

融合与延伸

——以统编教材为基，扬传统文化之髓

张甜甜

新疆克拉玛依市第三中学

[摘要]王荣生教授在《文言文教学教什么》中指出：文言文，是中国传统文化的载体。文言文所传达的中国古代仁人贤士的情意和思想，即所言志，所载道，这是中国传统文化的直接体现，也是中学生文言文学习的主要方面。因此，坚守语文阵地，立足教材，充分挖掘语文课程中的传统文化元素，对于传承和发扬中华优秀传统文化具有重要的意义。

[关键词]传统文化；文言文；统编教材

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1049

一、坚守语文阵地，立足教材，充分挖掘语文课程中传统文化元素

（一）文言诗文的“主题”教学探究

以统编教材九年级下册第六单元文言文为例，《曹刿论战》中平民出身的曹刿在齐国攻打鲁国的危难之际挺身而出，以其“远谋”，帮助鲁庄公取得了“长勺之战”的胜利。《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌以小比大，以家比国，通过设喻说理的方式劝谏齐威王，设置不同的等级和方式奖赏群臣吏民，广开言路，修明政治，使齐国大治。《出师表》中丞相诸葛亮为“报先帝，忠陛下”，实现“攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”的目标，亲自率兵出师北伐，“鞠躬尽瘁，死而后已”。这些士人谋臣，都具备着强烈的爱国之心，都拥有着赤诚的报国之志。因此我们可以将其归类为“家国情怀”的主题来进行教学。同时根据文章自身的特点，在教学时，选取不同的侧重点。

《曹刿论战》是一篇叙事类历史散文，讲述了在“长勺之战”中，曹刿能主动请见，在战前以“何以战”的提问，与鲁庄公对战前的政治准备进行了讨论，在他循循善诱，步步启发之下，鲁庄公认识到“取信于民”的重要性。并在作战时利用“彼竭我盈”的有利时机来进行反攻，最终使齐国大败的史实。这篇文章告诉我们：为政者只有在政治上能够做到“取信于民”，并能够采取正确的战略战术，善于抓住反攻和追击的有利时机，详察敌情，才能够以少胜多，以弱胜强。

这篇文章中最显著的写作特点就是“史家笔法”，即对史料的精当剪裁及精炼的语文特点。文章以“论”字为文章的重点，详写战前、战后对战争的讨论，而对长勺之战的经过，交战双方的兵力，战争的激烈程度等，都不得而知。仅从“齐师败绩”四字知道战争的结果。文章以曹刿和鲁庄公的人物对话的形式展开，用对比的写作手法，突出了曹刿的“远谋”和身为肉食者的鲁庄公的“鄙”。通过曹刿这个士人形象，使学生感受到，虽身为平民的曹刿，但国家危难之时，能够主动请见，“论战”，为国解忧，参与谋划并亲临战场，引导学生感受中国传统士人铁肩担道义的责任心及“国家兴亡，匹夫有责”的家国情怀。

《邹忌讽齐王纳谏》是一篇叙事类历史散文。讲述了邹忌以家事为切入点，劝说齐威王纳谏，齐威王虚心采纳邹忌的建议，广开言路，修明政治，最终使齐国大治的事情。文章塑造了邹忌这样的贤臣形象：有自知之明、对于他人不切合实际的赞美能够冷静分析、善于反思、心怀国家、敢于劝谏，善于劝谏。还塑造了齐威王这样的明君形象：善于听取他人劝谏、广开言路、知错能改。文章告诉我们，要想国家兴盛，就必须有邹忌这样的“法家拂士”，君主自身也应该广开言路，修明政治，才能使国家大治。这篇文章也是以人物对话的形式展开，同样注重文章的详略剪裁。但与《曹刿

论战》相比，因其是臣子对君王进行规劝的文章，所以更侧重劝谏的艺术，在表达上蕴藉。邹忌从日常生活小事入手，以“家事”，即自己与徐公比美时，妻妾客的不同反应，并通过“孰视之”“窥镜而自视”“暮寝而思之”得出的道理切入讽喻。用设喻、类比的方式来进行说理，就显得自然亲切，更易于被齐王所接受。同时它采用的“三叠式”结构的叙事模式，是文章的章法考究处，别致精美，也是本文在学习时的一大特色。

《出师表》是一篇表文，属于功用性的文体。是诸葛亮在出师北伐之前写给后主刘禅的一篇表文。在这篇表文中，诸葛亮向后主刘禅提出了广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三条建议，并提出了此次北伐的目标“复兴汉室”，运用抒情手法，是表文最重要的特点，因此，“动之以情”也可以说是这种文体的基本特征。以议论为主，议论、记叙、抒情相结合的写作特点，使文章读起来有理有情、用词委婉而“报先帝，忠陛下”之心真切，有很强的说服力和感染力。虽为功用性文体，但读起来却使人为之动容。通过学习，我们可以感受诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠君爱国情怀。

