

顺学而练：课堂小练笔练就好作文

柳钱勇

宁波市鄞州区横街镇中心小学

【摘要】小学阶段，语文教师认为最难教的是习作课，学生觉得最难学的是作文课。《语文课程标准》将第二、三学段的“写作”定为“习作”，就是为了降低学生写作起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。但是平时教学中，一个学期仅有的单元习作教学，不仅无助于学生写作能力的提高，反而严重影响了学生习作的兴趣。在语文课堂改革中，笔者欣喜地发现课堂小练笔正是以其内容集中、篇幅短小、材料随意、难度较低的特点，在无意中激发学生的创作激情，潜移默化里提高学生习作水平，充分满足了学生的习作训练。

【关键词】课堂小练笔；作文；顺学而练

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.733

课堂小练笔要求教师在备课时，应将本组习作教学与课内阅读教学进行整合，以课文内容作为习作素材，把对课文内容的理解和语言文字的运用有机结合，集看、听、思于一体，合读、说、写于一炉，避免让单元习作练习“单干”。因此，教师在阅读教学中要有意识地关注本组教材遣词造句、布局谋篇等言语表达方式的精妙，并适时渗透写法，通过先积累后表达、先模仿后创造，以实现从量的积累到质的突破。

一、仿写练笔

“模仿可以说是创造的第一步。模仿又是学习的最初形式。”心理学家指出，

模仿是儿童的天性，模仿也是儿童学习语言的基本途径之一。语文教材中所选得课文大都是名家名篇，它们有独特的情感魅力和丰富的人文精神，更是以优美生动的语言、灵活多样的表达，为每一个学生提供了课堂练笔的范本。教师应及时引导学生运用读课文时所学到的知识进行课堂仿写练笔，不但有利于学生巩固所学的知识，更能获取习作成功的体验。

在教学《乡下人家》一课时，学生在充分朗读课文后，积累了课文中优美的语言文字、感受了小场景的描写方法，我利用农村学校的优势，让学生选取身边最美的一个画面进行片段仿写。同时根据学生能力差异，对学习小组成员提出了不同的仿写要求：（1）1、2号学生不仅能运用课文中的优美语句，还能用好课外积累的好词佳句。（2）3、4号学生能较好地运用课文中优美语句。（3）5、6号学生能模仿课文的写法。

教师在阅读教学中要善于发现文中写得最精彩的佳段，引导学生读懂“美”，让学生陶醉在“美”中的时候，抓住时机“仿写”。仿写训练可以让学生更好地积累美词佳句，做到厚积薄发。

二、随文练笔

阅读教材的有些地方写得或含蓄，或简练，给学生的

思维留下了想象、延伸的空间。在这类阅读教学的过程中，遇到关键字、词、句时，停下来设计“联系自己的实际，写一写你是怎样理解的？”之类的小练笔，促进学生对文本的理解和体验。当然教师要避免简单、粗浅的“写一写”，建议教师要善于为学生创设练笔的情境，找准这些“空白”，让学生把写得简练的地方写具体，把写得含蓄的地方补充出来。如《草原》一文的第一自然段，作者描写了草原有美丽景色后，又写了自己的感受：“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”学完这一段后，学生充分感受到了草原的辽阔与美丽。我趁兴问学生：“如果你此刻就在草原上，你会低吟一首什么样的小诗呢？”学生的兴趣一下子被调动了，都想尝试着当一回“小诗人”。

随文练笔不同单元作文训练，其选材角度小，内容简短，贴近实际，且紧随阅读教学，极有利于小学生习作兴趣的培养和作文水平的提高。

三、移情练笔

在阅读教学中，请学生与文本中主人公“移情”，让学生以文本主人公的身份来体验和感受文本的内容，并通过写作传递出来。移情练笔可以分为补充和续写两种练笔方式。

阅读过程中，我们须设计一些能推动文本内容感悟的练笔，如心理对白、想象练习等，对文本内容做二度创作，达到补白文本、言意兼得的教学效果。在教学《去年的树》一课时，让学生感受鸟儿和树的友谊，进行补充练笔：鸟儿_____地又回到这里；鸟儿_____向山谷里飞去；鸟儿_____地向村子飞去；鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，心想：_____；唱完歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，心想：_____，就飞走了。

