

新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究

张春艳

吉林省公主岭市怀德镇四道岗小学校

【摘要】在我国历史的长河中，古诗词陶冶着一代又一代的华夏儿女。作为中华民族宝贵的精神财富，古诗词对于我国文化的发展具有十分重要的意义。新课程标准明确要求，小学阶段要诵读古诗词，逐渐培养学生积累、感悟和欣赏古诗词的能力。因此，小学语文课堂上的老师应该高度关注古诗文的教育，运用有效的策略提高课堂的教学效率。

【关键词】新课改；小学语文；古诗词教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.096

引言

我国有五千年悠久的历史，有光辉灿烂的古典文明，有博大精深、璀璨夺目的民族文化，如何把这些宝贵的文化传承和发扬下去，还需要一代又一代的人不断努力^[1]。小学语文教师在课堂教学过程中必须重视古诗词教学，让小学生在从小就接受民族文化的熏陶，逐步培养诵读古诗词、喜欢古诗词的习惯，进一步提高小学生的文化素养。

一、小学生学习古诗词的意义

古诗词一直都是中国独一无二的瑰宝，它有着中国人自身独特的韵味与文化，小学阶段是提升审美与修养的关键时期，学习古诗词也是学习中国民族传统优秀文化的最高核心和最大精髓，对于不断提升当代中国传统文化的精神审美修养具有重要意义。通过学习，学生不仅可以了解传统文化习俗，开阔眼界，而且，中国古诗词与现代文体都截然不同，古诗词简短凝练，在五字、七字间就能勾勒出一幅文字画卷，这对学生的美育起到重要作用^[2]。

所谓“诗抒理想”，所以通过这种方式来学习一首古诗，可以培养小学生欣赏古诗的能力，使学生能够达到一种较高层次的审美感受。可见，学习好的古诗词是丰富小学生情感的一种有效方式。但是现在小学古诗词学习深受传统教学的影响，它引导学生只是象征性地学习和背诵，详述其古诗词的含义、情感和意境。因此，学生无法在学习中获得诗人想表达的思想、感情、写作技巧等知识内容，学生只是记忆，对以后的古诗词学习没有帮助。小学生无法通过学习来提高对生活的感知能力，影响了他们的审美能力和语文素养的综合提高。因此，开展基础素养培养背景下的小学语文研究是十分必要的，其主要目的是为后续的学习打下基础。

二、小学语文古诗词教学策略的运用

（一）设置导语，铺垫情感

首先，教师在展开古诗词教学时，设置合适的导语引出古诗词的背景，也可以通过导语引起学生们的思考，不仅能够活跃课堂气氛，也可以激发学生学习的欲望^[3]。另一方面，设置导语能够营造良好的情境以及氛围，结合古诗词的内容，设置导语引起学生们的共鸣，深入体会古诗词中的美感及感情。在学习一些情感比较饱满的古诗词时，学生常常难以体会词句中诗人表达的思想感情，无法进入到诗词营造

的情境中。这时导语的价值就充分体现了出来，教师结合合适的导语，引导学生进行自主思考实践，融入古诗词的意境中，深层次地理解其涵义。

以《游子吟》这篇古诗为例，教师在进行教学时，首先可以对该首诗的写作背景进行介绍：在唐朝年间，有一个叫作孟郊的人准备远行，临走前的深夜里，他年迈的母亲为自己缝制远行的衣服，这一举动深深触动着孟郊的内心，因此写下了《游子吟》这首诗，表达出母亲的伟大，赞美母爱的无私。学生们在接触导语时，对人物的背景往往有着浓厚的兴趣，因此能够很好地融入课堂。其次这样的导语也能够引起学生内心的情感，营造出良好的情感氛围，让学生在学习时能够更加充分地感受作者的感情，更好地理解古诗词。

又如，在进行《清平乐·村居》的教学时，教师可以这样设置导语：古往今来，许多文人墨客寄情山水，对农村抱有深厚的情感，今天我们就来学习一首与乡村生活有关的词，一起去感受乡村的那份悠闲恬淡。多媒体教学设备的普及，教师可以收集一些与该词内容相关的乡村生活图展示给学生，让学生更加直观地感受闲适的田园生活。合适的导语能够借助简单的语言带动学生们的学习热情，置身古诗词的氛围中，提高教学的质量以及学生的学习效果。通常来说，在进行古诗词的教学时，导入环节是十分必要的，能够更好地引导学生进入学习，同时也是情感的铺垫，对于学生们古诗词赏析能力的培养大有裨益。再如，《枫桥夜泊》这首诗的导语可以进行如下设计：枫桥是一个地名，在现今苏州西郊一带，唐朝诗人张继在一个秋天的夜晚，乘船途经苏州的寒山寺，周边江南水乡的景色让其产生情感共鸣，便写下了《枫桥夜泊》这首诗。教师在结合导语的同时，也可以利用图片以及音乐进行辅助，收集深秋时节江南水乡的风景图片，并选择与古诗情感相符合的背景音乐，给学生带来视觉以及听觉的冲击，让学生们更好地融入古诗的情境当中，更好地理解诗人借助古诗表达的思想情感，提升教学质量。

（二）介绍背景，了解诗人

了解诗人写这首古诗的背景，对学生正确理解古诗以及诗人在这首诗中表达的情感起着很重要的作用。

如毛泽东写《七律长征》时的创作背景：1934年10月，中国工农红军经过第五次反围剿失败以后，为了保存实力，

不得不从江西瑞金出发，越过五岭，突破乌江天险，四渡赤水，翻越乌蒙山，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，爬雪山，过草地，1935年10月终于到达了陕北。在这一年里，红军战士不怕艰难险阻，跋山涉水，经过十一个省，行程约二万五千多里，毛泽东回顾红军长征中不怕千难万险，充满了战斗豪情，写下了这首气势磅礴的优秀诗篇。通过了解背景，不但激起了学生对红军战士无限敬仰之情，而且对这首诗的理解也变得非常容易了。

