

努力打造自主合作探究创新的语文课堂教学模式

曹艳玲

(河北省石家庄市新视界小学 河北 石家庄 050000)

[摘要]新的课程标准更注重学生能力的培养,旨在培养学生的主体意识,力求创造一个有利于发挥学生主观能动性的环境,使学生真正成为学习的小主人。本文论述了小学语文教学中如何让学生成为语文教学的主体,打造自主、合作、探究、创新的语文课堂教学模式。

[关键词]语文教学; 课堂教学; 自主创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1242

随着素质教育的进一步深入,要达到素质教育的要求,优化小学语文课堂教学是关键。如何优化小学语文课堂教学呢?我在探索与实践大胆创新,构建了以学为主体,教为主导,学教结合,促进学生素质全面提高的课堂教学结构新模式。其主要是在教师的指导下促使学生自觉求知、积极参与、主动发展。并通过强化的训练,使学生形成自主意识和自主能力。在课堂教学中,努力打造自主、合作、探究、创新的语文教学模式。我的主要做法有以下几点:

一、营造教学氛围,激起参与意识

教学过程是在教师引导和指导下师与生、生与生交流对话、教学相长的互动过程。这一互动过程的关键就是让学生主动地参与整个教学过程,调动学生的积极性,教会学生自主启发思维。

夸美纽斯说过:“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”兴趣是推动学生参与学习的强大动力,是激发学生学习动机的最活跃因素之一,是维持教学的情感纽带。学生能否主动参与到学习的过程中,是否有学习的积极性、主动性,关键是看学生学习的兴趣是否被激发。众所周知,许多兴趣是后天培养的,因而,教师要因地制宜创设教学氛围,诱发学生的兴趣,让学生主动参与教学,使学生的学习动力相对稳定、持续、发展,为求知做好铺垫。如在教学《桂林山水》一文时,我先告诉学生:“今天,老师要带你们一起游览一个非常迷人的地方,那里山清水秀。她的美,人们赞誉为‘甲天下’,大家想不想去呢?”于是,我开始展示教学课件,让学生一边在音乐的熏陶下去领略桂林的山水美,一边通过自学课文进一步体会文章的语言美。这样,学生的学习兴趣激发了,同时启发了学生的思维,学生有了求知的心理,就自然地迸发出学习的积极性。

再则,教师要尽力营造一个宽松的学习环境。苏霍姆林斯基曾说过:“要使孩子能为有教养的人,第一要快乐、幸福及对世界乐观地感受。教育学方面真正的人道主义精神就在于珍惜孩子有权享受快乐和幸福。”因此,教师应努力营造一种平等和谐的氛围,让学生与老师、学生与学生的情感交流中,体验与人交往的快乐,享受教育环境中精神的宁静和祥和。

二、指导自学教材,培养阅读能力

要指导好学生自学处理教材,必须教给学生阅读教材的方法。具体的阅读教材方法有四小点:1、阅读要有自觉性和专一性。进行阅读要做到一字一句地读、聚精会神读,尽快进入阅读的意境,保持稳定的情绪,抑制思想开小差。2、边读边标记,提高阅读效果。进行阅读要做到抓住每一自然段的关键性词语和重点句子进行标记,并联系上下文的内容理解关键性的词语和重点句子的含义。3、注意全面阅读,划分教材的主次部分。进行阅读要做到全面性,理解自然段与

自然段之间的联系,既能把全文的知识点列出来,又能把全文的主次划分出来,进一步理解教材,提高阅读效果。4、注意阅读的情感,充分理解课文表达的思想感情。进行阅读要做到情感交融,深入领悟作者表达的喜、怒、哀、乐,加深对教材的理解。

如教《林海》一课中,在学生掌握阅读教材方法的基础上,去引导学生阅读教材,使学生能在阅读中准确地画出描写“岭”、“林”、“花”的特点的关键性词语和重点句子,又能抓住大兴安岭的景物特点和作者的联想划分课文的主次部分,并通过情感阅读领略到作者对大兴安岭那种赞美与喜爱之情。

这样,既充分发挥了教师的主导作用,又发挥了学生学习的主体作用,使学生有步骤、有目的、有要求地进行阅读教材,不但掌握了教材的内容,还培养了学生阅读能力。

三、培养质疑能力,提高创新意识

古人言:“学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进。疑者,觉悟之机也,一番觉悟,一番长进。”只有在平时的学习中善于发现问题,并敢于提出问题,才是在学习上真正“动”起来的表现。

