

让优秀传统文化在小学古诗词教学中扎根

亓先标

安徽省阜阳市阜南县第四小学 安徽 阜阳 236300

【摘要】部编版小学语文教材收录了大量的古诗词，在小学语文教学中占有重要地位，是我们对学生进行优秀传统文化教育的主阵地。本文从小学语文教材中古诗词的编排情况入手，全面分析小学古诗词所蕴含的优秀传统文化，详细阐述了“五步法”教学策略，让优秀传统文化在小学古诗词教学中扎根。

【关键词】传统文化；家国情怀；人间真情；“五步法”教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1998

引言

《义务教育语文课程标准》提出：在语文教学过程中，要认识中华文化的博大精深，培养学生的爱国主义情感，吸收民族文化的精髓。中华民族五千年的文明史和灿烂的传统正是我国文化软实力的集中体现，也是我们坚持文化自信的理由和底气。部编版小学语文教材收录了大量的传统文化的内容，古诗词、小古文、字谜、成语、歇后语等，都赋予了中国特色。其中，古诗词最多，占所选篇总数的28%，比原有的人教版教材多了52首。由此，国家对传统文化教育的重视程度可见一斑。作为一名小学语文教师，在教育学生达到《课标》提出的基本要求的同时，还承担着弘扬中华优秀传统文化的重任，可谓使命光荣，责任重大。

一、小学语文教材中古诗词的编排情况

部编版小学语文教材共编排了114首古诗词，其中古诗6首，格律诗98首，词10首。从先秦时期《诗经》中的《采芣苢（节选）》，到汉代的乐府诗《江南》，再到唐宋元明清，都有代表诗词入选。这些古诗词按年级编排到各册教材中，一年级仅有13首，而六年级则多达27首。而且随着年级的增长，学生的阅读积累量逐年增多，对古诗词的学习要求也逐年提高，这样的编排完全符合学生的认知规律。我们作为小学语文教师，只有对各年级学习古诗词的要求了然于胸，课堂教学才能有的放矢。各年级数量及要求如下表：

中华民族上下五千年涌现了许许多多优秀的诗词大家，创作了大量的古诗词。对于教材中出现频率较高的诗人，是我们研究的重中之重，只有全面了解作者的人生经历、创作背景等，才能更好地引导学生理解诗词所表达的情感。“诗仙”李白的诗为最，多达9首，王维、苏轼次之，具体情况如下表：

小学语文教材中的古诗词，语言大都通俗易懂，学生易于理解和掌握。这些古诗词以名家名篇居多，学生耳熟能

详，如李白的送别诗《赠汪伦》，苏轼的哲理诗《题西林壁》等，其中也不乏编排了一些非名家的诗词。教学时，可以根据古诗词主题进行适当拓展，达到举一反三的教学目的。小学古诗词按所表现的主题可以分为如下几类：

表3 小学语文古诗词主题分类表

类型	写景	叙事	咏物	哲理	田园	送别	农业	节日	边塞	其他	合计
数量	49	13	7	5	4	6	5	5	6	14	114

二、小学古诗词所蕴含的优秀传统文化

统观部编版小学语文教材，古诗词蕴含着丰富的优秀传统文化，是中华民族精神文化的重要载体，而小学生正处于汲取中华优秀传统文化的黄金时期，经典古诗词已成为师生之间交流学习中华优秀传统文化的桥梁。

