

小学语文古诗词鉴赏实践探究

周曼雯

江西省抚州市东临新区太阳镇中心小学

[摘要]新课标关于古诗词的鉴赏从情感和意象以及内容等方面给出了具体要求。传统小学语文古诗词教学重在读与背，在引导学生学习鉴赏技巧等方面相对欠缺。古诗词的构成要素主要为结构、语言、抒情方式和表现手法等，教师应该从古诗词的特征出发引导学生循序渐进地进行鉴赏，这样可以更顺利地帮助学生提升对古诗词的认知，更顺利地融入古诗词王国。

[关键词]小学语文；古诗词；诗题；意象特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1779

一、紧扣诗题，探寻主题思想

主题是作者在诗歌中所要表达的情感以及感悟。比如《赠汪伦》这首古诗，李白倾力表达就是朋友之间的深厚感情。纵使桃花潭水深千尺也比不上王伦和我之间的感情，结合诗题《赠汪伦》来看，这首诗属于送别诗类，此类诗基本都是关于亲朋好友之间的离别之情以及别后的思念。诗人高适的《别董大》和王维的《送元二使安西》等也属于此类送别诗。此外在引导学生鉴赏中要抓住诗歌的题目进行深入分析和探究。如王安石的《梅花》，由诗题就能看出来，梅花是诗人的写作对象，深冬开放，借用其凌寒不畏的特征来赞叹品格高洁坚强的人。

古诗词鉴赏课堂中，可以先对其类别进行探究，就其基本分类而言，基本包括如下几类：思乡类、怀古类、送别类、写景类、咏物言志类、爱情类以及战争类等。在基本分类的基础上，教师还要引导学生结合诗人的经历以及创作背景来探究诗词中心思想。如王昌龄的《出塞》，背景是盛唐，对外战争一直在持续，尽管在战场上屡次取得胜利，但是持续的战争给人民带来了沉重的负担，诗词的后两句借助对龙城飞将的期盼，实质上表达了作者对和平的深切盼望。

二、抓住关键，体会情感

文学作品承载着作者的思想感情以及内心的观点，针对古诗而言，诗词内容是由作品中所表现的人、事、物构成的，所蕴含的是诗人的思想、情感、理想、愿望以及审美评价。每个人都有自己的情感喜好，或褒扬或贬低，诗人通过笔下的人物、事情、事物等衬托自己的观点或者情感。比如杨万里的《小池》，根据诗题来看，这首诗是纯粹的写景诗。全诗所写之景为池、泉、流、荷和蜻蜓，美如一幅花鸟画，极其清新自然，没有一丝雕琢痕迹。阳光朗照下，树和小池以及小荷色彩明丽，绿荫以及活泼的蜻蜓、清澈见底的泉水，诗情画意栩栩如生，都蕴含在诗中，根据诗题和诗歌中的景物结合起来看，可以非常明显地感觉到作者对大自然的喜爱和赞叹。

古诗词鉴赏课堂中，教师应引导学生在通读的基础上，找出诗中最能表达诗人情感的关键词或者句子，然后再联系前面的诗题进行仔细推敲。例如李绅《悯农》，“四海无闲田，农夫犹饿死”，为什么会出现这样的情况？这就不得不让人深入思考，是谁制造了如此人间悲剧？基于此，自然而然引申出来作者一方面是对农民的怜悯，另一方面则是表达对统治者的强烈的不满。然后再回头看诗题，这首诗显而易见是抒发作者对农民的深切同情的诗作。

三、借助分析意象，深入体会诗作意境

意象可以拆开理解，其中“象”指的是实物，“意”则是虚指，“象”是客观世界物体，“意”主要是主观情感的流露。比如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，这首送别诗作画面感极强，第一句中通过“故人西辞黄鹤楼”来进行点题，指明了送别的场所，黄鹤楼天下闻名，是诗人和朋友经常聚会之处；再基于诗题，“送孟浩然之广陵”，当时孟浩然已经隐居于乡野，这次去广陵并不是被贬，实则是游历，因此诗中并没有悲凉送别的感情，通篇诗作显得愉快。下句

“烟花三月下扬州”，农历三月，繁华的扬州在暮春时节格外美丽，这不仅将时代的气息展露了出来，也通过寄托着诗人对朋友的美好的祝愿。尽管有“孤帆”“远影”以及“碧空”，只留下诗人一人孤单驻足远望，看到浩荡的江水流向天际。这江水何尝不像两人之间的友情，深厚浓烈。全诗没有一个字在说友情，但是却巧妙地把深厚的友情寄托在周边的景物中，意境飘逸，言辞优美而不显华藻，明丽的三月春景和浩荡的长江，更是寄托了诗人丰富的内心情感。

引导学生鉴赏诗歌过程中，首先要定位诗歌中的基本意象。如梅、兰、竹、菊所象征的是高洁，明月、孤雁寄托的是思乡，长亭、垂柳象征着离别，落花、流水通常象征愁思。诸如王维的《送元二使安西》中，首句作者写到“客舍青青柳色新”，虽然在写“柳”的清新，但是却蕴含了别离之思。另外要根据意象探究作者想要表达的情感。例如王建的《十五夜望月》，古诗的前两句写景，由自己望月而联想天下人望月，由赏月而上升到思人怀远，“不知秋思落谁家”。对于远在他乡的游子来说，对月怀远乃是人之常情，但作者却写得深沉而有意蕴，通过中秋夜景，给大家勾勒了冷清而有孤单的场面。通篇从写景来寄托情感，深沉的思想之情在诗作中流淌，给人带来独特的遐想和感受。

四、抓住特点，赏析技巧

第一，要注意诗中的情和景的交融，譬如通过写景物来寄托抒发感情，或者把感情蕴含在具体的景物中。比如苏轼的《惠崇春江晚景》，借助竹外桃花三两枝来点明时节，桃花才三两枝，说明春意刚到，诗作是写早春的景色，突出一个“早”字；“春江水暖鸭先知”，诗作不是直接写早春，但是借助物体来表明早字，以鸭子在江中的嬉戏来感受早春的美好。

第二，教师要引导学生学会欣赏诗歌中所采用的修辞手法。譬如李贺《马诗》借助“大漠沙如雪，燕山月似钩”的描写，用比喻的修辞手法写出边疆战场宁静旷远，为后文不遇于时的感慨与愤懑埋下铺垫。又比如杜甫的《春夜喜雨》，“好雨知时节，当春乃发生”，诗人通过拟人的手法，着重表现对春雨的赞美和喜爱。不管采用何种修辞，教师都要注重引导学生分析具体内容和诗人所要表达的情感，并学会赏析诗歌的创作技巧。

古诗词是我国传统文化的丰厚遗产，通过引导学生学会鉴赏，可以充分提升学生的语文素养，同是这也是当前我国小学语文教学的重点和难点。在小学语文文诗词鉴赏过程中，教师应结合诗题、诗中的关键词句、具体的意象、采用的表现手法以及抒情方式等，引导学生逐层进行鉴赏分析，这样才能让学生充分走进诗歌境界中，在学习鉴赏中丰富学生的精神世界。

参考文献：

[1]张罗萨.吟之诵之入境入情——小学语文古诗词教学探析[J].甘肃教育,2019(15).

[2]陈月梅,高修军.小学语文教材中古诗词意象的辨析及教学实施[J].中国教师,2019(04).