首先,教师要正确面对学生的质疑,多鼓励,让他们放胆去质疑。提错了不指责,肯定其积极的一面;疑对了,疑好了,给予鼓励和表扬。这样,学生自然会产生质疑求疑的积极性。比如在教学《鸟的天堂》一课。文中有这么一句话:“‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂。”有的学生看了以后就问:“为什么前面的‘鸟的天堂’要加引号,而后面的‘鸟的天堂’却没有呢?”学生能够提出这样的问题,我感到欣慰。我马上给予表扬,指出这疑问已抓住课文的重点,是认真思考的结果。于是,我引导学生带着这个问题在学习小组里面合作探究。

其次,要善于引导学生的质疑,让学生的质疑沿着正确的方向发展。我们要认识到,学生的质疑可使学生改变学习中的被动地位,使学生变得积极主动,同时,也可能让教师陷入被动,措手不及的境地。因而,我们在教学中要正确引导,同时要善于引导。有的学生质疑的质量不高,疑不到点子上。这与他的认识、思维有关。在学习《一夜的工作》时,当读到“花生米并不多,可以数得清颗数,好像并没有因为多了一个人而增加了分量。”这句话时,有一个学生提出:“太小气了。为什么多了一个人而没有增加花生米呢?”显然,这个学生还没有真正理解内容的深层含义。面对这种情况,我不是急着去引导他,而是先对他的善疑表示赞许,然后抓住机会,让他与其它同学交流对这句话的理解。这样,他在讨论的过程中,领会了知识,而重要的是保护了他质疑的积极性。

再次,要善于通过质疑提高创新和实践能力。根据学

生的年龄特点,学生一般只限于对事理的认识和表象的认识,未能对知识作进一步的探讨;通过找知识点学习后,认为已掌握了教材的内容,无疑可质。如果这时教师能把学生引入“山重水复疑无路”的境地,再引导学生进行思考、讨论、交流,直到“柳暗花明又一村”,这样就能更好地提高学生的创新能力和实践能力。如教《草船借箭》一课中,学生对这样的历史故事一看就懂了,似乎掌握了要学的东西。这时,我抓住贯穿全文的重点词语“神机妙算”进行设疑:①诸葛亮先神机妙算到什么才答应周瑜三天造好十万枝箭?②诸葛亮还算到什么才能成功借到箭?③从“神机妙算”中看出诸葛亮是一个什么样的人?这样进行设疑,把学生带进了思考和探讨之中,让学生一点一点地进行讨论、交流,并鼓励同学们大胆把想到的都说出来。这样引导学生设疑、释疑,使学生通过遇难解难,得来的知识印象更为深刻,也特别有成就感。进一步提高了学生的创新能力和实践能力。

四、指导课堂讨论,培养思维能力

教师指导学生课堂讨论,是调动学生学习的积极性和主动性的重要手段。学生进行知识点的课堂讨论,是对教材懂得什么的讨论目标。通过进行积极的参与、讨论、交流等教学活动,逐步提高了学生的思维能力。

如教《月光曲》一课中,我设计了这样一个问题:“贝多芬为什么走进茅屋给盲姑娘弹琴?他不进去行吗,为什么?”来引导。学生通过讨论、交流后很快就把第一问的答案写了出来:“那就是兄妹俩的对话中饱含着盲姑娘对音乐的爱以及哥哥无法使盲姑娘得到满足感到遗憾和内疚感动了贝多芬。”而第二个问题答案就冲突了。一部分同学的答案是:“行,因为贝多芬到各地演出是为了钱,盲姑娘买不起入场券听不到贝多芬弹钢琴是理所当然的,贝多芬根本不用同情盲姑娘。”另一部分同学的答案是:“不行,贝多芬到各地演出虽然是为了钱,但听到兄妹俩凄楚感人的对话,如果不进去,良心会自责,依理也说不过;很可能再也没有机会谱写出著名的钢琴曲——《月光曲》。”学生经过了激烈的辩论,接受的知识留下的印象更为深刻。这样引导充分挖掘学生的思维深刻性,同时还能满足学生的求胜心理,进一步培养了学生的思维能力。

