

# 艺术教育实现德育功能的具体做法

王岩

长春师范高等专科学校

**[摘要]**伴随着我国目前的经济和科技力量的不断发展,使得我国的职业院校的育德教育面临新的机遇与挑战。在职业教育工作中,加强对音乐艺术教育方面的育德功能全方位发展,能够帮助学生们对道德理念的有更加深入了解,还可以帮助学生造就良好的道德精神,与此同时能够更好地提升职业学校的育德教育工作的时效性。所以,本文通过对职业学校教育中音乐教育的德育功能方面进行探索,提出有效的实施路径的具体做法。

**[关键词]**职业教育; 音乐教育; 育德功能

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.054

## 前言

国家经济发展迅速,科学技术水平大幅度提升,为职业学校的教育成长打下稳固的根基。目前从职业教育的情况说明,一定要将音乐教育的育德功能展示开来,促进学生道德理念的深入理解,逐步的提高自身的道德素养。如果要推动艺术教育实现育德功能发展这个目标,必定要对音乐这方面的教育实行全面探索,并且在这个的基础上找到有时效性的方法,确保育德教育的成效更加的理想。

### 1 职业教育中音乐教育和德育教育整合的现状

在当前职业学校音乐方面的教育与德育性能的组合状况实行周密的探讨,显而易见,所以当前的职业学校教育过程中,有些同学忽略对自身技术的培育,而对自身的育德培养不够重视,没有受到系统的音乐教学培训,导致对音乐的艺术鉴赏能力有限。因而,音乐是育德功能的桥梁,育德教育的功能却没有得到有效的发挥。学生们对音乐德育方面的教育仅仅存在基础的了解,所以会出现严峻的娱乐化偏向。对于会出现这音乐的道德功能常常被忽略。致使出现这方面的了解是因为传统的教育方法没能起到音乐欣赏的指导作用。而且现在网络中也会出现一些比较低俗的喊麦,里面会充斥着黑色或者暴力的内容,无法为同学们建立一个正确的人生观,导致引起同学们争相模仿,导致出现道德败坏的行为。其次传统的教育方法对音乐教育中所具有的德育功能理解是非常的片面,致使出现这样的原因,就是因为德育教育和音乐教育两个者之间的并没有深入的沟通到位。对于传统的德育教育来说,无法展开对音乐方面的教育深入了解与认知,对全部学生的整体发展没有起到良好的推进作用。传统的教育常常会发生忽视学生的学习专业知识和非专业知识的现象。对于音乐教育来看,无法拥有足够的知识在音乐教育过程中的德育方面的功能存在的严重性,在传统教育中还会有音乐教育过程中与德育功能脱节的教育情况,致使德育功能在音乐中处在水平较低下的位置,没有发挥出德育教学在音乐教育中的积极作用<sup>[1]</sup>。

### 2 德育与音乐教育的整合

#### 2.1 音乐教育的德育功能的历史溯源

从我国的历史发展来看,大量的哲学家已经明白了音乐教育拥有德育功能。并且展开深层次的研究。前人对音乐偏

爱度很高,除了眷注音乐的文娱性能、审美性能之外,除此之外还认为可以起到道德管束的用意。在西周音乐教育的德育功能思想萌芽时期,即使还没有显露出与音乐有关的整篇文章,但也在部分著作中已经出现了与音乐有关的内容。