1. 在古诗词中感受炽热的家国情怀

爱国是一个永恒的话题，我国有许许多多的仁人志士在诗词中表达了浓浓的家国情怀。小学古诗词中表达情感最多的当属爱国主义和民族主义精神。《示儿》表现了至死不忘国耻、盼望祖国统一的民族精神；《从军行》《出塞》《凉州词》等表现了诗人奋勇杀敌、誓死报国的雄心壮志；杜甫的《闻官军收河南河北》则表现了诗人忽闻官军收复失地时无比喜悦的心情。其次是表达对祖国大好山河的热爱。《望天门山》《饮湖上初晴后雨》《望庐山瀑布》《望洞庭》《忆江南》等，描绘了一幅幅祖国壮丽的山河，能激发学生无限热爱。第三是抒发对家乡对人民的热爱。《泊船瓜洲》表达了诗人对家乡的依恋之情；李绅的两首《悯农》，写出了对古代劳动人民辛勤耕作却劳而无获的同情；《四时田园杂兴》《乡村四月》《西江月·夜行黄沙道中》等，则写出了乡间丰收在望和田间一片忙碌的景象。第四是体验节日和民俗文化。王维在《九月九日忆山东兄弟》中，写出了重阳节登高、插茱萸的传统习俗；王安石的《元日》写出了古人放鞭炮、贴春联、喝屠苏酒来庆祝新春的到来；

表1 小学语文古诗词年级数量及要求分类表

年级	一年级	二年级	三年级	四年级	五年级	六年级
数量	13	14	18	19	23	27
要求	朗读课文，背诵课文。	朗读课文、背诵课文，想象画面。	有感情地朗读、背诵课文，结合注释说说诗句的意思。	有感情地朗读、背诵课文，说说对诗句的理解。	有感情朗读、背诵课文，说说诗句意思，体会诗人思想感情。	有感情地朗读、背诵课文，比较同组诗词的写法和情感的异同。

表2 小学语文古诗词作者分类表

作者	李白	王维	苏轼	杜甫	白居易	刘禹锡	王昌龄	杨万里	王安石	孟浩然	杜牧	朱熹	……
数量	9	6	6	5	5	4	4	4	4	3	3	3	……

杜牧的《清明》写出了清明时节细雨纷纷的天气情况。王安石的《元日》写出了古人放鞭炮、贴春联、喝屠苏酒来庆祝新春的到来；林杰的《乞巧》则表达了家家少女对月穿针、乞求巧手、追求幸福的美好心愿。

2. 在古诗词中品味诚挚的人间真情

人与人之间纯真的感情在古诗词中表现得酣畅淋漓。

《赠汪伦》《芙蓉楼送辛渐》《送元二使安西》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《卜算子·送鲍浩然之浙东》等古诗词，或表现与友人的真挚友情，或表现难舍难分的依依惜别之情，或表达对友人的美好祝愿；《静夜思》和《长相思》表现了诗人身处异地，对家乡对亲人的无限思念；孟郊的《游子吟》歌颂了母爱的无私与伟大；《迢迢牵牛星》表现了牛郎织女被银河阻断，含情脉脉、相视无言的相思之苦；辛弃疾的《清平乐·村居》展现了一家五口安适宁静、其乐融融的生活画面；贺知章的《回乡偶书》则用对比手法写出了诗人儿时离家，暮年归乡时悲喜交加的情感。

3. 在古诗词中领悟人生价值观文化

只有培养积极向上的人生态度和正确的价值观，才是孩子成才的基础。小学语文教材中，有许多古诗词体现了人生价值观，结合具体诗词正面引导，远胜于一次次枯燥的说教。唐代王之涣的《登鹳雀楼》表达了诗人积极向上、开拓进取的精神；宋代王安石的《梅花》歌颂了梅花不畏严寒，傲霜斗雪，不屈不挠的精神；汉乐府诗《长歌行》告诫人们要趁青春年少，好好读书，免得将来空留惋惜；明代于谦的《石灰吟》则表现了诗人坚贞不屈、甘愿牺牲自己的奉献精神；清代画家郑燮笔下的竹石在风雪中傲然挺立、坚强不屈；元代画家王冕的墨梅清正廉洁、超凡脱俗。

三、小学古诗词“五步法”教学策略

如何让传统文化扎根于小学古诗词教学，是我们亟待解决的问题。传统的古诗词教学只让学生在课堂上写写记记、读读背背显然是远远不够的，不可能达成新课标提出的教学要求。在2021年的城关名师工作室优质课展示活动中，我执教的是五年级下册《从军行》（其四），采用了“五步法”教学策略，受到与会老师的一致好评。现结合《从军行》的教学案例，谈一谈自己粗浅的思考，希望能给广大教育同仁带来些许帮助。

