

# 关于小学高年段古典文学名著阅读教学的思考

龙巧玲

娄底市星星实验学校 417000

**【摘要】**《义务教育语文课程标准》指出：语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。中国古典名著的阅读教学就是对学生的心灵播撒民族自信的种子，因此教师根据统编教材的设计理念，激发阅读兴趣，让孩子爱读；落实“方法为重”，指导孩子读好古典名著。

**【关键词】**古典名著；激兴趣；学方法；重思维

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.323

五年级下册语文第二单元以“走近中国古典名著”、感受传统文化为主题，单元体系由浅入深，让学生初步学习阅读古典名著的方法，教师应根据统编教材的设计理念，以一篇带多篇，促进课外对整本书的阅读。以执教课文《猴王出世》为例，我坚持“兴趣为先”的理念，落实“方法为重”，以这两条主线为抓手，让学生爱读、会读、读好古典名著。

## 一、激发阅读兴趣，让孩子爱读

执教课文《猴王出世》时，我首先通过影视歌曲《猴哥》导入，调动学生对悟空形象的直观感受和了解，从而激发他们阅读名著的兴趣，接着复习“阅读提示”中阅读方法，学生整体阅读课文，了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读品品。指导学生对句子中关键词语的把握并领悟其中的意思，进而指导朗读，让学生对经典语言和猴王形象的敬佩、欣赏，再讲讲这个故事，进而激发了学生阅读古典文学名著原著的兴趣。基于对文本的解读，教师的神态、音调都跌宕起伏，将自己想象成《百家讲坛》的说书人，引导孩子绘声绘色地讲故事。到了小学高年级，随着自学能力的增强，也让孩子自主发现，并适当教一些文学常识，如对仗、回目，初步感悟章回体小说的特点。课后推荐阅读原著和评注，与经典同行。当我上完课后，总有一些孩子围在讲台翻着我带来的那本《西游记》原著，爱不释手。我满意地笑了，心想：孩子们喜欢看，对名著的阅读兴趣越来越浓厚，这就是我这堂课最大的收获。

## 二、读思结合，方法为重：让孩子会读

单元明确提出“初步学习阅读古典名著的方法”，这就意味着整个单元的学习都要围绕这一核心目标展开。阅读古典名著对于小学生而言确实有些难度，但并不妨碍一个优秀的阅读者能够有意识地在阅读中使用一些策略，与文本互动，从而达到更深刻地理解文本的内涵。

### 1、“读”占鳌头，以“思”贯之

复习阅读方法，“阅读提示”学生整体阅读课文，教学以“读”主导整体教学过程，通过指名读、齐读、合作读、默读等多种方式展开的读书、感悟、朗读展示，思考后的合作探究交流、培养了学生的自学能力。这篇古白话文文言色彩较浓，如“每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”之类，引导读两两对应的句子、短句连成的长句、动态画面能展开想象的句子。读出文章的节奏和韵律之美，

“读”出自己心中的“美猴王”，还让学生思考发现语言的规律，学习表达的方法，抓小说中石猴言行的关键词想象画面，再说一说，再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中活起来，教师的指导读和齐读效果显著，但不可忽视学生的个性发展，应让学生更多的个性朗读，给学生展示自我认识、理解的空间、机会。再抓小说中石猴的言行想象：你眼前仿佛出现了什么样的石猴？想象后说一说，再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中活起来，渐渐地，高品位的“语文意识”，就在对语言细节的细腻、细密品读中，得到砥砺和提升。

课文虽然保留了原著的基本特色，但是还是有一定的变化。教师可以引导学生展开对比阅读，将课文和原著中的相同段落放在一起进行比较，分析课文和原著之间在语言上的差异之处。还可鼓励学生尝试从文章的用词特点、句式结构等部分入手进行品读，这样能让学生对古典名著产生更为浓厚的兴趣，进而产生主动探究的想法。

课堂上，可以将学生把自己想象成石猴，有意识地将阅读和学生“思考的声音”进行整合，推动学生走进人物内心世界，揣摩人物说话时的神态、动作和心理。学生在述说的同时觉知着自己的思维，并让伙伴感知。如应声高叫时的勇敢自信，坐上王位后的大家风范。学生通过朗读，被深深吸引，不仅积累了优美词句，还情不自禁地走入课文所描写的“仙气”画面，甚至有孩子说自己仿佛就是众猴中的一员，可谓身临其境。

### 2、以疑促思，读深文本

“学贵有疑”，我特别喜欢鼓励学生提问，课堂上要求学生质疑，如抓住问题：“石猴为什么能成王”合作探究，让学生更多的个性朗读，给学生展示自我、认识、理解的空间。课后习题和语文园地中的交流平台往往是单元语文要素结合具体课文细化指导的抓手，教师可以结合交流平台上提及的方法，引导学生整理归类问题，并恰当对待不同的问题。“言为心声”出自汉·扬雄《法言，问神》中的“故言，心声也；书，心画也。声形，君子小人见矣”。课上让学生抓住描写语言的重点语句进行细细咀嚼，感悟猴王形象。如有学生在汇报时，提到问题：“连呼三声”后，石猴才高叫着：“我进去！我进去！”，从这里读到了石猴的谨慎、聪明勇敢有谋略，老师高度赞赏其思维有深度。在今后对于多数学生的默读速度和质量要进一步训练提高，也要注意“引导”，切不可“急于求成”，要留有空白和余地，老师适时

