以良好的文化承袭心态学习戏剧。不能将戏剧同类化成小说，在人物对话和人物形象两方面停滞不前。众所周知，戏剧作品具有十分明显的时代特征，这就造成文本语言具有鲜明的时代特性。通过引导学生将戏剧文本语言转化为自己的语言或现在的表述方式，进一步使学生体会到语言表达的绝妙之处，从而提升其鉴赏能力和共情力。

(二) 在戏剧文本中拓展思维

教师应用“开眼看世界”的原则，以海纳百川，博采众长的方法，避免单篇作品中窥豹来的局限性，在语文学习过程中引入主题阅读、群文阅读的概念，引导学生在阅读的过程中注重事物之间的联系，从而获得多角度观察、思考问题的能力。戏剧教学也应充分用好主题阅读或群文阅读的方法，引导学生多角度地挖掘戏剧作品丰富的意蕴和内涵，从整体上把握戏剧的内在逻辑和精神内核。

戏剧在文学层面上的表现形式是作为编排、演出依据的剧本。戏剧进入语文课程至少可以分为三个层次：首先是阅读鉴赏，通过文本分析等，深入理解经典戏剧作品的内涵。二是演出实践，不论是尊重原著的编排演出，还是在原著基础上进行的合理改编，让学生切实了解戏剧创作过程中的实践性与创新性。三是尝试创作。尽管从考试或应用层面来说，戏剧创作并非必要，但有益的尝试有利于培养学生的创造性思维，促进独创性等思想品质的形成，而如何让学生创作，创作什么内容需要教师依据当下教学实际进行任务布置。任务布置后，教师应该针对学生创作给予完善的品评，给予学生回音，让这一环节发挥最大的价值。

(三) 在美育视域下强化阅读理解和鉴赏能力

我们会发现当下教学中会强调工具性和应试性内容，淡化文本美与情的感染功能，割裂学生与自然、社会沟通的途径，从而造成智慧被禁锢、精神被摧残、美感被撕裂的局面。以统编版高中语文必修下册第二单元为例，在单元导

读中明确提到了有关戏剧作品的学习。该单元选取《窦娥冤》、《雷雨》、《哈姆雷特》三部经典悲剧，从内容层面上引导学生体会悲剧意蕴，关注社会人生；而从审美层面来说，旨在指导学生以此为起点，认识悲剧调动观众的悲愤与崇敬之情，以期达到净化情感、提升情操的目的，从而初步了解悲剧的美学意义。设置戏剧单元的目的之一，就是要有意识地引导学生参与审美鉴赏创造的活动，从而获得审美的体验与感受。美学视野下的高中戏剧教学力求使学生既能整体感知，养成探索品质，又能体味细节，觉醒道德意识，还能探究讨论，建构自由心灵。语文教学以“语言的构建与运用”为实战基础，以“思维发展与提升”“审美与鉴赏”为抓手，真正在潜移默化中塑造学生良好情感态度与价值观。

(四) 在戏剧百态中悟人生态度

戏剧艺术从一种娱乐表演节目发展成为艺术形式，其升华点在于对人类生存生活的阐释，即戏剧艺术已经超越了表演形式的本身，依靠戏剧形成的独特意境展现戏剧创作人的思想，展现人类生存生活的精神状态。戏剧艺术本身就是人类生存生活中所形成的艺术形式，有着来源于人类生存生活，又影响到人类生存生活的发展规律。探究戏剧艺术与人类生存生活的关系也是研究人类社会的发展，人类生存生活又通过戏剧艺术得以展示，两者紧密结合。将戏剧作品选入高中语文教学课本的目的，也正是带领学生在戏剧的语境和平行世界中感受生活百态和人生百味。

#### 五、结语

在高中语文中将戏剧教学和情感态度价值观的教学目标达到良好的融合和统一，能够更好发挥戏剧单元对学生思维力、理解力、鉴赏力、审美力的提高。语文教育作为基础教育的重要组成部分，其出发点和落脚点都应该是学生，为此，情感态度与价值观达到良好统一的高中戏剧教学力求使学生既能整体感知，养成探索品质，又能体味细节，觉醒道德意识，还能探究讨论，建构自由心灵。语文教学以“语言的构建与运用”为实战基础，以“思维发展与提升”“审美与鉴赏”为抓手，达成“文化的传承与理解”，开拓学生“健全人格完整发展”的新领域，使戏剧教学走出困境，迈向新时代。

#### 参考文献

- [1] 全日制义务教育语文课程标准. 中华人民共和国教育部. 人民教育出版社. 2012
- [2] 高中语文教材戏剧文学作品编选研究. 陈丽飞. 浙江师范大学. 2007
- [3] 美育视野下的高中语文戏剧教学. 闵雪. 扬州大学文学院. 2021
- [4] 高中语文戏剧教学策略研究. 陈倩. 华中师范大学. 2015