第一步，解诗题，知诗人

在导入新课以后，让学生齐读课题，质疑：“从军行”是什么意思？学生通过阅读教材注释，了解到“从军行”是乐府旧题，内容多写边塞情况和战士生活。进而讲述这是一首边塞诗，边塞诗是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。然后，让学生简介诗人，知道了王昌龄是唐朝著名边塞诗人，以七绝见长，尤以边塞诗最为著名，有“诗家夫子”、“七绝圣手”之美称。这样，学生对作者和边塞诗就有了初步的了解，为接下来的学习做了很好地铺垫。

第二步，读诗句，明诗意

这个教学环节，首先让学生借助工具书自由读诗，要读正确、读通顺，这是学习古诗词的基础。接着，指导学生画

出古诗节奏，读出古诗的韵律美。笔者认为，只有正确划分节奏，才能读出古色古香的节律，为诵读古诗奠定了良好的基础。“书读百遍，其义自见”，经过一遍遍地朗读，再借助注释和工具书，让学生说说古诗的大意，水到而渠成。

第三步，入诗境，悟诗情

会读古诗，了解了古诗的大意还不够，要想更好地理解古诗，走进诗人的内心世界，还要走进这段历史。首先让学生用笔圈出诗中的地名，老师在地图上逐一标注青海、雪山、孤城、玉门关、楼兰的位置，补充介绍当时战争的环境和时代背景。正值青年时期的王昌龄为保家卫国，毅然西出长安，投笔从戎，有了较深的边塞生活体验，创作了大量的边塞诗，写了七首《从军行》，今天我们学习的是第四首。然后同桌结合，采用通过抓住关键词来理解诗句的方法作批注，再集体交流对诗句的理解和感受，诗人视死如归、以身报国的英雄气概跃然纸上。

第四步，诵诗文，品诗美

各年级的古诗词教学都对朗读提出了要求，朗读的重要性不言而喻。笔者认为，简单地朗读是不够的，要反复诵读，在诵读中品味诗词的魅力，感受诗词所表达的情感。在这个环节，老师首先指导学生在诗句上标注简易的符号来帮助学生练习，老师先示范读，学生再模仿读，渐渐地读出了热血男儿的决心和勇气。最后再配乐诵读，学生的情感喷薄而出，铿锵有力、掷地有声的豪壮誓言响彻云霄，课堂气氛达到了高潮。

第五步，拓诗篇，展诗风

教材仅仅是一个例子，一件工具。为此，教师要适当拓展延伸，引领学生从学习一首诗到学习一类诗。在这个环节，笔者首先出示了王昌龄的两首边塞诗，让学生感受到“七绝圣手”的诗作气势雄浑，然后分类出示不同作者、不同时期、不同风格的边塞诗让学生品读。学生从中感受到，古诗词是我国文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠，今天了解到的只是冰山之一角，还有更多的经典诗词正等待着他们去阅读、去体会、去传承，作为一名中国人，要引以为豪。

蕴含着丰厚传统文化的优秀古诗词，经过千百年的大浪淘沙散发着永恒的魅力，是人们口耳相传、深入人心的经典之作。作为语文教育的起始阶段，激发学生对传统文化的学习兴趣，引导学生打下学习传统文化的良好根基，带领学生感受多样的中华优秀传统文化，才是小学语文教育的落脚点。我们小学语文教师应当多研究古诗词，正确把握古诗词教学与传承传统文化的关系，善用“五步法”教学策略，使优秀传统文化在小学语文古诗词教学中生根发芽。

参考文献

- [1]佚名：义务教育语文课程标准[M]. 2011版。
- [2]陈慧敏：试论语文教学如何植根于民族传统文化[J]. 中国校外教育，2012（17）。
- [3]余京艳：浅谈小学语文古诗词教学中传统文化的渗透[J]. 新课程·小学，2014，（4）。