再如《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼在公元1082年（宋神宗元丰五年）被降职远调到黄州时所写，当时受到“乌台诗案”的牵连，又因为看不惯新派的做法写诗文对新的变法进行讽喻而被贬谪，心中有无限压抑和愁绪而又无人诉说，便到处游山玩水来放松自己的心情，因此黄州之外的赤壁就成了自己的首选。学生了解了这些背景，对豪放派词人写这首词时上阙写的气势磅礴，而下阙却变得“一樽还酹江月”的低迷就非常容易理解了。

（三）创设情境，引人入胜

小学语文古诗词的教学，由于受到古诗词语言的影响，加上小学生的理解能力不足，教师通常难以引导学生直接进入诗词情境中，感悟蕴藏在古诗词中的美感。由于小学生好奇心较重，新鲜事物往往能激发起他们的求知欲，因此教师可以在开展古诗词教学时，创设生动的情境营造出良好的氛围，引导学生进入与古诗词相关的情境中感受古诗词中蕴藏的美感。通常情况下，教师可以借助多媒体的方式创设相关情境，利用特定的音乐、图片、视频等给予学生听觉以及视觉上的冲击，引导学生进入作者的内心世界。

例如进行《赠汪伦》这首诗的教学时，教师可以让同学们先听一听《送别》这首歌，通过音乐的旋律以及歌词让学生们在脑海里形成送别的画面，继而进行诗词鉴赏，学生们就能够更好地带动自身情绪，感受诗人送别友人时的情感，理解古诗中蕴藏的无限深情，从而有效提高教学质量。又如在《早发白帝城》这首诗的教学时，教师同样也可以借助音乐的形式创设情境。笔者认为选用古筝曲子进行该首诗的情境创设最合适，教师一边播放着音乐，一边进行有感情地诵读，让学生们闭上眼睛感受，用音乐与诗歌产生联系，在脑海里形成具体的画面，让学生有身临其境的感觉，引起情感的共鸣。“诗中有画，画中有诗。”古代诗词本身就具有画的美感，诗与画有着许多相通之处。小学语文古诗词的教学中，教师可以打破传统教学设备的局限，借助现代多媒体教学工具，以图片等形式创设特定的情境，让学生们能够更加直观去感受、去体悟。例如在《江雪》这首诗的教学时，教师可以借助寒江垂钓的图片，给予学生视觉上的冲击，将古诗词立体化，使得学生们能够更加真切地感受到诗中描绘的场景：漫天白雪、钓鱼老翁、江边孤舟，能够很好地展现诗

歌中的意境美，提高学生的学习感悟。创设情境是一种很好的古诗词教学方式，让学生们能够身临其境，培养学习鉴赏能力，提高古诗词的学习质量。

四、大声朗读，加深学生的理解

教会学生大声诵读也是学习古诗词的基本方式，学生大声地诵读古诗词，实际上是对自我声音的一种欣赏，同时也有助于学生的右脑开发，这不仅帮助学生记住诗词这一基本作用，更重要的是有利于学生对古诗词的内涵轮廓有一定认知。

例如，在三年级下册的《村居》一诗的学习中，诗中表现的是恬静的田园生活，在草长莺飞的二月，柳枝摇曳身躯，孩童散学归家，全诗充满乡村童趣，由于本身这首诗就洋溢着欢乐的气息，语言通俗，教师通过朗读，促进学生与课文的融合，培养学生理解古诗含义的能力，并且联系古诗词的上下文加深理解。具体教学时，老师安排如下，首先，播放动画，让学生朗读，让学生按照一般朗读的语调和节奏朗读。然后让他们自由地大声朗读，无论是大声朗读还是低声朗读，以便他们能够流畅地理解和朗读这首诗。起初，学生只是可以感受到诗中描绘的主要场景。然后再让学生想象自身参与到放纸鸢的游戏中，感受始终孩童的快乐，以此熟悉诗词节奏，那我诗词情感。最后，小组根据组员的朗读效果进行评价，当然，在这个过程中，老师必须给予指导，在“自由阅读”环节，让学生通过提问和选择自己喜欢的学习内容和方法来探索和诗词，促进学生与诗词之间的深入对话。也捕捉到了他们的诗意，培养和增强了学生的想象力。朗读可以广泛调动学生的情感，让他们带着对诗词的理解的情感，这对学生提高古诗词学习兴趣是十分重要的，而且在诵读教学过程中，教师可以采用接龙诵读、榜样诵读等方式，也可以采用将古诗词转化为故事进行诵读的方式，使学生对诵读产生浓厚兴趣，增加对古诗词的认识。

结束语

总之，中国的历史文化及悠久文学内涵往往就蕴藏在最为基础的古诗词当中，教师可以结合学生的不同发展需求，衍生出不同的教学方式，不断改进古诗词课堂教学风格，通过引导学生认识到古诗词在中国文学中占有重要的一席之地，并在教学学习中感受到古诗词的艺术美、文学美，以此真正热爱上古诗词学习。

参考文献

- [1]孙芳丽.新时期小学语文古诗词教学方法探析[J].散文百家(新语文活页),2020(12):121-122.
- [2]费勤.语文古诗词教学中的问题及对策研究[J].作家天地,2020(23):9+23.
- [3]傅晓钰.小学语文古诗词教学现状与对策[J].小学生作文辅导(上旬),2020(12):11.