

谈箏乐与小学课堂古诗词融合的有效模式研究

陈靖 费完 郭圆圆

兴义民族师范学院

【摘要】古诗是中华民族优秀中国传统企业文化的结晶，蕴涵着中华历史文化的灿烂篇章。古筝是我国最古老的弹拨乐器之一，距今已有2500多年的历史，是民族乐器中的一颗瑰宝。古代诗歌和筝音乐与中国的历史和文化密切相关。在学习古筝音乐的创作中，很多学生灵感也来自中国古诗。以音乐的形式再现诗歌的意境，不仅可以丰富我们的文化遗产，而且还可以陶冶我们对传统音乐的品味。这对中国古筝音乐的发展也具有重要意义。随着我国社会教育技术产业的不断创新和经济的发展，我们国家越来越重视美育在教学过程中的重要性。古代诗歌是中国悠久历史遗留下来的文化瑰宝，也是传承文化的重要组成部分。音乐课程标准的概念指出，音乐教学应促进学科的整合，诗歌与音乐是艺术教育的两个内在差异，二者不可分割。将音乐教育融入小学音乐教师课堂，两者的结合可以在教学中弘扬中华民族传统文化，振兴中国民族主义精神，有助于激发学生的学习产生兴趣，唤醒学生的学习欲望。从而达到丰富学生的情感和感受的目的。

【关键词】古筝；诗词吟诵；小学课堂；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.336

中国的诗歌堪称一绝。古诗有着许多丰富多彩的艺术形象，从《诗经》、《楚辞》到徐世昌的《晚清诗集》，可以看出古诗贯穿着中国的历史。古筝历史悠久，简单典雅，是国家乐器的瑰宝。郑乐与诗，生活在一起，所谓诗有乐，乐有诗。我国目前许多古筝歌曲都具有诗情画意，许多中国古代诗歌也把古筝写进了我们自己的创作活动范围。从古筝音乐的起源到古筝音乐的繁荣，从古筝音乐的内涵到古筝音乐的演奏形式等，我们可以在古代诗歌起源的历史中发现一些痕迹。“诗歌是一种演奏音乐的哲学”，音乐在创作、表达和美学上都有共同之处。音乐教师可以通过直接进行表达的方式激发学生情感，可以选择直接表现在中国声音的运动中，演奏者从生活中获得情感。音乐情感的灵感，可以使观众产生积极调动各种思想情感来理解诗歌的意境和情感。因此，音乐课程标准提出了多种教学模式。以古代诗歌为载体，让学生背诵、背诵、表演，创造一个有效的课堂。

一、古筝艺术与古诗词的起源

诗与乐的融合是中国发展传统企业文化的特征之一。这种共生关系不仅影响着中国文学的发展，而且还为中国民间音乐提供了巨大的内在动力。自古以来，许多古诗都是以音乐的形式表达的。古筝是中国诗歌中表现最多的一种具有民族传统乐器，不仅吸收了最古老的诗歌发展文化，而且在古代诗歌进行文化中也有自己更多的体现。许多诗人都喜欢把筝作为他们创作的一个元素。因为古筝的声音有一种独特的韵味，所以对于音乐教育往往更能触动诗人的心灵，从而让起学生跟他们的情感产生共鸣。

古诗词中对于筝的提及也是较为常见的，箏乐艺术对古诗词的借鉴也非常多，两者都是传统文化的组成部分，都是中国发展传统企业文化的一部分，所要提取的东西，思想和内涵也都几乎一致，在艺术追求上又有很多相似之处，都是对意，韵，情的追求，所以许多古筝歌曲听起来都像一首美丽的诗或故事如古筝曲《云裳诉》曲名自李白的清平调词三

首中的第一首的首句“云想衣裳花想容”，而作品意境的音乐是基于白居易的“长恨歌”，作者描述了记录唐代之间保持永恒的经典爱情悲剧，描绘了马嵬坡前唐玄宗与杨贵妃“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。当宇宙持续时，这种恨没有独特的“爱”。又如箏曲《临安遗恨》，是何占豪先生于1992年根据同名中阮协奏曲《临安遗恨》改编的。音乐是在《红河》音乐主题的基础上发展而来的，它生动地刻画了男女主人公的动态画面。这是一个非常丰富的民族特色，美丽的旋律的历史主题现代箏曲，用箏这个独特的少数民族乐器的演绎了民族英雄岳飞，空腔血液但难平的悲伤“怒发冲冠，凭阑处，白了少年头，空悲切”这是岳将军悲剧性人生的写照。

二、音乐与古诗词融合

(1) 诗情画意，激发情感

小学生的学习的积极性主要来自学习兴趣，他们年纪小，注意力容易进行分散，兴趣不稳定。在古代诗歌教学中，重要的是要激发学生的兴趣，采用不同的教学方法来吸引学生的注意力，保持学生的浓厚兴趣。让学生在“玩”中学，从而使学习效果达到最佳，例如，在古代诗歌教学的“黄鹤塔”中，我们使用图片来展示诗歌中描述的事物，这不仅有助于学生理解诗歌，也能给学生带来情感体验。作者看见黄鹤楼并创建这首诗通过网络图片，激发学生产生学习兴趣。把握古诗“诗与景”的特点，结合古诗、山水与音乐的教学，通过听音乐欣赏风景，激发学生丰富的联想，从而引导学生深入体验古诗画的美。

(2) 节奏变化，激情导入

如果旋律是音乐的灵魂，那么节奏就是音乐的主体。在古诗词的教学中，要引导我们学生学习掌握古诗词的节奏，也要让学生通过课堂掌握一些基本的节奏，并在此研究基础上画出一个正确的停顿标记。一般来说，五言诗中的节奏是“二二一”或“二一二”；七言诗的节奏是“二二二一”或