比如说在《左传》就出现了一句叙述“无礼不乐”,往简单的来说就是音乐中包含了礼、德,而且这些都是快乐的源泉。而且还在《国语》中音乐和大自然之间有联系的给出简单的讲解,期间还把音乐所拥有的社会功能显现开来,师旷所讲的“修礼以节乐”这句话所表示的概念是礼可以对音乐形成约束用意,这就是礼乐思维的初始。伶州鸠曾说过“道之以中德”,索要讲述的是“中德”,应该是对音乐起指导作用,和“中德”性对应的音乐属于“德音”,简洁明了的说就是音乐一定要显示出德行。从这个阶段的情况来看,应该要礼、乐、德相互结合起来,这也就是礼乐思想开始萌芽的基础,对后人的音乐美学观念可以产生直接的作用,这也说明了音乐是拥有育德功能的。在百家争鸣的思想成为潮流的春秋战国的阶段,思想文化变得特别的活跃,最终还是儒家思想在文化潮流中脱颖而出,对音乐的审美产生直接作用,“礼乐”的中枢位置也逐步建立,从观赏的方面,一定要把美、善真实进行组合,思想端正成了观赏的必须要遵守的规则,总为言之,就是音乐的含义要淳朴,而且在对音乐的情感展开时,不可以出现过分的问题<sup>[2]</sup>。从“乐则《武》《韶》,放郑声”这些观点出现后,国家将雅乐作为侧重点眷注,郑声就被明令禁止了,对这个国家的生存起到了决定性的作用。在孔子角度看,艺术能够给人们带来启迪的影响,使得音乐与人的关系更加的协调,在此作用看来,音乐可以呈现出社会功能的作用。荀子是儒学大家,特别眷注“礼”的学说,在他著作的《乐论》中精确地说道“以道制欲”因此可以知道,儒家音乐的美表现出“礼”与“中和”这两个特点,因而展现出音乐是拥有德育性能的,这也是为后人的音乐观赏打下了扎实的根基。直到两汉朝代以后,《乐记》成了人们思维中的代表作,这一《乐记》中音乐的著作展现出鲜明的体系性,也是儒学大家思想展现的路径,在著作中精确地指出,音乐与道德、社会、政治等方面周密关联,把社会的特点进一步在音乐中显现出来。接着在桓谭所写的这一《新论·琴道》著作中,有一句这样的论

述“德音之谓乐”，这句话就是对儒家的音乐鉴赏思维进行深层次的扩展<sup>[3]</sup>。在魏晋直到隋唐朝代这个时期，音乐鉴赏的思想又开始出现变化，侧重研究的是音乐所展现出来的内涵，但是阮籍所写的《乐论》这一著作，又为音乐的进一步发展投入新的动力，因为他觉得礼乐是在自然界中产生的。在宋、元、明、清这几个时期中，儒家的音乐思想又展现出来昭著的陈旧现象，周敦颐不断坚持的是“淡和”的观念，从研究思想的性质来看，就是把儒家和道家的思想进行总结。从朝代进展的现状来说，侧重于眷注音乐所拥有的社会性能、教化性能，却忽视了音乐的审美功能，娱乐的功能，即使在嵇康等人提议“解放音乐”的观点，希望能够与现状相互对抗，可是传统音乐所拥有的育德功能是获得大众认可的，简略的来说就是需要用社会道德的思想作为根基，使得音乐在审美方向有大幅度的提升，继而确保心灵能够得到真正的洗涤，获得精神境界方面的提升。按照音乐方面的教育的发展进程来看，酌古论今，音乐教育所拥有的育德教育是得到大众一致认可的，也是大家眷注的核心所在。