通过文言诗文的“主题”教学模式的探究，可以在初中语文教材中，建立同一主题下，独立设置的不同篇目的有机联系，并探索不同文章的共性和个性特点，更有利于进行对比分析、梳理总结等深度的思考，培养学生的思辨能力，改变过去以篇章为独立教学内容的方式，让学生从不同的侧面更加立体感受同一主题，融入理性思考，获得更深刻的感受，使学生受益，更易于传统文化的发扬。

（二）深入挖掘教材，体味文化内涵

初中语文教材中，字里行间都蕴含着丰富的文化内涵，值得我们反复体味。尤其是中国文人身上所蕴含的精神品格，风骨，更是构成了中华文化的传统内涵，陶冶着人们的性情，给人以启迪，激励着无数志士仁人。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”中的淡泊名利，志存高远；“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道、高洁傲岸；“采菊东篱下，悠然见南山”的“物我合一，恬淡自然”；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”中的以死明志的赤子忠心；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民之情；“醉能同其乐”的与民同乐……

在文言诗文中，从字形演化、近义辨析、章法结构、文化内涵等角度深入挖掘教材内容，不仅可以激发学生文言文的学习兴趣，更能帮助学生深入地理解文章内容，同时古诗文背景中的文化内涵，也值得我们细细体味。如《陈涉世家》中陈胜把帛书放在鱼腹里，学狐狸鸣叫，来传达“陈胜王”等信息，这种传达方式就是当时民俗文化的一种体现，传达了“王权天授”的思想；文中写到的“然足下卜之鬼乎”的指点使陈胜他们一下子就洞晓了过去王侯们惯用的花招，借鬼神来“威众”，这是古代的一种“卜卦”

文化。充分挖掘教材，体味传统文化的内涵，有利于学生更好地传承中华优秀传统文化。

二、以教材为基点，由课堂向课外延伸

温儒敏教授指出，教材只能提供少量的课文，光是教课文、读课文是远远不够的。教师可以以语文教材中现有的篇目为基点，根据学生的年龄特点、阅读兴趣，进行由课堂向课外的延伸。

（一）中华优秀传统文化整本书的阅读与研讨

进行中华优秀传统文化经典著作阅读。如吴承恩的《西游记》、老舍的《骆驼祥子》、鲁迅的《朝花夕拾》、傅雷的《傅雷家书》、罗广斌的《红岩》、吴敬梓的《儒林外史》等。

在整本书阅读中，以不同的阅读课课型，加强对学生的整本书阅读的指导。采用读前引导，以激发学生的读书兴趣为主，开启学生的阅读之路。教师利用阅读课以选文朗读、阅读推荐、书评、图片、影视片段等形式做阅读引导。并制定读书计划，布置每日的阅读任务，调动学生阅读整本书的兴趣。

课中研读课，传授阅读的方法。在阅读课中根据阅读章节的内容，做好读书笔记，教师批阅；设计章节习题，随堂检测，引导学生细读文本；及时与学生沟通文本中的疑问，助推阅读。同时根据不同年级的学生特点，制定适合学生的读书方法。如七年级重视对内容的整体感知，对整本书“整”的把握，因此侧重引导学生进行梳理式阅读，主要以思维导图对情节进行概括梳理；并通过在书上重点批注人物，根据人物的语言梳理人物的个性。从社会的层面，对文章的主题进行探讨。

读后交流：读后开展读书交流、书签制作、读书小报、阅读大赛、阅读擂台、展板评比等活动，并给予奖状、书籍等的奖励，充分调动学生的阅读热情。

（二）教材篇目的延伸阅读

《世说新语》主要是记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事。书中所载均属历史上实有的人物，通过阅读可以夯实文言知识，提升文言阅读鉴赏能力，同时可以丰富历史知识，涉及政治、军事、经济、哲学、文学、美学等几乎所有的领域，加上“记言则玄远冷峻，记事则高简瑰奇”，故具有很高的历史价值和文学价值，也可以多角度了解古代名人，通过人物身上所表现出来的性格、气质特点，提高个人的品德修养。