续写，可以联系学生生活实际，课外阅读，按提供的文章思路进行合理的想象，给文章补充一个适当的段落或插进一个合理的情节。这也是许多教师常用的一种小练笔。

四、变体改编

在阅读教学过程中，为了促进学生更好的理解把握文本内容，可以让学生变换一个文体来改写原文。语文教材每册都编排有古诗。这些古诗的内容浅显易懂。写景的将景物描绘得细腻生动，叙事的表达的情感真挚感人。笔者认为可以在读懂的基础上加以适当的情景创设，让学生置身于这一情境中，有所感悟，有所思考，从而进行课堂小练笔。在教学五年级下册《古诗词三首》一课时，三首古诗词都是描写儿童天真、可爱、自由自在的天性，浅显的文字和相似的年龄，更利于学生对三首古诗词的改写。

改编不是简单的改写，而是在原文的基础上通过自己的想象创造新事物的过程。学生通过自己的“意会”，用文字使“诗中有画”。

五、写读后感

在我们的阅读教材中，有很多文章具有强烈的情感色彩，它通过那些感人至深、富有真情实感的故事，让学生感受到世间的美好感情，传达着为人处世的真挚、分享等思想，让学生的情感得到了熏陶。在教师进行精彩的讲解之后，学生课文产生了情感共鸣，有许多话要说，这正是练笔的好时机。作为教师要善于捕捉文章的“动情点”，以拨动学生心灵之弦，一旦文本的情与学生的情交融在一起，便会产生巨大的“情感磁场”。

在教学《触摸春天》一课时，通过对课文阅读，体会了盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得热爱生活珍惜生命。课后我设计了小练笔：读一读课文和美国盲人作家海伦凯勒的作品《假如给我三天光明》。如果现在只给你三天的光明，你会做些什么？请你写一写。在学完《生命 生命》一课后，我和学生一起分享了作者杏林子的故事，然后设计了小练笔：读了课文和杏林子的故事，结合我们的生活你有什么样的收获呢？

这样的练笔，就是让学生“情郁于中，自然要发之于外”。教师则要善于引导学生顺着作者的思路或情感发展的方向发挥想象，对文本进行延伸。

六、拓展练笔

有些课文学完之后，有必要引导学生进行课文的扩展阅读，并将课外收集的资料加以选择、整理，写成一段话，进行拓展练笔。

在教学《松鼠》一课后，我设计了小练笔：（1）仿照《鲸》的表达方法，描写一段松鼠的生活习性。（2）仿照《松鼠》的表达方法，描写一段鲸的生活习性。选择一个小练笔写一写。在学习完《蝙蝠和雷达》一课后，我设计了小

练笔：我也要从动物或植物身上得到启示，设计一个小发明（可以从网上、图书中收集资料）。我从_____得到启示，我设计了_____。它有_____的样子，_____。

七、填写读书卡、学习笔记

教学生会填写读书卡、学习笔记，不仅有助于学生归纳整理文本信息，也有助于学生掌握有效的学习方法。对于刚接触这些写作形式的学生而言，每一个学习工具都需要一段时间的学习和熟练，建议教师有一个先扶后放的过程，先明确讲解基本操作要领，再结合具体文本进行教师示范，之后慢慢放手让学生独立填写和制作。

在教学《我的“长生果”》一课时，先阅读课文的读书摘记，学习摘记的方法，然后练习填写课文第7—14自然段的读书摘记卡：

读书摘记卡		姓名：	
阅读时间：	文章（书籍）题目：	作者：	摘记范围：
精彩语句（或阅读重点）			
阅读感受			

结论

兴趣作为学生学习的内在驱动力，教师在对学生进行写作兴趣培养的时候，一定要更新自身教学理念，把握时代趋势，根据学生身心特点制定具有针对性的教学模式，教师这样做的目的，一方面可以利用自身的教学经验使得自身的教学水平更上一层楼，写作课堂教学活动取得良好的效果，另一方面，教师的这种做法符合素质教育和新课程改革对教师教学工作提出的要求。在此过程中，教师要打破传统教学弊端，使学生成为课堂教学的主人，体现学生主体地位，这样的做法体现了生本教育理念，有利于促进学生的长远发展。在小学阶段，学生写作兴趣培养工作还需要教师在本文提出的观点上进行下一步的探索，以期构建有效的学生写作兴趣培养教学工作体系。新课改背景下的作文教学，我们要在阅读教学中能以课文为习作的突破口，做到读写结合，加强课堂练笔，从小处着手，从点滴抓起，就能促进学生写作能力的提高。小练笔虽小，但如果我们善于挖掘和拓展文本资源，适时、适量地开展习作训练，便可成为语文课堂教学中的一道亮丽的风景线。

参考文献

- [1]徐显城.练笔有法写作高效——浅谈小学语文课堂小练笔的有效训练[J].新教师.2020,(12).34-35.
- [2]赵静.顺水推舟随文练,妙笔生花灵气现——以部编版四年级上册为例浅谈如何有效开展课堂小练笔[J].读写算.2020,(35).161~162.