“二二一二”。根据节奏进行动量训练，让学生有兴趣，选择一些动量对学生做，活跃课堂气氛，学生的情绪会得到改善，学到很多知识和真理。当古代诗歌与音乐主题相结合时，节奏的把握就会变得更加的丰富多彩。

三、古筝演奏与中国古诗词的教学融合

(1) 拓展学生的思维

在与筝乐作品以及相关的诗歌中，学生学习可以通过想象出古代中国诗歌的具体语境，并进行想象。自古以来，诗与乐相辅相成。《诗经》是中国古代第一部诗集，每一首诗都按照“风”、“雅”、“颂”进行分类。因此，在中国悠久的历史和文化中，诗歌和音乐是密切相关的。试以音乐为钥匙，帮助学生打开对古诗内容和认识的大门。我们可以通过学习古诗增强学生的文化传承，而且对传承中国传统社会文化建设具有积极意义。在学生的学习活动中，将筝音乐与古代诗歌的教学相结合，可以拓展学生的思维能力。在与筝乐相关的诗歌中，学生可以通过特定的古诗语境，拓展自己的想象力，理解作者的思想情感，从而与作者的情感产生共鸣。

(2) 提高学生的领悟力

从《楚辞》、《诗经》到唐诗、宋词、元戏，我们教师可以通过看到中国作为古代诗歌创作中对音乐美的追求自己从未停止过。诗中有江山，诗中有激情，诗中有悲欢离合，歌中有曲折。让学生多用大脑，多练习，激发自己的主观能动性，探索筝音乐与古代诗歌的内在联系。对于我们教师来说，这也是一种教育教学研究方法的创新。对学生来说，这是获得更多知识和提高学习成绩的简单方法。它不仅可以帮助培养学生的音乐素养，而且可以加深学生的文化内涵。

四、古诗词在音乐课堂教学中的策略

(1) 营造吟唱古诗词的课堂氛围

注意力机制无法进行集中，好动贪玩是当前我国小学生的标签。音乐教学和古诗教学都应根据学生的个性特征和学习能力，精心设计教学内容和教学过程，以达到预期的教学策略。例如，在演唱古诗之前，学生可以观看一段背诵古诗的短片，体验别人创造的意境，让学生感受古诗的情感，从而加深对知识的理解和认识。朗读是学生进行吸收古诗知识的重要作用途径之一。在小学音乐教材中，如李白的《赠汪伦》、王维的《送元二使安西》等诗歌，多以歌曲为基础。歌词也很容易理解，并有朗朗上口的押韵。通过朗读，学生可以在专业教师的指导下感受诗歌的节奏，想象古诗的意境。通过进行添加完美的音乐旋律，帮助我们学生可以理解古诗的魅力。在实践教学中，教师也可以使用适当的音乐旋律作为古代诗歌朗诵的伴奏，以促进音乐与诗歌的结合。通过不同类型的音乐旋律，发挥不同古诗的情感，帮助学生建立完整的知识体系。

(2) 拓展教学策略

小学音乐教学课堂发展的意义在于可以激发学生进行学习音乐的积极性，激发学生对音乐的热爱，进而不断提高音乐文化素养。为了有效提高小学音乐课的教学效果，促进音乐与古诗词的有机结合，增强学生对中国传统文化的理解和认识，教师可以在实际教学过程中采取多元化的教学策略，确保古诗词唱法教学质量的稳步提高。例如，在学习一些临别诗时，我们可以用《告别》这样的歌曲来呈现离别的场景，激发学生的感官认知，激发学生的情感共鸣。

(3) 在音乐课堂中加入古诗词的重要性

可以在幼儿进行音乐教学课堂学习教育中起到一个重要的启蒙作用，特别是在新课程改革发展需要不断加强的美育教育中，可以起到重要的作用。在传统音乐教育过程中，学生往往无法真正学到更多的音乐知识，感受到音乐的美，而在文化教学过程中，学生只需背诵、阅读和写作。这使得充满乐趣和枯燥的课堂文化的音乐教室失去了灵魂，缺乏一种审美情趣。将音乐融入古诗词教学中，不仅可以促进学生对中国文化的认知和理解，而且有助于提高文化课的教学效果。

五、结论

让古诗词进入小学音乐课，不仅是一种传承中国传统社会文化的方式，更是一种可以培养学生进行素质和全面发展的教育管理方式。古诗是中国传统文化的瑰宝，它不仅为当代筝乐的创作提供了灵感和素材，而且在艺术追求、审美价值和表现手法上也提供了参考和指导。当代古筝音乐创作仍然注重诗歌文化的借鉴与融合。在未来的发展中，诗中有乐，诗中有乐仍然是学习这门语言艺术教育发展的根本没有方向，也是对筝乐艺术的继承。这是小学教师在课堂教学中的一种创新。对学生来说，它不仅可以帮助培养音乐素质，而且可以深化文化内涵。将古诗词融入小学生的音乐教育课堂进行教学中，可以通过充分发挥音乐教师教学的作用，促进小学生学习音乐审美的培养和文学内涵的提升，最终促进提高学生的全面发展。

参考文献

- [1]魏静.浅谈古筝艺术与古典诗词的互鉴互融[J]安徽师范大学 皖江学院, 2020.
- [2]张维.试论古典诗词对古筝艺术发展的影响[J]
- [3]胡菁.谈专业音乐学院古筝演奏与中国古典诗词的相融教学[J]文学硕士、武汉音乐学院中国器乐系, 2020.
- [4]董青.当古诗词走进音乐课堂[J]北方音乐2015年第16期
- [5]肖丽.古诗词歌唱在小学音乐课堂中的教学[J]创新人才教育2020年12期