《世说新语》的课外阅读教学，目标在于理解文章大意，侧重于欣赏，培养提高学生的欣赏与感悟能力。

在不同的年级，根据学生的心理特点、古文基础的不同，形成不同的课外阅读教学方式。

七年级进行《世说新语》阅读课，以导读课和每周2则的阅读量进行，在内容的选择上，主要以大家较为熟知成语，如“席不暇暖”“割席分坐”和大家比较熟知的汉语词汇如“覆巢之下安有完卵”，以依托的故事的形式，进行成语的积累。同时以“孝悌忠信、礼义廉耻”八德的故事，对学生进行中华优秀传统文化的德行方面的渗透，气质品格的涵养。还从人物在不同的事件中的表现，对人物有更加全面、立体的认知。句子翻译以学生自译——小组释疑——教师答疑的形式进行，以谈感悟、启示的形式，进行内化，同时锻炼学生的“说”的能力。

八年级进行《世说新语》阅读课，以整本书阅读的形式开展，以丰富多样的课堂的组织形式，来促进整本书阅读的开展。基础PK。文章朗读，字词解释和句子翻译通过小组比赛的方式完成，可以是抢答、必答、口头和书面等多种形式。教会学生借助注释和工具书理解基本内容，以讲故事的表现形式加深对文章的理解和领悟。书中大多数篇目短小，

以人物对话为主，以课本剧的形式进行班级、年级展示。

三、传统文化在当今的融合与发展

（一）“诗联学步”选修课的开展

诗联学步主要以近体诗、词的学习与创作为主

传统文化并不是“无源之水、无根之木”，它植根于我们的生活中。古诗文是我国文学史上最具有生命力的瑰宝。所以诗联学步课程的目标就是让学生学习古诗词，并联系生活实际细细品味，唯有如此，才能让孩子们在阅读诗文中产生共鸣，让民族精神的血液在一代代人身上传流。课程内容设计从认识对联到创作对联，从了解诗词格律知识到结合自身实际创作诗词，让学生充分感受传统文化的魅力。

（二）吟诵选修课的开展

吟诵是古人的读书方法，它从内容上包含了句读、格律、结构、修辞等一系列知识，通过吟诵，有利于加深学生对古诗文知识的系统理解。同时吟诵也是与自我，与古人的一种对话的方式，因其重视对古诗文品味的特点，也可以增强学生对作品的思想感情的进一步理解。同时，这种寓教于乐的教学方式，也可以充分调动学生学习古诗文的积极性，让学生深刻体会古诗文的精神内涵和审美韵味，更好地传承传统文化。

四、多彩的活动促多彩文化

（一）有趣的汉字系列活动

汉字，作为承载中华传统文化的重要工具，有其独特的文化价值。开展汉字书写比赛，使学生不仅可以明确汉字书写的规范，提高汉字的书写水平，还可以让学生体会汉字的结构之美，蕴含的艺术之美，激发学生对祖国语言文字的热爱。

同时，可以通过以个人或小组的方式做“汉字小报”，引导学生开展汉字字源探究，了解汉字的本义、引申义，及其发展演变过程，激发学生对汉字研究的兴趣，拓展学生的文化知识。还可以通过让学生制作不同形式的姓名篆章的形式，了解于无声中浸润学生，让学生充分感受汉字的独特魅力。

（二）开展书法欣赏课程

组织学生学习书法，不仅能够感知中国传统书法魅力，还可以让学生通过分析书法家的字，对其人有更深的认识和全面的理解。如进行苏轼的《寒食帖》的书写欣赏，将苏轼的字概括为“棉中裹铁”，指苏轼的书法用笔表面上看起来随意、绵软，然而刚硬就在里面，像棉花裹着铁。这样的分析，不仅从苏轼书法作品的角度，带领我们更好地认识了苏轼这个人，同时“棉中裹铁”的评价，也有对苏轼的个性中含而不露，在经历磨难中收起了锋芒的理解。

（三）举办经典诵读比赛、主题演讲比赛、辩论赛

举办各种形式的经典诵读比赛，不仅使学生能够不囿于语文书本，扩大学生的经典阅读数量，让学生亲近经典，拉近学生与传统文化的距离。以“家国情怀”“人格修养”“励志成长”为主题的演讲比赛，有利于学生从传统文化中汲取精神养料，丰富自己的成长历程，健全学生的人格。同时以名著中的人物为辩题的辩论赛，不仅能够加深学生对人物的深刻理解，也引导学生用辩证的思维来分析解读人物，提高思维能力。

以统编教材为基，扬传统文化之髓，让学生能够充分感受传统文化的魅力，让传统文化根植在我们的心中，让传统文化能够入眼、入耳、入心。

参考文献

- [1] 范锦飘. 融合与延伸：在统编教材中探索中华优秀传统文化教育的新路径[J]. 基础教育参考, 2018(23): 3.
- [2] 井祥贵. 统编语文教材融合优秀传统文化要素的三维阐释[J]. 教学与管理, 2021(23): 4.