五、指导求异自学,培养创新能力

少年儿童天生好奇,对万物万事都爱问个为什么,这是学生本身就有求异性思维和创造性思维的本能表现。在教学过程中,教师如果能较好地引导学生那两种思维发散和深化,不但能提高教学质量,还培养了学生的创新能力。如教《凡卡》一课中,我设计了这样一个问题:“当凡卡提心吊胆好不容易有机会把写好了一封关系到命运的信投入邮箱以后,结果将会是什么样的?”学生通过自学教材后,同学们都能在教材中找出答案:“信寄不出去,凡卡命运改变不了,他的悲惨生活还将继续下去。”这时,我抓住时机提出来:“可能有不同的结果发生吗?”这样一引导,就点燃了学生求异思维的火花。有的学生说:“过几天,凡卡的爷爷就把凡卡接回去了。因为送信的邮差正好是凡卡爷爷的好朋友,把凡卡那一封死信送出去”;有的学生说:“信虽然寄不出去,但碰巧凡卡的爷爷第二天来看望凡卡,凡卡把悲惨生活告诉了爷爷,爷爷就把凡卡接回去了”;还有的学生说:“凡卡等了一个多月不见爷爷来接他,他又再也忍受不了,就逃出老板家,正好碰到马车夫帮人送货,马车夫就把凡卡带回去了”等等。

由此可见,教师不但要引导学生思考,而且要引导学生

标新立异、无中生有,勇于发表自己不同的见解,才能从不同的角度去获取更多的知识,才能培养学生的创新能力。

六、提供实践空间,巩固学习成果

新课标里面指出:“学生是语文学习的主人,在教学过程中,要加强学生自主的语文实践活动,引导他们在实践中主动地获取知识,形成能力……”这也是“互动式教学”模式的一个重要理论依据。本人认为,这个“实践”应该包括阅读实践和生活实践。阅读实践就是引导学生获取间接经验,在这个过程中,学会独立思考,学会读书;而生活实践,简单一点说,就是在实践中获取知识,利用所学知识解决实际问题。现行语文教材就体现了要引导学生亲自实践的开放性教学的特点。因而,教师在教学过程中,要尽量为学生多提供一些实践的空间。我校的一位老师上《四季的脚步》一课。在引导学生领悟了“四季”以后,学生兴趣盎然。教者抓住这一有利时机,要求学生用自己喜欢的方式来表达对四季的喜爱。有的同学画了一幅画,有的同学作了一首诗,有的同学来个即兴表演……形式多样,都充分表达了对四季的喜爱。整堂课气氛活跃,达到了非常好的教学效果。

在作文教学中变封闭型指导为开放型指导,把学生的习作和社会生活实践紧密相联系,使学生感到不仅作文的内容来源于生活,而且作文可以为生活服务。如在全世界戒烟日前夕,组织学生写《我劝爸爸戒烟》,教师节写《感谢您,辛勤的园丁》,毕业前夕写《给同学的毕业赠言》,发挥作文在社会实践中的作用,增强了学生课堂习作的兴趣。开放型教学还反映在对“单一的老师讲,学生写”的乏味的作文教学法进行冲击,反映在教学渗透、引进了儿童感兴趣的,喜闻乐见的指导方法。如做做写写——记一次小实验或小制作;现场写作——参观游览的现场作文;人物采访——记一个_____的人;先试写,后指导;先指导,后试写,再指导;出墙报,办小报等等,多种形式,多种方法的指导,创设愉快的写作气氛,激起学生写作的兴趣。对于习作基础比较好的学生,要给他们创造发挥才能的机会,满足他们更多写作的欲望,增强写作兴趣,使课堂教学的目标具有层次性。如一次以灯会为题,让学生写一篇记叙文。有一部分学生对一般的参观记写法已不能满足要求,教师就允许他们用自己认为最恰当的体裁写作。有的写科幻故事《天外来客闯灯会》,有的写神话故事《唐僧师徒游灯会》,有的写童话《虎王灯会显威风》,有的写相声《哥俩逛灯会》,有的写散文《火树银花闹元宵》等等。这些学生在课堂上心情舒畅,思维活跃,写出了有趣的文章。

当然,我们也要清醒认识到,在实际教学过程中,要真正让学生“动”起来,让学生主动参与学习全过程,培养学生自主创新的能力,不是一朝一夕可以做到的,这就要求我们在平时的教学中大胆探索,放开手脚,努力构建一种自主创新的教學环境。

总之,培养学生探究能力和创新能力,单靠传统式传授知识是远远达不到要求的,只有优化课堂教学,充分调动学生学习的积极性和主动性,发挥学生学习的主体作用,深挖学生的创新潜能,才能培养出具有创新素质的一代新人。

参考文献

[1]詹艳.浅析新课程语文课堂自主、合作、探究的学习模式[J].陕西教育(教学),2012,(8):72.

[2]林丽丽.新课程语文课堂自主、合作、探究学习模式的尝试[J].文教资料,2011,(33):51-53.