### 2.2 德育与音乐教育结合的必要性

从现在职业教育的发展情况来看，音乐教育已经是必不可少的一部分，职业教育的德育工作要想有成效的实施还得是经过音乐的相关试验行动才可以保证。音乐教育所拥有的德育功能主要是体现出学生们的三观价值有所升华，确保同学的整体素养可以得到一定程度的提升，把音乐教育与德育功能紧密结合起来，这样可以使得学生们的思想领悟得到进一步的提升，具有的人文素养获得明显的提高。从教育方面的角度来说，音乐产生的影响还是比较大的，所以就要把音乐教育所拥有的德育功能完全的发挥出来。相对于职业学校来说，育德工作的顺利展开是值得眷注的重点，音乐教育与德育教育这两个方面的主题大约是一致的，而且两者的目标也是大致相同。从教育追求的目标角度来说，都是要求学生的人格得到切实完备，从教育内容来看，要保证学生在面对社会外面参差不齐的不良思想时能够抵得住诱惑。在开展育德教育的进程中，音乐教育是可以实施的有效路径，要把音乐拥有的审美性能能够真实的展示出来，把两个教育密切结合起来，能够使得德育教育展现出耳濡目染的特点来，这样能够德育教育的思想就会有大幅度上升，因而确保德育教育更加拥有实效性。除此之外，育德教育与音乐教育之间有展现出鲜明的互动性，这样就可以使得两者都能达到一定程度的发展，德育教育可以给予更为巩固的理论基础，因而使得音乐的教育真正的展现出育德的教育功能，保证学生们能够拥有的审美观可以切实的树立起来。与此同时，音乐所拥有的正能量还能够在大范围的范围内得到传播，这样可以让学生德育教育的效果更加的理想。由此可以知道，音乐教育与德育教育这两个方面之间有着相互促进的关系，所以要把这两个教育紧密结合起来。

### 3 职业教育中音乐德育教育的实现路径

首先要加深入的发展师资建设这方面，使得音乐教育中的德育意识有所提升，进一步扩展老师的教育能力进一步的实行培养和提升，以更加高尚的价值观以及世界观，与时俱进这样才能更好的引导学生们。音乐老师的德育音乐和德育功意识与德育功能对音乐和德育功能的紧密结合有着举足轻重的影响，同时也有着至关重要的作用。所以职业学校的老师更加要以教学的实践作为根基进行升华，使得学生们在学习的进程中察觉到音乐艺术的熏陶。其次进行教学设计，在传统的教育中没有进行合理的规划，所以现代教育中要设置合理的规划，会对音乐教育过程中德育功能起到重要的作用。在实际中还要跟传统教育的不一样，要把音乐课程设置为必修课程，同时还要增加一定程度的音乐方面专业的知识点与课后实践，在理论的知识点上，要合理的安排每天的课程，不同的阶段设置的音乐课程要进行科学的安排设计。同时要进一步的扩展教学实践，让同学们在学习的过程中体验到艺术的熏陶。最后在区别于传统的教育方式上，现在的职业学校的硬件设施配备上正在逐步增加。在优化网络平台的根本上能进一步扩展音乐厅与多媒体教室的设立，提高了学生的参与感，为职业学校的音乐教育中的德育功能发展给予强有力的支撑<sup>[4]</sup>。

### 结束语

总的来说，音乐教育对学生的德育教育相关方面拥有很好的辅助作用，而且对于提高学生的整体素质也是至关重要的，在实践中的加以眷注。这样可以使职业学校教学的音乐教育和德育功能相关的结合获得更深层次的发展。从音乐教育方面对德育教育实行验证，能够更深层次的了解音乐教育的明确指标，致使音乐教育的涵养更加的丰厚与深入化，这样音乐价值才能更好的展示出来，促进学生的全面发展。

### 参考文献

- [1] 孙曼. 浅谈高中音乐教育的德育功能及其实现路径[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021(11): 183-184.
- [2] 马凡. 简析职业教育中音乐教育的德育功能及实现路径[J]. 学生·家长·社会: 学校教育, 2021(4): 0319-0319.
- [3] 刘晓英. 浅谈初中音乐教育与德育整合的途径与方法[J]. 考试周刊, 2021(A0): 145-147.
- [4] 刘纪秋. 德育教育在高校音乐教育中的体现和运用[J]. 音乐生活, 2021(05): 66-68.

基金项目: 课题项目: 吉林省职业教育与成人教育教学改革研究课题《“智能+”背景下的吉林省新农村小学艺术教育教学研究》课题批准号2021ZCY197中期研究成果。

### 作者简介:

姓名: 王岩1973年出生, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 吉林省蛟河市, 职称: 副教授, 学历: 本科, 主要从事音乐教学、教学管理工作。