点拨即可。

### 3、读写结合，表达独特感受

感受语言、领悟语言，最终要落实在积累语言、运用语言上。我设计阅读卡让学生初读课文后写自己独特的感想，又与本单元的习作《写读后感》做到了有机串联，引导学生在书页作批注阅读，就会方便回读、检索和整理，从而整体把握故事的主要内容。通过精细阅读，品读揣摩字句，动手批注字词含义，分析句间段间关系，在批注过程中教师不断参与、对话、评阅，可以培养学生理解、想象、分析、综合、能力，借助古人评点学习精读，是为了培养学生沉潜的个性，学会读书方法。通过本课的学习，孩子学会了如何批注的方法，抓细节再圈画出重点字词句，及时写下自己的思考和独特感受，透彻地感悟名著。

摘抄自己喜欢的语段，这样不仅可以帮助学生积累有用资料，提高语言表达能力，还可以反复咀嚼这些语言，锻炼思考能力，形成自己的认识。学生掌握了一定的阅读策略并加以运用，可以提高写作技巧水平，还可以在更广阔的世界里找到乐趣。

### 4、合作探究互动交流，思想争鸣，生成精彩

我鼓励学生发表个性化见解。读书、思考后的交流、感悟、朗读展示，让我感到了学生的潜力，也培养了学生的自学能力。如果在阅读古典名著过程中，能够激发学生学习的兴趣点，发现生长点，探究疑难点，不仅能够充分调动学生的阅读兴趣，获得更加丰富的知识和感受，而且可以让学生的思维向纵深发展，因此，教师要设计有价值、有利于发展学生思维的问题，引导学生合作探究，把课堂还给学生，把发言权还给学生，才能让学生拥有属于自己的阅读体验。在教学中我设计的问题：“石猴是如何称王的？”“他和其他猴子有哪些不同的地方？”学生很感兴趣，迫不及待地带着问题读书、思考探究。

课后可以设计表演课本剧延伸兴趣，我们可以放手让学生结合课文和自己的理解表演课本剧，一颦一笑，一举手一投足，或顽皮，或坦率，或自信，生动传神，十分有趣。通过课本剧的表演，让名著人物语言内化为自己的语言，以此提升文本的价值和内涵。在教学《快乐读书吧》时我设计问题引发讨论，如：如果取经队伍进行民主投票选取团队领导，你认为谁最应该当选？为什么？在此基础上，进一步推荐学生阅读郭英德的《成人不自在》，观看电视节目《百家讲坛》中对于《西游记》的点评和讲解，促使学生用更为灵活敏捷的思维去读西游。

## 三、新的备课提示

### 1、要关注文体类型与功能定位

学生掌握的难点，有“语文意识”，让学生思考发现语言的规律，学习表达的方法，感悟石猴的形象。“阅读提示”中的两个问题表露了编者以“故事情节”为取向的阅读理念。其实，小说的阅读还存在“人物形象”取向和“语言表达”取向。如：“石猴给你留下了怎样的印象”“作者是怎样写石猴成王的”其实“语文意识”，就是关注“怎么写”、“为什么这么写”的意识，使学生在读懂课文“写什

么”的同时，也体会到了作者是“怎样写”的。

### 2、要有单元整体观，把握教材年段特征，心中有本更有“纲”

此单元还安排了《草船借箭》《景阳冈》《红楼春趣》三篇课文，均出自古典名著，历史的风云变幻，人物的错综复杂，结构的宏大曲折，都需要有着眼于整体的联结意识，使阅读做到“观上下、审左右”，顾及上下文的语境，才能较为准确地把握文本意蕴，文章读起来才有滋有味。教学时要努力地独立研析和解读文本，让文本、作者、编者意图三者融合。

### 3、借助信息技术，优化古典文学名著教学

为了充分关注并了解学生的学情，达到以学定教的目的，我在课前运用问卷星调查学情：先设计问卷调查，调查学生为本文的学习查了哪些资料、对哪个情节最感兴趣、有哪些疑问等。在数据显示大屏上，学生对课文的自学情况都具象化为一组组数字、统计图，既新奇又有趣，学生兴致盎然，为感悟石猴的鲜明个性特点做好了铺垫。这样，利用信息技术精准了解学情，为古典文学名著教学助一臂之力，可谓一箭双雕。

我还在课前让孩子们在家观看了八六版《西游记》中“石猴出世”这一情节，让学生通过观看视频评价影视作品中塑造了怎样的石猴，然后再比较原著中使用怎样的文字来刻画石猴的形象。学生很容易就发现，课文中刻画得更加细腻生动，由此引导学生感悟：好的经典作品就是通过细腻传神的文字来表情达意的，阅读就是要细细地品悟点滴文字间的魅力，以此激发学生兴趣。另外，可以运用希沃授课助手添加一些课堂互动小游戏，如高年级孩子喜欢的趣味竞争、知识配对，学生沉浸其中，特别投入。在信息技术的支撑下，由教师的单向推进变为学生与学生、生与文本之间的自主“对话”。同时，也促进了信息技术与教育教学融合创新发展。

### 4、注重传统文化的传承

优秀传统文化精神的传承是国家特别重视的内容，古典文学名著不仅体现语文学科的工具性，更凝结着古代人民熠熠生辉的思想精华，是优秀传统文化精神的重要载体。其积极的思想对于学生健康人格，精神品质的构建来说发挥着极为重要的作用。课堂上，我的教学课件和板书相得益彰，评价和语言彰显古典气息，这是教学本单元最适合营造的氛围。本人认为语文教育应当始终坚守这一方文化传承的“精神家园”，真正落实“立德树人”的育人担当。

## 参考文献

[1]夏熔亮.如何指导学生精读古典文学名著[J].中学语文教学参考,2018(11):33.

[2]李素琴.小学古典名著教学中阅读策略的运用[J].江苏教育研究,2019(9):62-64

## 作者简介:

龙巧玲,出生年月:1982.11,性别:女,籍贯:湖南娄底,学历:本科,职称:一级教师,研究方向:小学语文。